

Marzanna Cieśla
Monika Smułka

Teczka 5-latka
Zgaduję, rysuję, maluję

Przewodnik metodyczny
część 4
Lato

Spis treści

Wstęp	3
Tygodniowy rozkład dnia	4
Ramowy rozkład dnia	5
Plan działań wspomagająco-wspierających	
Kwiecień (dwa tygodnie)	6
Propozycje zajęć i zabaw na kwiecień	22
Maj (cztery tygodnie)	70
Propozycje zajęć i zabaw na maj	104
Czerwiec (cztery tygodnie)	197
Propozycje zajęć i zabaw na czerwiec	237
Notatnik aktywnego nauczyciela	328

WSTĘP

Koleżanko!

Oddajemy w Twoje ręce ostatnią, czwartą część przewodnika metodycznego, który jest uzupełnieniem kart pracy zamieszczonych w „Teczce 5-latka. Zgaduję, rysuję, maluję”. Zaprezentowane w nim zabawy i ćwiczenia są zgodne z podstawą programową wychowania przedszkolnego z uwzględnieniem koncepcji inteligencji wielorakich Howarda Gardniera. Nasze propozycje, rozwijające zdolności słowno-językowe, wizualno-przestrzenne, muzyczne, cielesno-kinestetyczne, logiczno-matematyczne, interpersonalne, intrapersonalne, przyrodnicze oraz egzystencjalne gwarantują poszerzenie wiadomości oraz zdobycie nowych umiejętności przez Twoich podopiecznych, przygotowują także do podjęcia nauki w szkole. Opracowany materiał możesz wykorzystać w całości lub potraktować jako pomoc podczas przygotowywania zajęć, dowolnie go modyfikując.

Wychodząc z założenia, że praca z małym dzieckiem powinna być nie tylko efektywna, ale i efektowna, zamieściliśmy w przewodniku sporo zabaw rozbudzających naturalną ciekawość przedszkolaków, a zarazem pozwalających na samodzielne działania dzieci. Zabawy badawcze i eksperymentowanie to wspaniały sposób poznawania zasad rządzących prawami natury – a jednocześnie nauka cierpliwości, dokładności oraz współpracy. Mamy nadzieję, że „zarazimy” Cię tą formą zdobywania i przekazywania wiedzy.

Proponując różnorodne techniki plastyczne, zachęcamy do rozwijania wyobraźni i myślenia przestrzennego dziecka poprzez rysowanie, malowanie, lepienie, konstruowanie, projektowanie i budowanie modeli wizualnych.

Spacer, wycieczki, zabawy swobodne i zorganizowane nie tylko poszerzają wiedzę dzieci na temat otaczającego ich świata, ale także (przez wielozmysłowe poznawanie przyrody) przyczyniają się do rozbudzania wrażliwości małego człowieka oraz wpływają na poprawę jego zdrowia i kondycji. Większość zabaw i ćwiczeń, które proponujemy, można przeprowadzić w ogrodzie przedszkolnym. Zachęcamy Cię, jeśli to tylko możliwe, abyś spędzała z dziećmi jak najwięcej czasu na dworze – wszak ruch i świeże powietrze sprzyjają harmonijnemu dorastaniu Twoich podopiecznych.

TYGODNIOWY ROZKŁAD DNIA 5-LATKA

• **Poniedziałek**

Rozwijanie aktywności:

- językowej (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 1, 3, 4, 11, 12, 14, 15)
- artystycznej – dziecko widzem i aktorem (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 3, 7, 8, 9)
- ruchowej i zdrowotnej (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 2, 5, 6, 13, 14)

• **Wtorek**

Rozwijanie aktywności:

- artystycznej – muzyka i śpiew, taniec i pląsy (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 1, 5, 7, 8)
- poznawczej – poznajemy przyrodę (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 1, 6, 10, 11, 12)

• **Środa**

Rozwijanie aktywności:

- językowej (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 1, 3, 4, 11, 12, 14, 15)
- artystycznej – dziecko widzem i aktorem (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 3, 7, 8, 9)
- ruchowej i zdrowotnej (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 2, 5, 6, 13, 14)

• **Czwartek**

Rozwijanie aktywności:

- artystycznej – muzyka i śpiew, taniec i pląsy (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 1, 5, 7, 8)
- poznawczej – pojęcia matematyczne (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 4, 10, 13)

• **Piątek**

Rozwijanie aktywności:

- artystycznej – różne formy plastyczne (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 6, 9, 10)
- społecznej (obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego: 1, 2, 14, 15)

RAMOWY ROZKŁAD DNIA

- 6:00–8:30** Schodzenie się dzieci do przedszkola. Zabawy dowolne według pomysłów dzieci.
- 8:30–8:45** Zabawy integrujące grupę. Ćwiczenia ogólnokształcące. Rozmowy kierowane na tematy zgodne z zainteresowaniem dzieci. Ćwiczenia poranne.
- 8:45–9:00** Przygotowanie do śniadania.
- 9:00–9:15** Śniadanie.
- 9:15–11:00** Realizacja zadań edukacyjnych poprzez zajęcia z całą grupą.
- 11:00–11:45** Spacer, zabawy dowolne na świeżym powietrzu (np. w ogrodzie, w parku) lub w sali, ćwiczenia gimnastyczne.
- 11:45–12:00** Przygotowanie do obiadu.
- 12:00–12:30** Obiad.
- 12:30–12:45** Ćwiczenia relaksacyjne.
- 12:45–13:30** Zabawy dydaktyczne, ćwiczenia graficzne, utrwalanie poznanych wierszy, piosenek. Słuchanie opowiadań nauczyciela na podstawie literatury dziecięcej (lub czytanie fragmentów książek). Zabawy dowolne w sali lub na placu przedszkolnym.
- 13:30–13:45** Przygotowanie do podwieczorku.
- 13:45–14:00** Podwieczorek.
- 14:00–17:00** Ćwiczenia indywidualne z dziećmi dostosowane do ich możliwości i potrzeb. Zajęcia dodatkowe dla dzieci o szczególnych zainteresowaniach.

PLAN DZIAŁAŃ WSPOMAGAJĄCO-WSPIERAJĄCYCH

KWIECIEŃ

TYDZIEŃ TRZECI: DZIEŃ ZIEMI

Obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego realizowane w danym tygodniu: 1.1; 1.2; 14.2; 13.4; 4.3; 8.2; 14.3; 1.5; 3.3; 3.1; 4.2; 5.3; 4; 14.5; 3.2; 8.2; 7.2; 14.7; 12.2; 15.5; 3.4; 13.1; 9.2.

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Bierz przykład z przyrody	„Kącik książki o drzewach” – gromadzenie książek o lesie i zagrożonych gatunkach drzew i zwierząt	– uczestniczy w stworzeniu kącika tematycznego i przynosi książki tematyczne, – zna wygląd różnych drzew	– przyniesione przez dzieci książki o lesie, napis do globalnego czytania: LAS, przygotowane informacje o zagrożonych gatunkach drzew i zwierząt
	„W lesie” – ćwiczenia poranne	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne	– tamburyn
	„Z przyrody przykład bierz” – słuchanie wiersza	– słucha utworu literackiego i dyskutuje na jego temat	– wiersz „Z przyrody przykład bierz” M. Sylwina
	„Globus” – oglądanie globusa	– wie, jak wygląda i do czego służy globus	– globus
	„Ziemia jest okrągła” – zabawa grupowa z piłką	– podaje i odbiera piłkę w kręgu	– piłka
	„Ziemia w kolorach tęczy” – praca z obrazkiem	– bierze udział w ćwiczeniu twórczym, – tworzy pracę plastyczną z użyciem pastelii	– ilustracje Ziemi z kosmosu z encyklopedii lub Internetu, koła wycięte z kartonu, waciki, pastele
	„Czarodziejskie drzewo” – ćwiczenia gimnastyczne (wg P. Zalewskiego)	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne	– tamburyn, woreczki, obręcz, „Ćwiczenia z przygodą” P. Zalewskiego
	„Jadę, idę...” – zabawa słowno-ruchowa (wg KLANZY)	– wykonuje ćwiczenie gimnastyczne do tekstu	– „Jadę, idę...” (wg KLANZY)
	„Zagadki do rysowania” – rysowanie rozwiązań zagadek słownych	– ilustruje odpowiedzi do usłyszanych zagadek	– „Zagadki do rysowania” J. Szczegłowskiej, małe karteczki, kredki lub mazaki, klej, duży karton

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: W lesie	„Drzewa z patyczków ” – utrwalanie części drzewa „Sadzenie drzew” – zabawa ruchowa „W lesie” – ćwiczenia poranne „W lesie” – osłuchanie się z piosenką „W lesie” – zabawa ruchowa przy piosence „Cicho – głośno” – ilustrowanie utworu ze zmienną dynamiką „Taniec ptaków” – dowolna improwizacja ruchowa do muzyki, reagowanie ruchem na tempo, dynamikę i barwę muzyki „Odgłosy lasu” – relaksacja „Opowieści o lesie” – rozmowa o lesie z zaproszonym gościem lub słuchanie informacji z „Ciekawostek” „Najstarsze z najstarszych” – ciekawe informacje o drzewach	– układa całość z elementów składowych – wykonuje ćwiczenia ruchowe na sygnał – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – słucha utworu muzycznego i bierze udział w dyskusji – bierze udział w zabawie ruchowej z podziałem na grupy – śpiewa i tworzy akompaniament do muzyki – ilustruje muzykę ruchem – odpoczywa przy muzyce relaksacyjnej – bierze udział w rozmowie z zaproszonym gościem – słucha ciekawostek na temat drzew	– patyczki – tamburyn – piosenka „W lesie” muzyka R. Majewski, słowa M. Majewska – czerwone i zielone szarfy – kołatki i trójkąty, dowolna płyta z muzyką – płyta CD „Taniec kurcząt w skorupkach” M. Musorgskiego, wachlarze – dowolna płyta CD z odgłosami lasu, strumienia – informacje z „Ciekawostek”, zdjęcia drzew z książek lub Internetu

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: W lesie	„Budowa drzewa i budowa lasu” – omówienie budowy drzewa i lasu „Warstwy lasu” – rozmowa na podstawie ilustracji „Sadzimy drzewa” – posadzenie sadzonek drzew „Opiekun drzew” – wręczenie medali „Ptasi budzik” – słuchanie śpiewu ptaków „Ptasie modnisie” – kolorowanie ptaków „Ile jest ptaków” – karty pracy cz. 3, s. 25 „Słowik” – baśń H. Ch. Andersena	– zna budowę lasu i pokrój drzewa oraz różne rodzaje drzew – bierze udział w rozmowie dotyczącej budowy lasu – bierze udział w sadzeniu rośliny – słucha utworu literackiego, – potrafi odpowiednio zachowywać się w lesie – słucha nagrań śpiewu różnych ptaków – zna różne gatunki ptaków, – tworzy pracę plastyczną – przelicza obiekty i ocenia w kategoriach: <i>więcej, mniej</i> – słucha utworu literackiego i bierze udział w dyskusji	– duża ilustracja lasu – sadzonki drzew, narzędzia ogrodnicze np. łopatki, konewki z wodą, tabliczki, taśma – medal dla każdego dziecka, wiersz „Dzięcioł” K. Szpalskiego, M. Załuckiego – nagrania śpiewu ptaków – ilustracje różnych ptaków; papier; kredki lub mazaki – karty pracy cz. 3, s. 25, kredki lub mazaki – „Słowik” – baśń H. Ch. Andersena

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Zielona wyspa	„Ptasi słowniczek” – ćwiczenie słuchu fonematycznego „Papugi” – naśladowanie głosów ptaków „W lesie” – ćwiczenia poranne „Ziemia, wyspa zielona” – wiersz H. Cenarskiej „Grasz w zielone?” – zabawa grupowa „Kwiatki na rabatki” – sadzenie rozsady bratków „Czarodziejskie drzewo” – ćwiczenia (na podstawie: P. Zalewskiego) „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery d, rysowanie po śladzie „D jak delfin” – wysłuchanie opowiadania	– odróżnia głoski początkowe wyrazów, – dzieli wyrazy na głoski – rozpoznaje i naśladuje głosy ptaków – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – słucha utworu literackiego, – bierze udział w dyskusji – bierze udział w zabawie grupowej, – podaje przykłady zielonych rzeczy – bierze udział w sadzeniu kwiatów – wykonuje ćwiczenia ruchowe – zna obraz graficzny litery d i rysuje ją po śladzie – słucha utworu literackiego, – odnajduje wyrazy z literą d na początku	– tamburyn – wiersz „Ziemia, wyspa zielona” H. Cenarskiej – zielony guzik – rozsada bratków; narzędzia ogrodnicze np. łopatkę, konewkę z wodą; ewentualnie donica – „Ćwiczenia z przygodą” P. Zalewskiego – „Akademia malucha. Literki”, kredki lub mazaki – opowiadanie „D jak delfin” G. Kasdepke, kredki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Ekologiczny bal	„Stroje balowo-plastikowe” – wykorzystanie odpadów do przygotowanie strojów na bal	– wykonuje strój z odpadów	– reklamówki, plastikowe butelki, sznurek, taśma, zszywacz
	„Gramy na byle czym” – przygotowanie instrumentów alternatywnych	– wykonuje alternatywne instrumenty muzyczne z odpadów	– plastikowe butelki po napojach, różne sypanki, tj. kasza, ryż, groch, piasek, lub spinacze biurowe, guziki, kamyczki, pokruszony styropian lub woda
	„W lesie” – ćwiczenia poranne	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne	– tamburyn
	„Urodziny Piotrusia” – matematyczne opowiadanie	– słucha utworu literackiego i wykonuje ilustrację do jego treści	– opowiadanie „W Liczbolandii 1”, A. Pec, M. Skoczyła, papier i kredki
	„Cyfra 7” – karty pracy cz. 4, s. 3	– pisze po śladzie cyfrę 7	– „Akademia malucha. Cyferki”, kredki
	„Czego jest siedem?” – liczenie do siedmiu	– zna i rozumie wartość cyfry 7	
	„Magiczna liczba siedem” – zabawa muzyczno-ruchowa (wg KLANZY)	– wykonuje układ ruchowy do piosenki	
	„Bal ekologiczny” – zajęcia rytmiczne	– bierze udział w balu z wykorzystaniem przygotowanych strojów i instrumentów	– przygotowane stroje i instrumenty
	„Podlej drzewo” – zabawa grupowa	– potrafi ostrożnie przemieszczać się z przedmiotem	– szklanka wody

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Ekologiczny bal	„Strumyczek i morze” A. Warzechy – wysłuchanie wiersza, poszerzenie słownictwa „Krqżenie wody w przyrodzie” – rozmowa z dziećmi „Gdzie jest na kartce papieru” – ćwiczenia orientacji na kartce papieru góra – dół, lewa – prawa	– słucha utworu literackiego – zna proces obiegu wody w przyrodzie, – bierze udział w dyskusji – wskazuje kierunki góra – dół, lewo – prawo	– wiersz „Strumyczek i morze” A. Warzechy – kredki; kartki z dołem zaznaczonym linią na zielono, góra oznaczona linią na niebiesko

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Kodeks przedszkolnego ekologa	„Drzewo tu, drzewo tam” – zabawa (wg pomysłu KLANZY, słowa i pokazywanie własne) „Elektroodpady” – uświadomienie dzieciom potrzeby segregowania elektroodpadów, zbierania baterii, telefonów, sprzętu „W lesie” – ćwiczenia poranne „Kodeks przedszkolnego ekologa” – wspólne ustalenie najważniejszych zasad postępowania, by żyć w zgodzie z przyrodą „Ślalom do kosza” – zabawa orientacyjno-porządkowa „Drzewo” – praca przestrzenna z wykorzystaniem materiałów odpadowych „Sprzątanie świata” – zabawa biegowa „Drzewa” – ćwiczenia graficzne „Gdzie mieszkają dzieci?” – karty pracy cz. 3, s. 16	– wykonuje układ ruchowy do tekstu i powtarza jego słowa – ma świadomość, że trzeba segregować odpady elektroniczne – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – zna definicje pojęć związanych z ekologią, bierze udział w dyskusji oraz akcji segregowania odpadów – uczestniczy w ćwiczeniu z elementami biegu – tworzy pracę przestrzenną z różnorodnych materiałów – bierze udział w zabawie z elementami marszu i reaguje na sygnał – rysuje po śladzie i koloruje obrazek, powtarza teść rymowanki – określają otoczenie obiektów	– (wg pomysłu KLANZY – słowa i pokazywanie własne) – tamburyn – ilustrujące niszczące i zatruwające przyrodę – butelki plastikowe; dwa kosze; gazety; torebki śniadaniowe – kubeczki po jogurcie, długie wykałaczki lub patyki, kule ze styropianu lub gąbki florystycznej, gałzki bukszpanu, glina, plastelina lub mokry piasek – gazety, płyta z muzyką; kosz; opcjonalnie gwizdek lub kołatka – „Rysowane wierszyki i zagadki” E. Minczakiewicz, tablica do pisania lub arkusz szarego papieru, mazaki, kredki – karty pracy cz. 3, s. 16, kredki

TYDZIEŃ CZWARTY: ZWIERZĘTA Z RÓŻNYCH STRON ŚWIATA

Obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego realizowane w danym tygodniu: 1.1; 1.2; 14.2; 13.4; 4.3; 8.2; 14.3; 1.5; 3.3; 3.1; 4.2; 5.3; 4; 14.5; 3.2; 8.2; 7.2; 14.7; 12.2; 15.5; 3.4; 13.1; 9.2.

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Niezwykły świat zwierząt	„Zwierzęta w kąciku książki” – rozmowa na podstawie oglądanych ilustracji, zwierząt „Symetryczne zwierzątka” – ćwiczenia graficzne „Plan zoo” – orientowanie się na kartce papieru „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne „Wycieczka do zoo” – fragment wiersza ilustrowany pacynkami paluszkowymi „Miś” – ćwiczenie koncentracji, koordynacji wzrokowo ruchowej – karty pracy cz. 3, s. 17 „Stary niedźwiedź” – popularna zabawa ruchowa w kole „Zdobywamy sprawności” – zestaw ćwiczeń gimnastycznych „Zagadki – zwierzączki” – zagadki słowno-obrazkowe „Zwierzątka dziwaki” – praca plastyczna, rozwijanie wyobraźni „Zabawa ze zwierzątkami” – odgrywanie scenek	– zna i opisuje wygląd różnych zwierząt – rysuje symetrycznie obiema rękami – rysuje wybraną przez siebie trasę zwiedzania na mapie – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania związane z usłyszanym tekstem – koloruje obrazek według kodu – uczestniczy w zabawie ruchowej z elementem biegu – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – odgaduje zagadki i odpowiada na pytania nauczyciela – wykonuje pracę plastyczną przy użyciu różnych materiałów – uczestniczy w zabawie w grupie	– książki przyrodnicze, atlasy, encyklopedie, słowniki ilustrowane i ilustrowane kalendarze zdjęcia, itp. – kartki, kredki lub mazaki – papier w kratkę, kredki lub mazaki – tamburyn, – wiersz „Wycieczka do zoo” M. Lewickiej, pacynki zwierząt – karty pracy cz. 3, s. 17, kredki – opaska – stemple lub naklejki ze zwierzętami, woreczki – „Antologia dla najmłodszych”, obrazki zwierząt egzotycznych – pocięte ilustracje różnych zwierząt, klej, kredki, kartki, tusz, plastelina, patyczki – figurki zwierząt: gumowe, plastikowe, porcelanowe, kukiełki lub pacynki na dłoń lub palce lub pluszaki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Kocia rodzina	„Wystawa misiów” – wypowiedzianie się zdaniami, rysowanie portretów „Jakie znamy misie?” – poszerzenie słownictwa „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne „Każdy kot jest inny” – praca z obrazkiem, szukanie podobieństw i różnic „Jak rysować lwy” – zabawy plastyczne z kredkami „Koty” – zabawa ruchowa koci grzbiet „Zabawy z kłębkami wełny” – zabawa z kłębkami wełny „Wełniane wzorki” – układanie wzorów z włóczki „Garbaty wielbłąd” – zabawa do piosenki „Karawana” – reakcja na zmianę tempa wystukiwanego rytmu „Źródło z wodą” – reakcja na zmianę tempa wystukiwanego rytmu	– wypowiada się na podany temat, – wykonuje pracę plastyczną – podaje przykłady znanych misiów, – zna różne gatunki niedźwiedzi – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – odszukuje różnice pomiędzy obiektami – wykonuje rysunek zgodnie z poleceniem – wykonuje ćwiczenie gimnastyczne – wykonuje ćwiczenie gimnastyczne – uczestniczy w zabawie w kręgu – tworzy pracę plastyczną przy użyciu wełny – reaguje na polecenia nauczyciela podczas zabawy z elementami marszu – reaguje na polecenia nauczyciela podczas zabawy z elementami marszu, podskoków i biegu	– przyniesione przez dzieci misie, papier, kredki lub mazaki – książki z ilustracjami niedźwiedzi – tamburyn – zdjęcia lub strony internetowe ze zdjęciami dzikich i domowych kotów – „Jak rysować zwierzęta” L. Pratt, L. Stowell, kredki, papier – kłębek włóczki – włóczka, papier, klej – piosenka „Garbaty wielbłąd”, muzyka T. Pabisiak, słowa A. Galica – tamburyn

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: Kocia rodzina	„Ślady na pisaku” – ilustrowanie opowiadania rysunkiem na piasku i naśladowanie dźwięków (na tle spokojnej muzyki poważnej) „Zabawy z wodą” – ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, sprawności, precyzji „W oazie” – picie wody „Dlaczego lampart ma cętki?” – uważne słuchanie opowiadania „Malujemy cętki” – ćwiczenie plastyczne, wykorzystanie techniki stemplowania	– rysuje ślady na pisaku – potrafi ostrożnie przemieszczać się z przedmiotem – ilustruje ruchem opowieść nauczyciela – słucha utworu literackiego – wykonuje pracę plastyczną przy użyciu techniki stemplowania	– płyta z muzyką poważną, tace z piaskiem, duża taca – dowolna muzyka relaksacyjna, tace; plastikowe kubki z wodą; łyżeczki do herbaty – woda w dzbanku, kubeczki, dowolna muzyka relaksacyjna – „26 bajek z Afryki” – wzory sierści, kartony, farby, pędzle różnej grubości, waciki, gąbki, korki, gumki do ścierania, przekrojone kartofle, marchewki, patyczki do uszu

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Zwierzyniec	„W węzowej dolinie” – zabawa ruchowa z elementem ścigania „Gdzie jest wąż” – ćwiczenie zmysłu słuchu „Idzie wąż” – zabawa muzyczno-ruchowa wg KLANZY „Wężowisko” – praca techniczna, doskonalenie umiejętności cięcia nożyczkami wzdłuż wyznaczonej linii. „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne „Żyrafa u fotografa” – wysłuchanie treści wiersza „U fotografa” – osługiwanie się aparatem cyfrowym (lub aparatem w telefonie komórkowym) „Co to za zwierzę” – ćwiczenie rysunkowe – karty pracy cz. 3, s. 23 „Zagadkowe zwierzęta” – tworzenie i rozwiązywanie zagadek słownych „Zdobynamy sprawności” – zestaw ćwiczeń gimnastycznych	– uczestniczy w zabawie w parach z elementem biegu – ćwiczy percepcję słuchową – bierze udział w zabawie grupowej z elementami marszu i biegu – rysuje po śladzie, doskonali umiejętność cięcia nożyczkami – wykonuje pracę techniczną – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – obserwuje inscenizację teatralną – maluje buzię w dowolny sposób, robi zdjęcia przy użyciu aparatu fotograficznego – kończy rysunek – wymyśla i rozwiązuje zagadki słowne – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne	– szarfy – chusteczka – kserokopie spirali w kształcie węża; kredki lub mazaki; taśma; nożyczki; taśma przeźroczysta; gruba nitka; krepina – tamburyn – wiersz „Żyrafa u fotografa” L. J. Kerna, – kredki lub farby do ciała, aparat cyfrowy, lub w komórce, sprzęt do obejrzenia zdjęć – karty pracy cz. 3, s. 23, kredki lub mazaki – stemple lub naklejki ze zwierzętami, woreczki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień trzeci: Zwierzyniec	„Z jak zając” – wysłuchanie opowiadania, powtarzanie słów, które rozpoczynają się głoską z „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery z, rysowanie po śladzie „Litera z w paski ” – ćwiczenie graficzne, rysowanie kresek węglem „Gra w zebra” – gra dydaktyczna rzutem kostką, celowaniem i liczeniem	– słucha utworu literackiego, – wyszukuje na początku wyrazów głoskę z – zna obraz graficzny litery z, – rysuje po śladzie – rysuje po śladzie węglem rysunkowym – gra w grę planszową	– opowiadanie „Z jak zając” G. Kasdepeke – „Akademia malucha. Literki”, zeszyt 2, obrazki zwierząt z opowiadania z podpisami, kredki lub mazaki – wycięta z kartonu A3 litera z, węgiel rysunkowy – duży brystol z narysowanymi czarnymi pasami o zmniejszającej się szerokości pasów (6 białych i 6 czarnych pól) oznaczonych od najszerszych – cyframi 1–6 lub kropkami; dwie kostki do gry: jedną z oczkami, drugą z białymi i czarnymi ściankami; dwa woreczki; czarne paski; długi pasek białego papieru

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Porządki w zoo	„Zebra” – zgadywanka „Gdzie jest zebra?” – ćwiczenia spostrzegawczości i sprawności manualnej – kolorowanie – karty pracy cz. 3, s. 29 „Cień” – zabawa w parach z określaniem kierunków „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne „Siedem słoni” – uważne słuchanie wiersza H. Bechlerowej „Matematyczne słonie” – porównywanie wielkości, liczenie do 7 „Porządki w zoo” – zbiory i podzbiory „Co to?” – tworzenie uogólnień – od szczegółu do ogółu „Kto ma” – zabawa ruchowa	– słucha tekstu i odgaduje zagadkę – odróżnia kierunki lewo, prawo, – koloruje właściwe obrazki – używa i odróżnia określenia kierunku lewo, prawo, prosto, do tyłu – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – słucha utworu literackiego – porównuje wielkości obiektów, – odróżnia obiekty według cech wyglądu – odróżnia obiekty według cech wyglądu – określa ogólnie zbiory i poszczególne elementy zbioru – uczestniczy w zabawie z elementem ruchu	– „Rysowane wierszyki i zagadki” E. M. Minczakiewicz – karty pracy cz. 3, s. 29, kredki lub mazaki – tamburyn – wiersz „Siedem słoni” H. Bechlerowej – słonie na długich wykałaczkach, które mają charakterystyczne cechy zgodnie ze słowami wiersza – obrazki lub gumowe figurki zwierząt; szarfy lub obręcze różnej wielkości; przedmioty do ćwiczenia zbiorów (klocki, ubrania, zabawki, piłki, sztućce) – płyta z muzyką

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Porządki w zoo	„Chmurkowe zoo” – wystu- chanie piosenki „Co podpowiada nam wyobraźnia? – rozmowa na temat słów piosenki „Zoo na niebie” – obser- wacje nieba w ogrodzie przedszkolnym „Teatrzyk cieni” – zabawy ze światłem „Ósemki” – liczenie w za- kresie ośmiu „Leniwa ósemka” – rysowa- nie po śladzie „Cyferkowo” – poznanie obrazu graficznego cyfry 8 – karty pracy cz. 4, s. 4 „Ośmiornica” – praca techniczna	– słucha utworu muzycznego – bierze udział w dyskusji dotyczącej utworu muzycznego – używa wyobraźni – ogląda pokaz teatru cieni – liczy do ośmiu, – przelicza elementy zbioru – rysuje po śladzie – zna obraz graficzny cyfry 8, – przelicza elementy zbioru w zakresie do 8 – wykonuje pracę techniczną z różnorodnych materiałów	– piosenka „Chmur- kowe zoo” słowa W. Chotomska, mu- zyka K. Palczewski – ekran z półprzezro- czystego materiału; lampka biurkowa – przedmioty w sali – tablica lub szary ar- kuszek papieru; kredki lub mazaki – karty pracy cz. 4, s. 4, „Akademia malucha. Cyferki”, kredki lub mazaki – różne materiały np. kłębki wełny, płyty CD, baloniki, koloro- we kółka (średnica 5–10 cm), kolorowe kreatywne druci- ki, paski krepiny, guziki, nakrętki od butelek, klej

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Wyprawa do zoo	„Kinomaniacy” – zachęcanie do dłuższych wypowiedzi „Bezpieczna wycieczka” – ustalenie zasad bezpieczeństwa podczas wycieczki „Ratunku!” – burza mózgów – ćwiczenie twórcze „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne „W zoo” – ocena zachowania dzieci w zoo na podstawie wiersza „Po co zwiedzamy zoo” – burza mózgów „Zwiedzamy zoo” – wycieczka autokarowa	– bierze udział w dyskusji na temat filmów dla dzieci – zna zasady bezpiecznego zachowania podczas wycieczki – bierze udział w dyskusji i wypowiada się swobodnie – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – słucha utworu literackiego, – bierze udział w dyskusji dotyczącej zachowania – bierze udział w dyskusji – poznaje różne ciekawostki dotyczące zwierząt z zoo	– jednakowe chusteczki, smycze z adresem przedszkola, kamizelki odbłaskowe itp. – duży arkusz papieru lub tablica – tamburyn – wiersz „W zoo” M. Strzałkowskiej – tablica z pisakami – informatory zoo

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: Wyprowa do zoo	„Podchody na sawannie” – gra terenowa w ogrodzie przedszkolnym „Zamiana miejsc” – zabawa grupowa „Czy to prawda?” – przyporządkowanie zwierząt do podanych cech „Zakładka z zoo” – wykonanie zakładki do książki	– bierze udział w grze z podpowiedziami – wykonuje polecenia w celu ukończenia gry – zamienia się miejscami zgodnie z poleceniami nauczyciela – zna cechy utożsamiane z różnymi zwierzętami – wykonuje pracę plastyczno-techniczną	– koperty z opisami kolejnych etapów trasy, ilustracjami zwierząt egzotycznych oraz pytaniami lub zagadkami na ich temat, a także z nagrodami dla dzieci za ich prawidłowe odgadnięcie, np. naklejkami, stempelkami, słodyczkami lub zadaniami ruchowymi, lub zadaniami przyrodniczymi, lornetka lub lupa, kawałek kory drzewa, list, który przekazuje pierwszą instrukcję, medale „Tropiciela przyrody” lub pamiątkowe pocztówki z zoo z dedykacją – krzeselka – gazety i czasopiśma; paski brystolu, kredki lub mazaki; tasiemki; klej, futerko, pomponiki, włóczka

KWIECIEŃ

Ziemia

*To nasza Ziemia –
kula olbrzymia.
Mieszkamy na niej,
mocno się trzyma
i leci z nami w przedziwny sposób
przez czarną, zimną
przestrzeń kosmosu.*

Andrzej Knapik

TYDZIEŃ TRZECI: DZIEŃ ZIEMI

DZIEŃ PIERWSZY: BIERZ PRZYKŁAD Z PRZYRODY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Kącik książki o drzewach” – gromadzenie książek o lesie i zagrożonych gatunkach drzew i zwierząt.
- „W lesie” – ćwiczenia poranne.
- „Z przyrody przykład bierz” – fragment wiersza Marcina Sylwina.
- „Globus” – oglądanie globusa.
- „Ziemia jest okrągła” – zabawa grupowa z piłką.
- „Ziemia w kolorach tęczy” – praca z obrazkiem.
- „Czarodziejskie drzewo” – ćwiczenia gimnastyczne.
- „Jadę, idę...” – zabawa słowno-ruchowa.
- „Zagadki do rysowania” – rysowanie rozwiązań zagadek słownych.

Zajęcia poranne

„Kącik książki o drzewach” – gromadzenie książek o lesie

Przebieg:

Dzieci przynoszą książki do kącika mówiące o lesie. Oglądają ilustracje, a nauczyciel czyta informacje, ciekawostki. Dzieci porównują wygląd drzew iglastych i liściastych, wygląd kory tych drzew, nasiona i szyszki, owoce itd.

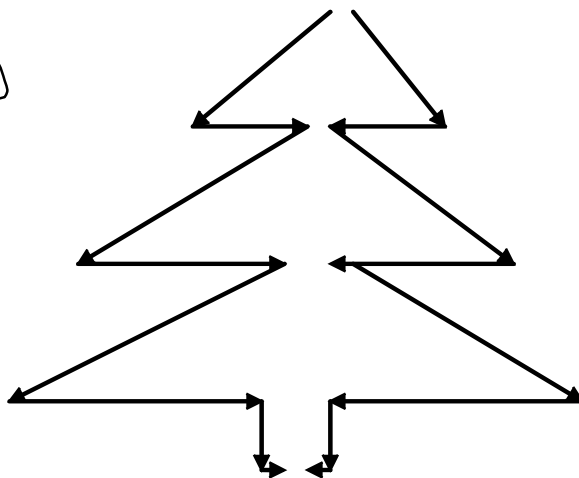
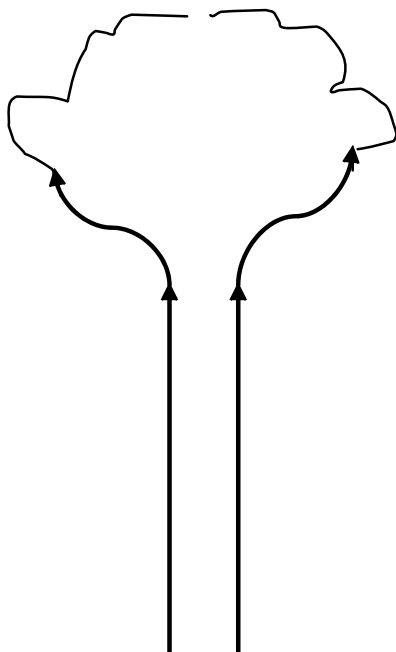
Poszukaj informacji o zagrożonych gatunkach drzew i zwierząt.

Zawieś napis do globalnego czytania: LAS

„W lesie” – ćwiczenia poranne

Przebieg:

- Nauczyciel gra na tamburynie, a dzieci biegają po całej sali. Dzieci są nasionkami drzew, które rozsiewa wiatr. Gdy instrument cichnie – dzieci zatrzymują się – nasionka spadają na ziemię – dzieci kucają i z nasion wyrastają drzewa – dzieci powoli wstają, wyciągają wyprostowane ręce wysoko nad głowę. Zamieniają się w drzewa.
- Dzieci stoją w dowolnym miejscu w sali z rękoma uniesionymi w górę i na hasło:
 - „wietrzyk” – poruszają lekko palcami,
 - „wiatr” – dołączają ruch ramion,
 - „wichura” – wykonują również skręty i pochylają tułów.
- „Goście w dziupli” – dzieci dobierają się trójkami. Dwoje dzieci podaje sobie ręce – tworzą dziuplę, trzecie wchodzi do środka – jest ptakiem. Na sygnał tamburyna ptaki wyfruwają ze swoich dziupli, gdy tamburyn cichnie – wchodzi do najbliższej dziupli. Zamieniają się na miejsce z jednym z dzieci tworzących dziuplę. I na dźwięk tamburyna kolejne ptaki wyfruwają, by poszukać nowej dziupli.
- „Niewidzialne drzewo” – dzieci ustawione w kole rysują ramionami wysuniętymi w przód kształt drzewa, np.:
 - Od dołu prowadzą linie proste w górę – pień, rozchodzą się na boki, rysując symetryczny obraz korony drzewa i łączą się na samej górze.
 - Rysują choinkę z trójkątów, rozpoczynając od góry do dołu.



Zajęcia główne

„Z przyrody przykład bierz” – słuchanie fragmentu wiersza Marcina Sylwina

Przebieg:

Dzieci słuchają fragmentu wiersza:

*Z przyrody przykład bierz,
Przyrodzie zawsze wierz
I ceń jej radę!
Z przyrody przykład bierz,
A będziesz mądry też
Za jej przykładem.*

Z przyrody przykład bierz, w: *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982,
Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

Rozmowa z dziećmi na temat znaczenia przyrody w życiu człowieka. Szukanie odpowiedzi na filozoficzne pytania: Co jest ważniejsze – powietrze, woda, ziemia? Czy jest możliwe, by na Ziemi żyły zwierzęta bez roślin i odwrotnie? Czy człowiek mógłby żyć na Ziemi bez roślin i zwierząt?

„Globus” – oglądanie globusa

Przebieg:

Dzieci oglądają globus i określają, jaki ma kształt. Wyjaśnij, co symbolizują kolory, pokaż kontynenty i oceany. Zademonstruj ruch Ziemi wokół Słońca.

„Ziemia jest okrągła” – zabawa z piłką

Przebieg:

Dzieci siadają w kręgu z nogami prostymi w kolanach, lekko rozchylonymi na boki. Dziecko, które ma piłkę, rozpoczyna zabawę słowami: „Ziemia do ...” – podaje imię kolegi, do którego toczy piłkę po podłodze. Kolejne – powtarza hasło i toczy piłkę do wybranej osoby.

„Ziemia w kolorach tęczy” – praca z obrazkiem

Przebieg:

Pokaż dzieciom, jak wygląda Ziemia z kosmosu na ilustracjach z encyklopedii lub Internetu. Zapytaj, jakie kolory dominują i jaka może być tego przyczyna.

Przeprowadź ćwiczenie twórcze: „Ziemia w kolorze... jest jak ...”

Każde dziecko na kole wyciętym z kartonu rozciera wacikiem pastele w wybranych przez siebie kolorach.

„Czarodziejskie drzewo” – ćwiczenia gimnastyczne

Przebieg:

Rozpocznij opowiadanie: *Zapraszam Was, dzieci, na wycieczkę do lasu, gdzie czeka nas mnóstwo przygód. Myślę, że miło spędzimy tam czas, ale ponieważ wędrówka będzie długa, musimy się najpierw rozgrzać.*

- „Gimnastyka” – zabawa orientacyjno-porządkowa
Dzieci biegają na palcach, a na hasło: „gimnastyka” zatrzymują się i naśladują czynności nauczyciela:
 - marsz z wysokim unoszeniem kolan,
 - pozycja stojąca, wspięcie na palce ze wzniesieniem ramion bokiem w górę,
 - klęk podparty, ugięcie ramion, dotknięcie brodą podłogi,
 - leżenie tyłem, ramiona proste w bok, wzniesienie ramion w górę i opuszczenie ich w dół,
 Jesteśmy już przygotowani do podróży! Do lasu pojedziemy na rowerach.
- „Rowerek”
 - leżenie na plecach, ramiona wzdłuż tułowia, naprzemienne ruchy ugiętych nóg naśladujące pedałowanie. Dzieci zmieniają tempo jazdy – z góry jadą szybko, pod górę – powoli.
 Dojechaliśmy do lasu, w którym jest bardzo dużo drzew.
- „Schowaj się za drzewo”

Dzieci są podzielone na dwie grupy – pierwsza podczas zabawy przyjmuje pozycję stojącą, ramiona wzdłuż tułowia – są „drzewami”. Druga grupa biega na palcach między drzewami, tak by ich nie dotykać i nie potrącać. Na hasło: „Schowaj się!” dzieci podbiegają do wybranego kolegi, stoją do niego plecami, tak aby dotykać się łopatkami. Następnie zamieniają się rolami.

Choć każde drzewo wygląda podobnie, to tylko jedno, najstarsze, pamiętające dawne dzieje, miało czarodziejską moc. Musimy je odszukać.
- „Lornetka”

Dzieci kładą się na brzuchu, podnoszą górną część tułowia. Robią z dłoni lornetkę i patrzą przez nią.

W samym środku lasu dzieci wypatrzyły największe drzewo, które było magiczne. Podarowało dzieciom magiczny kawałek drewna. W co byście zamienili ten kawałek drewna? Zamień go w konika na biegunach.
- „Koń na biegunach”

Dzieci, leżąc na brzuchu, chwytają się za kostki i bujają.

Czas wracać do przedszkola i pożegnać las.
- „Drewniane figurki” – zabawa z zatrzymaniem ruchu

Dzieci maszerują, na hasło zatrzymują się w bezruchu. Wybierz najładniejszą „figurkę”, to dziecko jako następne daje hasło do zatrzymania i wybiera kolejną najpiękniejszą „figurkę”.

Po drodze nazbieramy leśnych skarbów – szyszek i zaniesiemy je do przedszkola.
- „Zbieramy leśne skarby”

Rozrzucić woreczki, dzieci chwytają je palcami stóp i wrzucają do obręczy – „koszyka” na środku sali.

Zebraliśmy już nasze skarby, wracamy do przedszkola.
- „Kto szybciej?”

Nauczyciel gra na tamburynie, a dzieci maszerują w miejscu do rytmu. Na mocny akcent opadają na podłogę w dowolnej pozycji, rozluźniają się.

Na podstawie: Paweł Zalewski, *Ćwiczenia z przygodą*, Warszawa 2008, „Didasko”

Zajęcia popołudniowe

„Jadę, idę...” – zabawa słowno-ruchowa wg KLANZY

Przebieg:

Dzieci ilustrują ruchem słowa:

<i>Jadę, jadę, jadę, jadę, jadę, jadę. O!</i>	– biegają po całej sali.
<i>Klaszczę, klaszczę. Co?</i>	– stoją i klaszczą w dłonie.
<i>Lecę, lecę, lecę, lecę, lecę, lecę. Gdzie?</i>	– biegają z ramionami w bok.
<i>Skaczę, skaczę, skaczę, skaczę, skaczę, skaczę. Jak?</i>	– podskakują w miejscu.
<i>Frunę, frunę, frunę, frunę, frunę, frunę. Tak!</i>	– bieg z wymachem rąk na bok.
<i>Szumie, szumie. O!</i>	
<i>Stoję, stoję. Gdzie?</i>	– stoją w miejscu.
<i>Tupię, tupię. Jak?</i>	– tupią w miejscu.
<i>Kucam, kucam, ...</i>	– kucają.
<i>Idę, idę, idę, idę, idę, idę. I?</i>	– chodzą po całej sali.
<i>zatrzymuję się.</i>	– stoją.

„Zagadki do rysowania”

Przebieg:

Dzieci rysują na małych karteczkach odpowiedzi na zagadki słowne i zamiast odpowiadać, unoszą swoje prace w górę. Wykonane rysunki nakleją na dużym kartonie, na którym dorysowują niebieską kredką niebo na górze kartki, brązową kredką na dole ziemię i tworzą obrazek.

*Choć wysoko jest na niebie,
ma znaczenie i dla ciebie.
Wokół niego krąży Ziemia
I się wiosna w lato zmienia.
Świeci jasno, mocno grzeje,
dzięki niemu świat istnieje.* (słońce)

*Z nieba lecą krople wody –
to zagadka jest przyrody!
Różne on rodzaje miewa –
raz jest mżawka, raz ulewa.
Grzybki cieszą się z tej wody –
doda wzrostu i urody.* (deszcz)

*Ze mnie wielka jest roślina,
co się wprost pod niebo wspina.
Domkiem jestem dla wiewiórki,
dla sikorki i kukułki.
Od jabłoni po leszczynę –
bardzo liczną mam rodzinę.* (drzewo)

*Co za wstążka kolorowa
pośród chmur się tutaj chowa?
Jest pomarańcz i czerwony,
żółty, fiolet i zielony.
Zawsze słońko ją maluje,
gdy się deszcz po niebie snuje.* (tęcza)

Joanna Szczygłowska, *Największa książka z kolorowanymi i bajkami*,
Wydawnictwo ROOSSA

Uwaga: Poproś dzieci, by następnego dnia przyszły ubrane w zielone koszulki.

DZIEŃ DRUGI: W LESIE

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Drzewa z patyczków ” – utrwalanie budowy drzewa.
- „Sadzenie drzew” – zabawa ruchowa.
- „W lesie” – ćwiczenia poranne.
- „W lesie” – osłuchanie się z piosenką.
- „W lesie” – zabawa ruchowa przy piosence.
- „Cicho – głośno” – ilustrowanie utworu ze zmienną dynamiką.
- „Taniec ptaków” – dowolna improwizacja ruchowa do muzyki, reagowanie na tempo, dynamikę i barwę.
- „Odgłosy lasu” – relaksacja.
- „Opowieści o lesie” – rozmowa o lesie z zaproszonym gościem.
- „Najstarsze z najstarszych” – ciekawe informacje o drzewach.
- „Budowa drzewa i budowa lasu” – omówienie budowy drzewa i lasu.
- „Warstwy lasu” – rozmowa na podstawie ilustracji.
- „Sadzimy drzewa” – posadzenie sadzonek drzew w ogrodzie przedszkolnym.
- „Opiekun drzew” – wręczenie medali.
- „Ptasi budzik ” – słuchanie śpiewu ptaków.
- „Ptasie modnisie” – kolorowanie ptaków.
- „Ile jest ptaków” – wykonanie karty pracy.
- „Słownik” – baśń Hansa Christiana Andersena.

Zajęcia poranne

„Drzewa z patyczków ” – utrwalanie budowy drzewa

Przebieg:

Dzieci układają z patyczków kształt drzewa z uwzględnieniem wszystkich części: pnia, gałęzi, korzeni.

„Sadzenie drzew” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci maszerują po sali w różnych kierunkach. Nauczyciel sadi drzewo – kolejno dotyka dzieci, które zatrzymują się i stają w pozycji drzewa z wysoko uniesionymi w górę rękoma. Kłasnienie nauczyciela odczarowuje „dzieci drzewa”, które zamieniają się w zwierzęta i poruszają po sali w dowolny sposób.

„W lesie” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„W lesie” – osłuchanie się z piosenką

Przebieg:

Dzieci słuchają kolejnych zwrotek piosenki i opowiadają ich treść. Odpowiadają na pytania: Czy wolno hałasować w lesie? Komu przeszkadza hałas w lesie? Jak należy zachowywać się w lesie? Dlaczego trzeba się tak zachowywać.

*1. Ojej! Co za krzyk. Ojej! Co za szum.
Chyba w lesie gdzieś Indian tańczy tłum.
Głośny bębnów dźwięk w dal roznosi się.
Zwierząt nie ma już. O nie!
Że to nie Indianie każdy wie,
Na leśnej polanie dzieci bawią się.*

*Ref.: Bo las to jest zwierząt dom,
A Ty jesteś gościem w nim.
Gdzieś tam ptaki w gniazdach są.
Nie zakłócaj ciszy im.*

*2. Cisza prosi las. Cisza pośród drzew.
Wtedy słuchać tu leśnych zwierząt zew.
Cichy lasu szum ukołysz Cię.
Nikt nie krzyczy już. O nie!
By w lesie nie krzyczeć, każdy wie.
Dzieci na polanie cicho bawią się.*

*Ref.: Bo las to jest zwierząt dom,
A Ty jesteś gościem w nim.
Gdzieś tam ptaki w gniazdach są.
Nie zakłócaj ciszy im.*

*W lesie, muzyka Robert Majewski, słowa Małgorzata Majewska, w:
Robert Majewski, Letnie nutki, Płock 2001*

„W lesie” – zabawa ruchowa przy piosence

Przebieg:

Podziel dzieci na dwie grupy: jedna dostaje zielone szarfy, druga – czerwone. Przedszkolaki z zielonymi szarfami są drzewami, z czerwonymi – zwierzętami. Dzieci rozpoczynają zabawę na dywanie w siadzie kucznym. Podczas zwrotek piosenki dzieci z zielonymi szarfami naśladują ruchem rosnące drzewo (stają wyprostowane i rozpościerają ramiona), czerwone szarfy – udają śpiące zwierzęta. W trakcie refrenu zwierzęta się budzą i biegają między drzewami, tak by ich nie dotknąć i nie potrącić (mogą to być dowolne zwierzęta – lisy, zające, niedźwiedzie, sarny). Podczas przerwy przed drugą zwrotką każde dziecko „zwierzę” zatrzymuje się obok najbliższego kolegi „drzewa”. Zamieniają się szarfami i rolami podczas drugiej części piosenki.

„Cicho – głośno” – ilustrowanie utworu ze zmienną dynamiką

Przebieg:

1. zwrotka i refren

Podczas zwrotki dzieci wykonują ciche murmurando, a na refren głośno wykonują melodię na sylabie „la”.

2. zwrotka i refren

Dzieciom podzielonym na dwie grupy rozdaj kołatki i trójkąty. Podczas zwrotki wystukują cichy rytm na trójkątach, a podczas refrenu grają głośno na kołatkach.

„Taniec ptaków” – dowolna improwizacja ruchowa do muzyki, reagowanie ruchem na tempo, dynamikę i barwę

Przebieg:

Każde dziecko dostaje dwa wachlarze (mogą być wykonane wspólnie z dziećmi z kartki papieru). Podczas trwania utworu muzycznego dzieci naśladują wachlarzami ruch ptasich skrzydeł i obrazują charakter muzyki.

Np. Modest Musorgski, *Taniec kurcząt w skorupkach*, Internet

„Odgłosy lasu” – relaksacja

Przebieg:

Dzieci w dowolnej pozycji leżą na dywanie i z zamkniętymi oczami słuchają włączonego przez nauczyciela nagrania z odgłosami przyrody (ptasi śpiew, szum strumienia, szum wiatru). Można pomóc wyobraźni dzieci cichym opowiadaniem:

Wyobraźcie sobie, że jesteście na polanie w lesie. Powietrze jest czyste, oddychacie głęboko, robicie wdech nosem i bardzo wolny wydech ustami. Dookoła jest zieleń traw, krzewów i drzew. Delikatnie muska Was ciepły powiew wiatru. Czujecie go na twarzy, na policzkach, na szyi, na rękach i każdym palcu, na brzuchu, na nogach i stopach. Szum lasu koi umysł, czujecie się bardzo lekko, unosicie się nad polaną jak ptaki, krzycie na lasem, by nacieszyć się jego pięknem, zielenią i spokojem. Lekko opadacie na polanę, by obudzić się w sali.

Można wzmocnić doznania, rozpylając zapach sosnowych igieł lub zapalając zapachową świecę.

Dowolna płyta CD z odgłosami lasu, strumienia itp.

„Opowieści o lesie” – rozmowa o lesie z zaproszonym gościem lub słuchanie informacji z ciekawostek

Przebieg:

Zaproś na pogadankę o lesie i drzewach leśnika z najbliższego nadleśnictwa lub pracownika zieleni miejskiej. Pokieruj rozmową, zadając pytanie: Do czego potrzebne są drzewa? – burza mózgów. Np. dają cień w upalne dni, są schronieniem dla ptaków, rodzą owoce i nasiona, liście produkują tlen, którym oddychamy, chronią przed erozją, powodziami, są naturalnym zbiornikiem retencyjnym, filtrem i magazynem czystej wody, oczyszczają powietrze, bo zatrzymują pyły, obniżają poziom hałasu, są materiałem budowlanym i opałowym, służą do produkcji mebli i papieru.

„Najstarsze z najstarszych” – ciekawe informacje o drzewach

Przebieg:

Rozpocznij rozmowę od informacji, że drzewa to największe rośliny na Ziemi, a także rośliny żyjące najdłużej. Do najstarszych dębów w Polsce należy dąb Bartek, Bolesław i Warcisław. Wykorzystaj informacje z ciekawostek i zdjęcia drzew z książek lub Internetu.

„Budowa drzewa i budowa lasu” – omówienie budowy drzewa i lasu

Przebieg:

Zaproszony leśniczy rozmawia o lesie i odpowiada na pytania dzieci.

Drzewo ma zróżnicowaną budowę części nadziemnej. Z powierzchni ziemi wystaje pień, który od pewnej wysokości otoczony jest koroną, składającą się z rozdzielających się gałęzi zakończonych liśćmi. Drzewa iglaste nie zrzucają igieł na zimę, są dobrze przystosowane do niższych temperatur. Drzewa liściaste występują w ciepłym i umiarkowanym klimacie, gdzie zrzucają liście jesienią.

„Warstwy lasu” – rozmowa na podstawie ilustracji

Przebieg:

Na podstawie dowolnej dużej ilustracji lasu (może być kartka z kalendarza ściennego) oraz własnych doświadczeń i obserwacji dzieci opisują, jak wygląda las. Wyjaśnij, że można go podzielić na piętra, czyli warstwy: najwyższa warstwa drzew – to drzewostan, krzewów – to podszyt, a najniżej położona warstwa: zioła, krzewinki, mchy i porosty – to warstwa runa leśnego. Warstwowa budowa lasu jest rezultatem konkurencji biologicznej roślin o światło. Drzewa, przepuszczając lub zatrzymując różną ilość światła warunkują występowanie i rozwój roślin na niższych piętrach.

„Sadzimy drzewa” – posadzenie sadzonek drzew

Przebieg:

Dzieci, wraz z zaproszonym specjalistą, przygotowują miejsca pod drzewa (wykopują dołek, sypią odpowiednie podłoże i podlewają wodą). Wszyscy uczestniczą w sadzeniu drzewek. Oznaczają miejsce taśmą, tabliczką. Wykonują wspólne zdjęcie w ogrodzie do kroniki przedszkolnej z zapisaną datą. Obiecują dbać i podlewać małe drzewka.

„Opiekun drzew” – wręczenie medali

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz „Dzięcioł” Karola Szpalskiego i Mariana Załuckiego.

*Pewne drzewo w pewnym borze
Miało raz robaki w korze.
I ptało:
– Moja kora!...
Moja kora – taka chora!
Cóż ja pocznę?
Cóż ja zrobię?
Któż robaki me wydziobie?
Nagle zjawił się pan dzięcioł:
– Ja to zrobię! Z miłą chęcią!*

Lektury przedszkolaka dla malucha, Kraków 1992, Wydawnictwo „Liberty”

Zaproponuj, by dzieci, tak jak dzięcioł z wiersza, były opiekunami drzew. Nie łamały gałęzi i niepotrzebnie nie zrywały liści. Wszystkim uczestnikom spotkania rozdaj emblematy „Opiekun drzew” – narysowane drzewo lub dzięcioł (medal zawieszamy na tasiemce lub przypinamy agrafką).

Zajęcia popołudniowe

„Ptasi budzik” – słuchanie śpiewu ptaków

Przebieg:

Przekaż dzieciom ciekawostki dotyczące „ptasiego budzika” (informacje z ciekawostek).

Przygotuj nagrania i wraz z dziećmi podczas odpoczynku posłuchajcie, jak śpiewają różne gatunki ptaków.

„Ptasie modnisie” – kolorowanie ptaków

Przebieg:

Dzieci oglądają ilustracje różnych ptaków z książek, encyklopedii, atlasów ptaków. Zwracają uwagę, że ptaki mają nie tylko różne głosy, ale również inaczej wygląda ich upierzenie. Przeczytaj dzieciom ich nazwy. Poproś, by narysowały pięknego rajskiego ptaka o niespotykanych barwnych piórach. Z wykonanych prac dzieci robią wystawkę na tablicy w sali.

„Ile jest ptaków” – karty pracy cz. 3, s. 25

Przebieg:

Dzieci określają, w którym rzędzie siedzi najwięcej ptaków na karcie pracy. Liczą ptaki w pierwszym rzędzie, w drugim i w trzecim. Na dole karty rysują ptaki siedzące identycznie jak te na górze.

„Słowik” – baśń Hansa Christiana Andersena

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom baśń o słowiku. Porozmawiaj z dziećmi na temat baśni, np.: Czy można być szczęśliwym będąc zamkniętym choćby w złotej klatce? Czy należy oceniać ludzi po wyglądzie? Ile warta jest prawdziwa przyjaźń?

Dawno temu w dalekich Chinach żył sobie słowik, który urzekająco śpiewał. Cesarz i jego dworzanie nie wiedzieli nic o pieśniach słowika, ponieważ mieszkali w niedostępnym pałacu, największym na całej ziemi. Poza jego murami rósł dostojny las, który ciągnął się aż do morza. Tam właśnie mieszkał słowik i cieszył swoim śpiewem rybaków i załogi przepływających statków. Żeglarze w każdym porcie przekazywali wieść, że ten ptak jest największym skarbem Chin.

Pewnego dnia usłyszał o nim sam cesarz.

– Czemu nikt dotąd nie powiedział mi o tym słowiku? – zawołał. – Chcę go jeszcze dziś wieczorem usłyszeć, inaczej cały dwór zostanie ukarany!

Drżąc ze strachu, dworzanie rozbiegli się we wszystkie strony w poszukiwaniu ptaszka. Spotkali kuchcika, który słyszał kiedyś jego śpiew. Zabrał ich do słowika i wszyscy się zdumieli, że tak niepozorny ptaszek ma taki cudowny głos! Słowik zgodził się pójść z nim do pałacu.

Cały dwór był jak zaczarowany, słuchając śpiewu słowika. Cesarz zapragnął zatrzymać go w pałacu na zawsze. Dał mu więc złotą klatkę i dwunastu służących, aby dbali o niego i usługiwali mu.

Mały ptaszek śpiewał na dworze każdego dnia. Wkrótce wszyscy w Chinach nie mówili o niczym innym, jak tylko o jego urzekających trelach.

Słowik jednak nie czuł się szczęśliwy w swojej klatce. Z całego serca pragnął powrócić do lasu. Pewnego dnia cesarz otrzymał prezent od władcy Japonii. Dworzanie otworzyli szkatułkę, a w środku zobaczyli mechanicznego słowika zrobionego z diamentów, rubinów i szmaragdów. Kiedy go nakręcili, popłynęła piękna melodia. Cesarz był zachwycony i kazał nakręcać ptaka raz po raz. Podczas gdy dwór zajęty był podziwianiem mechanicznego ptaszka, żywy słowik odleciał do lasu. Kiedy zauważono jego zniknięcie, skazano go na wieczne wygnanie z pałacu. Nową zabawkę zaś postawiono na jedwabnych poduszkach obok łoża cesarza. Nakręcany ptaszek wyśpiewywał swoje melodie po sto razy dziennie. Któregoś razu zaczęły wydobywać się trzaski ze środka zabawki i w końcu mechaniczny ptak przestał śpiewać. Wezwano nadwornego lekarza, zegarmistrza oraz wszystkich cesarskich doradców. Nikt jednak nie wiedział, jak naprawić zabawkę.

Cesarz rozchorował się i nie wstawał z łoża, a dworzanie bali się, że umrze. Wiadomość o chorobie cesarza rozeszła się poza murami pałacu i dotarła też do słowika. W nocy przyleciał on do komnaty cesarza i zanucił jedną ze swoich najpiękniejszych piosenek. Kiedy władca to usłyszał, z wrażenia usiadł na łóżku. Następnego dnia rano cesarz był uśmiechnięty i całkiem zdrowy. Dworzanie zachodzili w głowę, co go tak odmieniło. Cesarz poprosił, żeby słowik śpiewał tylko wtedy, kiedy sam będzie miał na to ochotę. Ptaszek zaś chciał, żeby o jego odwiedzinach nikt nie wiedział. Oto cała tajemnica dobrego samopoczucia cesarza.

DZIEŃ TRZECI: ZIELONA WYSPA

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Ptasi słowniczek” – ćwiczenie słuchu fonematycznego.
- „Papugi” – naśladowanie głosów ptaków.
- „W lesie” – ćwiczenia poranne.
- „Ziemia, wyspa zielona” – wiersz (fragment).
- „Grasz w zielone?” – zabawa grupowa.
- „Kwiatki na rabatki” – sadzenie rozsady bratków.
- „Czarodziejskie drzewo” – ćwiczenia gimnastyczne.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **d**, rysowanie po śladzie.
- „D jak delfin” – wysłuchanie opowiadania.

Zajęcia poranne

„Ptasi słowniczek” – ćwiczenie słuchu fonematycznego

Przebieg:

Zapytaj dzieci, nazwa którego z wymienionych ptaków rozpoczyna się głoską:

D – rudzik, drozd, bogatka

J – wilga, jaskółka, szpak

G – świergotek, gil, wróbel

Ł – szpak, zięba, łabędź

E – bocian, sroka

C – wrona, cyranka, słowik

P – pustułka, kukułka, pierwiosnek

S – skowronek, kos

Zapytaj dzieci, nazwa którego z wymienionych ptaków ma na końcu głoskę:

D – rudzik, drozd, szpak

A – pustułka, kukułka, wilga

K – szpak, kos, skowronek

N – wróbel, wrona, bocian

Zapytaj dzieci, która nazwa wymienionych ptaków ma najmniej sylab:

kos, sroka, bocian,

słowik, gil, kukułka,

sowa, wrona, wilga,

wróbel, skowronek, szpak

Poproś o podzielenie podanych nazw ptaków na głoski:

jaskółka, kukułka, skowronek, sroka, wróbel.

„Papugi” – naśladowanie głosów ptaków

Przebieg:

Dzieci siedzą w kręgu, jedna osoba zakrywa oczy, a Ty wskaż kogoś, kto naśladuje głos ptaka, np. ćwir-ćwir lub fiuju-fiju, kra-kra, uchu-uchu, fiu-fiu, kle-kle, itp. Jeśli dziecko nie odgadnie, kto to był, sama powtarzaj dźwięki, a jeśli odgadnie – robi to cała grupa. Zabawę powtarzamy.

„W lesie” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Ziemia – zielona wyspa” – wysłuchanie fragmentu wiersza Haliny Cenarskiej

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom fragment wiersza i porozmawiaj na temat walorów krajobrazu i zróżnicowania form życia na Ziemi.

Dzieci kończą zdanie: Ziemia jest piękna, bo ...

*Nie warto mieszkać na Marsie,
nie warto mieszkać na Wenus.
Na Ziemi jest życie ciekawsze,
powtarzam to każdemu.
Bo Ziemia to wyspa, to wyspa zielona,
wśród innych dalekich planet.
To dom jest dla ludzi, dla ludzi i zwierząt,
więc musi być bardzo zadbany.
Posadźmy kwiatów tysiące.
Posadźmy krzewy i drzewa,
niech z nieba uśmiecha się słońce,
pozwólmy ptakom śpiewać.
Bo Ziemia to wyspa, to wyspa zielona...*

Halina Cenarska, *Ziemia – zielona wyspa*, w: Halina Cenarska, Andrzej Nowak, *Błękitna czarownica*, Warszawa 1992, Wydawnictwo „Aida”

„Grasz w zielone” – zabawa grupowa

Przebieg:

Dzieci ustawione w kole przekazują sobie zielony guzik podczas recytowania rymowanki: „Grasz w zielone? Gram. Masz zielone? Mam!” Dziecko, które zatrzyma guzik na słowie „mam”, podaje przykład czegoś, co jest zielone.

„Kwiatki na rabatki” – sadzenie rozsady bratków

Przebieg:

Przygotuj rozsadę bratków i posadź je z dziećmi na grządce w ogródku przedszkolnym lub w donicy z ziemią. Ustalcie zasady opieki nad kwiatami – systematyczne podlewanie.

„Czarodziejskie drzewo” – na podstawie „Ćwiczenia z przygodą” Pawła Zalewskiego

Zajęcia popołudniowe

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **d**, rysowanie po śladzie

Przebieg:

Zwróć uwagę dzieciom, że wyraz drzewo rozpoczyna się głoską **d**.

Poproś o podanie innych słów, które mają na początku – **d**. Zaprezentuj dzieciom kartę pracy. Przeczytaj polecenie:

To jest wielka i mała litera d. Litera d jest na początku wyrazu dom.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę d.

Znajdź w wyrazach wszystkie litery d i je podkreśl.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 1 – literka „D”*,
Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

„D jak delfin” – wysłuchanie opowiadania Grzegorza Kasdepke

Był sobie delfin, który uwielbiał filmy o dinozaurach.

– Dareczku, co w nich takiego fajnego?! – pytała mama delfina. – Ja rozumiem: filmy o rybach, ptakach, nawet o drzewach... Ale o dinozaurach?!

Dareczek uważał jednak, że wszystkie inne filmy są nudne.

– A ja widziałem bardzo fajny film o diabełku – mówił jego kolega. – Ten diabełek nie chciał być już dłużej zły i postanowił zamienić się w aniołka!...

– I co, udało mu się? – zapytał delfin Dareczek.

– Nie wiem... – westchnął kolega. – Zanim film się skończył, to antena spadła z dachu i gdzieś sobie popłynęła...

– Ee, diabełki są nudne... – skrzywił się Dareczek. – A jeszcze nudniejsze są filmy o dziewczynach!...

Chciał powiedzieć coś jeszcze, ale nagle otworzyły się drzwi i do domu wpłynął tata Dareczka. Miał na sobie dres, bo jak co dzień po pracy wyszedł przepłynąć się do zatopionego dzwonu i z powrotem.

– Słuchajcie! – krzyknął rozemocjonowany. – Na górze pływa jakaś dziewczynka na desce!

– Na prawdziwej desce?... – zdziwił się delfin Dareczek.

– Nie, na takiej do pływania! – odpowiedział tata. – Zresztą bardzo ładnej – z jednej strony ma wymalowaną dorożkę, a z drugiej doniczkę z kaktusem!...

– Muszę to zobaczyć! – zapalił się Dareczek. – Pływanie na takiej desce może być nawet fajniejsze od filmów z dinozaurami!...

I wraz z kolegą czym prędzej popłynęli pobawić się z dziewczynką.

D jak delfin, w: Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

Po wysłuchaniu opowiadania rozdaj dzieciom odbitki tekstu opowiadania i poproś o podkreślenie wyrazów, które mają na początku **d** lub **D**.

DZIEŃ CZWARTY: EKOLOGICZNY BAL

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Stroje balowo-plastikowe” – praca techniczna z materiałów odpadowych.
- „Gramy na byle czym” – przygotowanie instrumentów alternatywnych.
- „W lesie” – ćwiczenia poranne.
- „Urodziny Piotrusia” – matematyczne opowiadanie.

- „Cyfra 7” – poznanie obrazu graficznego.
- „Czego jest siedem?” – liczenie do siedmiu.
- „Magiczna liczba siedem” – zabawa muzyczno-ruchowa.
- „Bal ekologiczny” – zajęcia rytmiczne.
- „Podlej drzewo” – zabawa grupowa.
- „Strumyczek i morze” Andrzeja Warzechy – wysłuchanie wiersza, poszerzenie słownictwa.
- „Krążenie wody w przyrodzie” – rozmowa z dziećmi.
- „Gdzie jest na kartce papieru” – ćwiczenia orientacji na kartce papieru.

Zajęcia poranne

„Stroje balowo-plastikowe” – wykorzystanie odpadów do przygotowanie strojów na bal

Przebieg:

Zgromadź reklamówki, plastikowe butelki, sznurek, taśmę, zszywacz i pozwól dzieciom zrobić z tych materiałów spódniczki, kamizelki, wianki, berety, kotyliony, korony itp.

„Gramy na byle czym” – przygotowanie instrumentów alternatywnych

Przebieg:

Do plastikowych butelek po napojach wsypujemy sypki materiał, np. kaszę, ryż, groch, piasek lub spinacze biurowe, guziki, kamyki, pokruszony styropian lub też wlewamy wodę.

„W lesie” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Urodziny Piotrusia” – opowiadanie matematyczne

Przebieg:

W niedzielne popołudnie Pan Jedynak wybrał się na przyjęcie urodzinowe do swojego małego sąsiada Piotrusia. Chłopiec zaprosił go na swoje siódme urodziny. Mama solenizanta częstowała gości przygotowanymi kanapkami, pysznymi lodami i sokiem malinowym. Na stole stał wielki siedmiopiętrowy tort, na którym paliło się siedem urodzinowych świeczek.

Po zdmuchnięciu świeczek, gdy goście zjadali pyszny tort, Piotruś zaczął rozpakowywać prezenty. Wszystkie bardzo mu się podobały, jeszcze raz podziękował gościom za wspaniałe upominki. Najbardziej zachwyciły go farby, które otrzymał od Pana Jedynaka. Była to paleta z siedmioma kolorami farb. Gdy goście rozeszli się do domów, Piotruś zaczął malować swoimi nowymi farbami. Namalował siedem obrazków, każdy innym kolorem. Na pierwszym obrazku było żółte słońce, na drugim zielony listek, na trzecim niebieska chmurka, na czwartym pomarańczowe pomarańcze, na piątym fioletowa śliwka, na szóstym czerwone serduszek, a na siódmym malinowa malinka.

Rozwiesił swoje prace na linie w ogrodzie, aby wyschły. Niespodziewanie spadł deszcz i farby spłynęły na trawę, tworząc kolorową kałużę. Słońce zachwyciło się kolorową wodą, przygrzało, a wtedy parujące kropelki wody z kałuży utworzyły na niebie siedmiobarwną tęczę. Piotruś rozplakał się na widok pustych kartek, żał mu się zrobiło tak wspaniałych prac. Nagle spojrzał w górę i zobaczył wspaniałą tęczę. Uśmiechnął się na ten widok, bo zrozumiał, że to dzięki niemu słońce wyczarowało tak wspaniałe zjawisko. Odtąd zawsze, gdy pada deszcz i świeci słońeczko na niebie, możemy oglądać siedmiobarwny łuk tęczy.

Aleksandra Plec, Marzenna Skoczylas, *W Liczbolandii*, Inowrocław 2007,
Wydawnictwo „Pasja”

Po wysłuchaniu opowiadania poproś dzieci o narysowanie tęczy.

„Cyfra 7” – karty pracy cz. 4, s. 3

Przebieg:

Dzieci wykonują polecenia z karty pracy.

Ile krasnoludków tu widzisz? Napisz **7** po śladzie.

Napisz po śladzie i samodzielnie cyfrę siedem.

Dorysuj tyle jabłuszek, żeby wystarczyło dla siedmiu krasnali.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Cyferki*, Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk

„Czego jest siedem?” – liczenie do siedmiu

Przebieg:

Podaj dzieciom przykłady: siedem dni tygodnia, siedem kropek biedronki, siedem kolorów tęczy, siedem świeczek na torcie.

„Magiczna liczba siedem” – zabawa muzyczno-ruchowa według KLANZY

Przebieg:

Przeprowadź zabawę z pokazywaniem.

Czy znasz, czy znasz

Magiczną liczbę siedem?

To jest jeden

– wystawiają prawą nogę,

To jest dwa

– wystawiają lewą nogę,

To jest trzy

– klękają na prawe kolano,

To jest cztery

– klękają na lewe kolano,

To jest pięć

– dotykają prawym łokciem podłogi,

To jest sześć

– dotykają lewym łokciem podłogi,

To jest siedem

– dotykają czołem do podłogi.

„Bal ekologiczny” – zajęcia rytmiczne

Przebieg:

Zorganizuj bal ekologiczny w strojach przygotowanych z plastikowych opakowań, przy muzyce wykonanej na instrumentach alternatywnych.

Zajęcia popołudniowe

„Podlej drzewo” – zabawa grupowa

Przebieg:

Dzieci stoją w kole. Podaj szklankę pełną wody jednemu z nich, które obchodzi krąg, wraca na miejsce i przekazuje ją koledze z prawej strony. Na koniec sprawdź, czy w szklance nie ubyło wody.

„Strumyczek i morze” **Andrzeja Warzechy** – wysłuchanie wiersza, poszerzenie słownictwa

Przebieg:

*Żabie oko,
kaczeńce,
tu i ówdzie kamyczek
płyne w górach strumyczek.
Dwa strumyczki,
Gdy razem,
To wesoło bulgoce
Po kamieniach potoczek.
Coraz więcej jest wody,
Coraz więcej kamieni:
Nie potoczek lub potok
Po kamieniach się pieni.
A gdy potok
z gór spłynie,
będzie rzeką w dolinie.
Tą szeroką doliną
Tratwy drewna popłyną.
I być może,
Być może,
Przywitają się z morzem.*

*Strumyczek i morze, w: Lektury przedszkolaka dla malucha, Kraków 1992,
Wydawnictwo „Liberty”*

„Krążenie wody w przyrodzie” – rozmowa z dziećmi

Przebieg:

Porozmawiaj z dziećmi o znaczeniu wody dla życia roślin, zwierząt i ludzi na Ziemi i o konieczności jej oszczędzania. Poproś, by dzieci podały przykłady zbiorników wodnych, np.: rzeka, staw, jezioro, morze, ocean, zbiornik zaporowy, potok, strumyk, sadzawka i miejsc, skąd ludzie czerpią wodę potrzebną w gospodarstwie domowym, np.: studnie kręgowe, głębinowe, oligoceńskie, wodociągi. W przyrodzie woda pochodzi z deszczu, mgły, rozpuszczonego śniegu. Powtarza się cykl parowania, skraplania i opadu wody. Poproś, by dzieci skończyły zdanie: Oszczędzam wodę, bo...

„Gdzie jest na kartce papieru” – ćwiczenia orientacji na kartce papieru:
góra – dół, lewa – prawa

Przebieg:

Przyklejamy kartkę na ścianie z dołem zaznaczonym linią na zielono – to trawka.
Góra oznaczona jest linią na niebiesko – jak niebo.

Nauczyciel prosi, by dzieci kolejno podchodziły do tablicy i wskazały górę – tam, gdzie jest niebo oraz dół kartki – tam, gdzie jest zwykle zielona trawa.

Każde dziecko otrzymuje podobny rysunek na kartce i siada przy stoliku. Pokazuje górę – tam, gdzie niebo i dół strony – tam, gdzie trawka.

Rysuje linie z góry na dół – pada deszcz i linie do góry – woda paruje.

DZIEŃ PIĄTY: KODEKS PRZEDSZKOLNEGO EKOLOGA

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Drzewo tu, drzewo tam” – zabawa z pokazywaniem treści.
- „Elektroodpady” – uświadomienie dzieciom potrzeby segregowania elektroodpadów, zbierania baterii, telefonów, sprzętu.
- „W lesie” – ćwiczenia poranne.
- „Kodeks przedszkolnego ekologa” – wspólne ustalenie najważniejszych zasad postępowania, by żyć w zgodzie z przyrodą.
- „Ślalom do kosza” – zabawa orientacyjno-porządkowa.
- „Drzewo” – praca przestrzenna z wykorzystaniem materiałów odpadowych.
- „Sprzątanie świata” – zabawa biegowa.
- „Drzewa” – ćwiczenia graficzne.
- „Gdzie mieszkają dzieci?” – karty pracy cz. 3, s. 16.

Zajęcia poranne

„Drzewo tu, drzewo tam” – zabawa według KLANZY – słowa i układ ruchów – własne

Przebieg:

Dzieci naśladują nauczyciela, który skanduje prostą rymowaną i pokazuje ruch, jaki trzeba wykonać:

<i>Wieje, wieje, wieje wiatr</i>	– ręce wysoko uniesione w górze, machanie,
<i>Krople deszczu tu i tam</i>	– ruch ramion z góry do dołu z ruchem palców,
<i>Wieje, wieje, wieje wiatr</i>	– ręce wysoko uniesione w górze, machanie,
<i>Nowe drzewa rosną nam</i>	– szeroki zamach ramionami na zewnątrz ruch,
<i>Drzewo tu, drzewo tam</i>	– wskazanie kierunku jedną i drugą ręką,
<i>Różne drzewa sadzę sam</i>	– stuknięcie piąstką o piąstkę,
<i>Drzewo tu, drzewo tam</i>	– wskazanie kierunku jedną i drugą ręką,
<i>Jeszcze jedno rośnie nam</i>	– ruch rąk od dołu do góry.

„Elektroodpady” – uświadomienie dzieciom potrzeby segregowania elektroodpadów, zbierania baterii, telefonów, sprzętu

Przebieg:

Dzieci powtarzają hasło: „Stosuj proste zasady – zbieraj elektroodpady!”
Porozmawiajcie o nowym rodzaju odpadów: niepotrzebnych, popsutych urządzeniach elektronicznych – starych telewizorach, komputerach, naszpikowanym elektroniką sprzęcie AGD. Wiele elementów nadaje się do odzyskania i ponownego przetworzenia, ale też wiele jest szkodliwych dla środowiska i nie wolno ich wyrzucać razem z innymi odpadami.

„W lesie” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Kodeks przedszkolnego ekologa” – wspólne ustalenie najważniejszych zasad postępowania, by żyć w zgodzie z przyrodą

Przebieg:

Zapoznaj dzieci z definicjami pojęć:

Kodeks to zestaw praw, zasad, zachowań, np.: kodeks honorowy, kodeks drogowy, kodeks praw człowieka, kodeks praw dziecka, kodeks karny/prawny, kodeks ucznia i poprosz, by dzieci podały obszary życia, w których kierujemy się w swoim postępowaniu ustalonymi zasadami, takimi samymi dla wszystkich członków danej społeczności.

Ekolog to osoba, która chroni przyrodę przed niszczeniem i nadmierną eksploatacją dla potrzeb człowieka. Poroś dzieci, by podały przykłady działań: Co ich zdaniem należy szczególnie chronić – powietrze, wodę, rośliny, zwierzęta. Zainicjuj dyskusję o ochronie przyrody, czytając informacje i pokazując dzieciom ilustracje z prasy, książek lub Internetu przedstawiające niszczące i zatruwające przyrodę działania ludzi, np. dymiące kominy fabryk, wycięte lasy, śmietniska.

Ustalcie zasady działań w życiu codziennym przedszkolaka mające na celu dbałość o środowisko naturalne, np. oszczędzanie wody, dbałość o rośliny w ogródku przedszkolnym, nie deptanie trawników i rabat w parku, nierzucanie papierków na ulicy, segregowanie śmieci w domu i przedszkolu, używanie toreb wielorazowego użytku itp.

Zapisz je na dużym arkuszu szarego papieru i zawieś na tablicy lub wybranym widocznym miejscu w sali.

Uzgodnij wraz z dziećmi akcję zbierania makulatury lub nakrętek plastikowych lub segregowania papieru w grupie lub na terenie całego przedszkola. Wymyślcie hasła promujące akcję.

„Ślalom do kosza” – zabawa orientacyjno-porządkowa

Przebieg:

Ustaw w dwóch rzędach kilka butelek plastikowych, na końcu postaw dwa kosze. Podziel dzieci na dwa zespoły. Każde dziecko otrzymuje stronę z gazety. Na sygnał (np. klaśnięcie lub strzał z nadmuchanej torebki śniadaniowej) kolejno dzieci z rzędu zginiatają swoją gazetę w kulę i tocząc ją nogą, biegną slalomem, omijając butelki.

Przy ostatniej butelce podnoszą kulę z gazety i wrzucają ją do ustawionego kosza. Komu się nie powiedzie, wraca ze swoją papierową kulą na koniec rzędu i powtarza jeden raz próbę, a kto celnie wrzuci do kosza, wraca na koniec swojego rzędu i siada siadem skrzyżnym. Wygrywa ten zespół, wokół kosza którego jest mniej rozrzuconych papierów. Wszyscy razem sprzątają salę.

„Drzewo” – praca przestrzenna z wykorzystaniem materiałów odpadowych

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka kubeczek plastikowy po jogurcie, długą wykałaczkę lub patyk, kulę ze styropianu lub gąbki florystycznej, gałązki bukszpanu, glinę, plastelinę lub mokry piasek.

Dzieci obciążają kubeczek plasteliną i mocują w nim patyk. W kulę ze styropianu wtykają gałązki bukszpanu i mocują na patyku. Z przygotowanych prac wykonują wystawkę „Las”.

Wykorzystaj wykonane drzewka do propagowania akcji proekologicznej zorganizowanej w Twojej grupie i zawieś hasło, które wspólnie wymyślicie: np.: „Chroń lasy – zbieraj makulaturę!”.

Zajęcia popołudniowe

„Sprzątanie świata” – zabawa biegowa

Przebieg:

Dzielimy dzieci na dwie drużyny – dziewczynek i chłopców. Każdy chłopiec dostaje stronę z dziennika – czarny druk, a każda dziewczynka stronę z gazet z kolorowymi zdjęciami. Przy dowolnej muzyce wszyscy spacerują po sali. Na przerwę w muzyce (3–5 razy) każde dziecko przedziera swoją gazetę na pół i rzuca na podłogę jedną część. Dzieci ustawiają się w rzędach, a na środku ustawiamy kosz. Na dowolny sygnał startu (kłaśnięcie, gwizdek, uderzenie kołatki) dzieci z rzędów biegną kolejno, podnosząc po jednym dowolnym kawałku swojej gazety i wrzucają go do kosza. Potem wracają na koniec swojego rzędu. Wygrywa ta drużyna, która szybciej pozbiera swoje gazety.

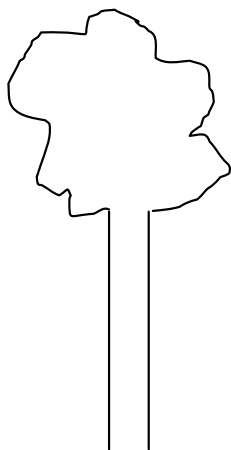
„Drzewa” – ćwiczenia graficzne

Przebieg:

Wyrecytuj treść rymowanki i na tablicy lub arkuszu szarego papieru przyklejonego do tablicy rysuj zgonie z jej treścią. Poproś, by dzieci powtórzyły słowa i narysowały drzewo, a następnie pokolorowały korony drzew różnymi odcieniami zielonych kredek.

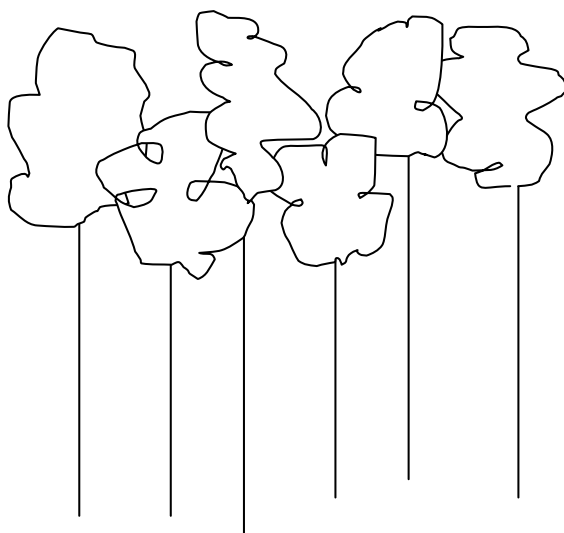
Drzewo

*Dwie kreseczki proste,
Jedna biegnie krzywo,
Gdy razem połączysz,
To wyrośnie drzewo.*



Bór

*Pieniek obok pieńka,
Chmura, wiele chmur,
Połącz je z pieńkami,
A wyrośnie bór.*



Elżbieta Maria Minczakiewicz, *Rysowane wierszyki i zagadki*, Kraków 2007, „Impuls”

„Gdzie mieszkają dzieci?” – karty pracy cz. 3, s. 16

Przebieg:

Dzieci oglądają kartę pracy. Odpowiadają na pytanie, który dom stoi pod lasem, a który w lesie? Który dom jest daleko, a który blisko? Wykonują polecenie: Sprawdź, gdzie mieszka Ola, a gdzie Jaś. Oli drogę pokoloruj żółtą kredką, a Jasia – brązową.

CIEKAWOSTKI

- **Dąb szypułkowy Bolesław** – wiek drzewa 800 lat, obwód pnia na wysokości 1,3 m – 6,91 m, wysokość drzewa 32 m, średnica korony drzewa 20 m, położenie nadleśnictwo Gościno w gminie Ustronie Morskie. Nazwa Bolesław nadana 19 sierpnia 2000 r dla uczczenia króla polskiego Bolesława Chrobrego (ok.967–1025 r.) i jego historycznej zasługi w dziele utworzenia w roku 1000 biskupstwa w Kołobrzegu.
- **Dąb szypułkowy Warcisław** – wiek drzewa 640 lat, obwód pnia na wysokości 1,3 m – 6,18 m, wysokość drzewa 30 m, średnica korony drzewa 15 m, położenie gmina Ustronie Morskie, nadleśnictwo Gościno.
Nazwa Warcisław nadana dla uczczenia księcia zachodniopomorskiego Warcisława III i jego historycznej zasługi we wspólnym dziele lokacji miasta Kołobrzegu w dniu 23 maja 1255 r.
Informacje z tablic poglądowych na ścieżce przyrodniczej szlakiem najstarszych dębów w Polsce.
- **Dąb szypułkowy Bartek** – chroniony jako pomnik przyrody, rosnący w województwie świętokrzyskim. Wiek drzewa oceniany jest wg najnowszych badań na 645–670 lat. Uznano Bartka za „najokazalsze drzewo w Polsce”. Według jednej z legend Jan III Sobieski i Marysieńka ukryli w dębie Bartku skarby. Obecnie posiada 8 konarów głównych. Drzewo mierzy obecnie 30 metrów wysokości, obwód pnia wynosi na wysokości 1,30 m – 9,85 m, a przy ziemi 13,4 m, rozpiętość korony 20 m x 40 m.
- **Drzewa** to największe rośliny żyjące na powierzchni Ziemi, a także rośliny żyjące najdłużej. Mają zróżnicowaną budowę części nadziemnej. Z powierzchni ziemi wystaje pień, który od pewnej wysokości otoczony jest koroną, składającą się z rozdzielających się gałęzi zakończonych liśćmi. Drzewa iglaste nie zrzucają igieł na zimę, są dobrze przystosowane do niższych temperatur. Drzewa liściaste występują w ciepłym i umiarkowanym klimacie, gdzie zrzucają liście jesienią
- **Ptasi budzik:**

Drozd śpiewak	– 3.00
Rudzik	– 3.10
Kos	– 3.15
Świergotek	– 3.20
Kukułka	– 3.30
Bogatka	– 3.40
Pierwiosnek	– 3.50
Zięba	– 4.00
Wilga	– 4.20
Szpak	– 4.40

Bodźcem do budzenia się ptaków śpiewających ze snu jest wschodzące słońce. Dla większości gatunków czas rozpoczęcia porannego śpiewania jest utrwaloną cechą zależną od określonego stopnia rozwidnienia się. Ten specyficzny zegar przyrodniczy jest tak dokładny, że w pewnym przedziale czasowym poranka można się dać obudzić śpiewem poszczególnych gatunków ptaków, bo jedne zaczynają śpiewać już o brzasku, inne zaś ze świtem. Podany przykładowy ptasi budzik odnosi się do połowy maja, tj. wschodu słońca o godzinie 4.40.
- **Dzień Ziemi** znany też jako **Światowy Dzień Ziemi** – akcje prowadzone są corocznie wiosną 22 kwietnia, których celem jest promowanie postaw ekologicznych w społeczeństwie, wśród polityków i obywateli.

Przytoczono utwory literackie:

1. Marcin Sylwin, *Z przyrody przykład bierz* fragment, w: *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, MAW.
2. Joanna Szczygłowska, *Największa książka z kolorowanymi i bajkami*, Wydawnictwo ROOSSA.
3. Hans Christian Andersen, *Słownik*, w: *Baśnie*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
4. Halina Cenarska, *Ziemia – zielona wyspa*, w: Halina Cenarska, Andrzej Nowak, *Błękitna czarownica*, Warszawa 1992, Wydawnictwo „Aida”.
5. Karol Szpalski, Marian Załucki, *Dzięcioł*, w: *Lektury przedszkolaka dla malucha*, Kraków 1992, Wydawnictwo „Liberty”.
6. Andrzej Warzecha, *Strumyczek i morze*, w: *Lektury przedszkolaka dla malucha*, Kraków 1992, Wydawnictwo „Liberty”.
7. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 1 – literka D*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
8. Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
9. Aleksandra Pec, Marzenna Skoczylas, *W Liczboldii 1*, Inowrocław 2007, Wydawnictwo „Pasja”.
10. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Cyferki. Cyfra 7*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
11. Elżbieta Maria Minczakiewicz, *Rysowane wierszyki i zagadki*, Kraków 2007, Oficyna Wydawnicza „Impuls”.
12. Paweł Zalewski, *Ćwiczenia z przygodą*, Warszawa 2008, „Didasco”.

Przytoczono utwory muzyczne:

1. *W lesie*, muzyka Robert Majewski, słowa Małgorzata Majewska, w: *Letnie nutki*, Płock 2001, Wydawnictwo i Poligrafia IWANOWSKI.

TYDZIEŃ CZWARTY: ZWIERZĘTA Z RÓŻNYCH STRON ŚWIATA

DZIEŃ PIERWSZY: NIEZWYKŁY ŚWIAT ZWIERZĄT

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Zwierzęta w kąciku książki” – rozmowa na podstawie oglądanych ilustracji zwierząt.
- „Symetryczne zwierzaki” – ćwiczenia graficzne.
- „Plan zoo” – orientowanie się na kartce papieru.
- „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne.
- „Wycieczka do zoo” Małgorzata Lewicka – słuchanie fragmentu wiersza ilustrowanego pacynkami paluszkowymi.
- „Miś” – ćwiczenie koncentracji, koordynacji wzrokowo-ruchowej – karty pracy cz. 3, s. 17.
- „Stary niedźwiedź” – popularna zabawa ruchowa w kole.
- „Zdobywamy sprawności” – ćwiczenia gimnastyczne.
- „Zagadki – zwierzaczki” – zagadki słowno-obrazkowe.
- „Zwierzaki dziwaki” – praca plastyczna, rozwijanie wyobraźni.
- „Zabawa ze zwierzętami” – odgrywanie scenek.

Zajęcia poranne

„Zwierzęta w kąciku książki” – rozmowa na podstawie oglądanych ilustracji zwierząt

Przebieg:

Zgromadź w kąciku książki przyrodnicze atlasy, encyklopedie, słowniki ilustrowane i ilustrowane kalendarze oraz zdjęcia.

Dzieci oglądają ilustracje ze zwierzętami egzotycznymi, opisują ich wygląd. Czytaj im ciekawostki związane z miejscem, w którym żyją zwierzęta, sposobem odżywiania się itp. Dzieci utrwalają pojęcia, np.: dżungla, sawanna, pustynia itp.

„Symetryczne zwierzaki” – ćwiczenia graficzne

Przebieg:

Zaproś dzieci do rysowania rękoma wyciągniętymi przed siebie symetryczne, proste rysunki: koło, słońce, trójkąt, kwadrat, ul, drzewo.

Poproś dzieci, by złożyły kartkę na pół (linia złożenia z góry na dół) i flamastrami lub miękkimi ołówkami trzymanymi w lewej i prawej dłoni od tej linii narysowały jednocześnie dwie połowy wybranego zwierzęcia, np.: żółwia, sowy, misia, słonia, ryby. Złożyły ponownie kartkę na pół i wycięły postacie.

Dzieci kolejno pokazują swoje zwierzęta, podają pierwszą głoskę nazwy, a pozostali odgadują, jakie to zwierzę.

„Plan zoo” – orientowanie się na kartce papieru

Przebieg:

Zaproponuj dzieciom wyprawę do zoo, zapytaj, jakie zwierzęta chciałyby tam zobaczyć.

Dzieci rysują trasę zwiedzania na kratkowanej kartce papieru, zgodnie ze wskazówkami nauczyciela: „Wchodzicie przez bramę, która jest na dole kartki w połowie jej szerokości i kierujecie się w górę 3 kratki, skręćcie w prawo do końca strony i tam spotykacie lwa, idziecie dalej w górę, trzy kratki i oglądacie małpy. Przechodzicie w lewo do końca kartki i widzicie wybieg niedźwiedzi. Przesuwacie się w górę o trzy kratki i napotykacie się na terrarium z gadami. Przechodzicie na prawo do końca strony i spotykacie tam ...” itd. Wychodzimy z zoo bramą, która jest na samej górze kartki.

„Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne

Przebieg:

Graj na tamburynie, a dzieci chodzą po sali i naśladują sposób poruszania się różnych zwierząt:

- idą wyprostowane z wyciągniętymi szyjami – jak żyrafy,
- chodzą na czworakach z głową nisko przy podłodze – jak nosorożce,
- podskakują z nogi na nogę – jak antylopy,
- biegają po sali, machając ramionami – jak duże ptaki: kondory, orły, sępy,
- poruszają się na stopach i dłoniach i dyszą z językiem na brodzie – jak pieski,
- biegają na paluszkach, drobnymi krokami. Mają ręce ugięte w łokciach przy ciele i machają samymi dłońmi – jak kolibry,
- chodzą na prostych w kolanach nogach, z odchylonymi na zewnątrz stopami (ręce wzdłuż ciała) i kiwają się na boki – jak pingwiny,
- stoją z rękoma wyprostowanymi w łokciach i klaszczą w dłonie – jak foki.

Zajęcia główne

„Wycieczka do zoo” Małgorzata Lewicka – fragment wiersza ilustrowany pacynkami paluszkowymi

Przebieg:

Czytaj dzieciom wiersz. Przy każdym wymienianym zwierzęciu zakładaj na palce przygotowane wcześniej pacynki (z gumowej rękawiczki) z wizerunkami tych zwierząt.

*W pogodny ranek wesoło
pójdziemy na spacer do zoo.
Dzieci z radości aż skaczą,
różne zwierzęta zobaczą.
– **Małpki** w klatce skaczą sobie,
zdjęcie im wesołe zrobię.
– Dwie **żyrafy** jedzą listki,
z góry patrząc na nas wszystkich.
Bardzo dumne mają miny
ze swej szyi jak drabiny.*

– **Słoń** jest w dobrym dziś humorze,
 on się też pochwalić może.
 Ma najdłuższy nos na świecie –
 to słoniowa trąba przecież.
 – **Niedźwiedź** buri – to nie miś,
 on potrafi mocno gryźć.
 Jak na łapy stanie dwie,
 Wyższy od człowieka jest.
 – **Hipopotam** siedzi w wodzie
 W czasie deszczu, przy pogodzie.
 Gdy otworzy swoją paszczę,
 wszyscy głośno jemu klaszczą.
 – Leży w cieniu pośród drzew
 Afrykański władca – **lew**.
 Gęstą grzywę ma, pazury,
 Krok dostojny, wzrok ponury.
 – Drapieżne zabawy i gry
 zna bengalski, groźny **tygrys**,
 z nim na łowy się wybiera
puma, jaguar i pantera.
 My koteczki takie znamy
 i się do nich nie zbliżamy.
 – **Struś** już schował w piasek głowę,
 wielkie jajo zniósł strusiowe.
 – A tu ptak w kolorach tęczy
 siedzi sobie na poręczy.
 Mrugnę okiem – on też mruga,
 papuguje mnie **papuga**
 i powtarza od niechcenia:
 „Pa! Pa! Ara! Do widzenia!”

W zoo – zwierzęcej krainie
 czas każdemu miło płynie.
 Kto uważny – zapamiętał,
 jakie żyją tam zwierzęta?

Elżbieta Maria Minczakiewicz, *Rysowane wierszyki i zagadki*, Kraków 2007,
 Oficyna Wydawnicza „Impuls”

Poproś, by dzieci podały nazwy zwierząt wymienione w wierszu, wzięły odpowiednią pacynkę paluszkową, założyły ją na palec i zaproponowały do naśladowania innym dzieciom odgłos jaki wydaje lub charakterystyczny sposób poruszania się.

„Miś” – ćwiczenie koncentracji, koordynacji wzrokowo ruchowej – karty pracy cz. 3, s. 17

Polecenie:

Pokoloruj obrazek według kodu, a zobaczysz, które zwierzę najbardziej podobało się dzieciom w zoo.

„Stary niedźwiedź” – popularna zabawa ruchowa w kole

Przebieg:

Dzieci ustawione w kole, przypominają sobie znaną zabawę „Stary niedźwiedź mocno śpi”. Jedno z dzieci zakłada opaskę misia na głowę i w środku koła zasypia – kuca z opuszczoną głową i zamkniętymi oczami. Po ostatnich słowach – dziecko niedźwiedź budzi się, otwiera oczy i łapie jedno z dzieci, któremu oddaje opaskę. Przy powtórzeniu zabawy, złapany zostaje kolejnym niedźwiedziem.

*Stary niedźwiedź mocno śpi.
Stary niedźwiedź mocno śpi.
My się go boimy, cichutko chodzimy.
Jak się zbudzi to nas zje!
Jak się zbudzi to nas zje!*

Liczą:

*Pierwsza godzina – niedźwiedź śpi!
Druga godzina – niedźwiedź chrapie!
Trzecia godzina – niedźwiedź łapie!*

Uwaga! Prosimy dzieci o przyniesienie na następny dzień ulubionych misiów.

„Zdobynamy sprawności” – zestaw ćwiczeń gimnastycznych

Przebieg:

Dzieci wykonują ćwiczenia i za każde dobrze wykonane otrzymują stempelek lub naklejkę ze zwierzątkiem.

- „Sprawność tygrysa” – dzieci poruszają się w podskokach po sali.
- „Sprawność żyrafy” – dzieci chodzą z wyciągniętą szyją i woreczkiem na głowie.
- „Sprawność małpy” – dzieci wykonują przysiad podparty i przeskakują przez przeszkodę – woreczek.
- „Sprawność foki” – w leżeniu na brzuchu odpychają na rekach się ugiętych w łokciach.
- „Sprawność kangura” – dzieci poruszają się po sali, wykonując podskoki obunóż.
- „Sprawność żółwia” – dzieci chowają się „do skorupy”, zwijają się w kłębek.
- „Sprawność raka” – dzieci chodzą w tył na czworaka.
- „Zwierzęta z zoo” – dzieci naśladują sposób poruszania się dowolnego zwierzęcia.
- „Sprawność węża” – dzieci ustawiają się w rzędzie, chwytają za boki. Dziecko na początku – głowa węża, usiłuje złapać swój ogon – ostatnie dziecko w rzędzie. Jeśli mu się uda – zostaje na końcu, a nową głową węża jest dziecko stojące za nim. Zabawa trwa do czasu, aż wszystkie dzieci złapią ogon.
- „Sprawność susza” – dzieci układają się na podłodze w dowolnej pozycji i „zasypiają” – odpoczywają.

Zajęcia popołudniowe

„Zagadki – zwierzaczk” – zagadki słowno-obrazkowe

Przebieg:

Rozłóż obrazki zwierząt egzotycznych, zadawaj zagadki słowne. Wybrane dziecko podaje nazwę i wskazuje odpowiedni wizerunek zwierzęcia, wykonuje polecenie, np.:

- Utwórz krótkie zdanie z nazwą zwierzęcia z zagadki.
- Policz, ile słów jest w zdaniu.
- Podziel nazwę na sylaby z wyklaskiwaniem.
- Policz, ile jest sylab.
- Utwórz nowe wyrazy rozpoczynające się wymienionymi sylabami, np.: pa-pu-ga; pa-tyk; pu-der; ga-dy itp.

*Trąbę z sobą nosi,
Lecz nie jest trębaczem.
Gdy pójdę do zoo,
pewnie go zobaczę.* (słoń)

*Ryczy bardzo głośno,
długą grzywą kiwa.
On jest królem zwierząt.
A jak się nazywa?* (lew)

*Nikt mnie w zoo nie omija.
Przystanie, wzniesie w górę głowę
I woła: „Jaka długa szyja!”
(żyrafa)*

*Ktoś jej futro wymalował w paski czarno-białe.
O jakim zwierzęciu mowa, wiecie doskonale!* (zebra)

*Jest wielki, garbaty.
Lecz potrafi jak tragarz
Dźwigać ciężki bagaż.* (wielbłąd)

Antologia dla najmłodszych, Warszawa 2002, Krajowa Agencja Wydawnicza

„Zwierzaki dziwaki” – praca plastyczna, rozwijanie wyobraźni

Przebieg:

Podziel dzieci na grupy, które różnymi technikami wykonują pracę:

- Przetnij ilustracje różnych zwierząt na dwie lub trzy części, a dzieci naklejają je w dowolny sposób na kartce. Dorysowują elementy, zgodnie z własnym pomysłem, by otrzymać zwierzęta o fantastycznych kształtach.
- Rozdaj dzieciom plastelinę w wybranych dwóch kolorach. Dzieci lepia zwierzaki-dziwaki i ustawiają na wystawce wykonane prace.
- Dzieci w dowolnym miejscu na kartce robią kleks z tuszu, który w dowolny sposób przerabiają, rysując patyczkiem do uszu dowolnego stwora.

Rozmazują tusz lub dorysowują patyczkiem umoczoną w tuszu odnóża, oczy, uczy itp.

Na koniec dzieci nadają im nazwy lub imiona, kolejno opowiadają krótką historię o swoim zwierzątku: jaki jest, jaką ma naturę, co lubi, gdzie mieszka, w co bawi się najchętniej itp.

„Zabawa ze zwierzętami” – odgrywanie scenek

Przebieg:

Dzieci w małych zespołach bawią się wybranymi przez siebie figurkami zwierząt: gumowymi, plastikowymi, porcelanowymi, kukiełkami lub pacynkami na dłoń, palce lub pluszakami.

DZIEŃ DRUGI: KOCIA RODZINA

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Wystawa misiów” – wypowiadanie się zdaniami, rysowanie portretów.
- „Jakie znamy misie?” – poszerzenie słownictwa.
- „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne.
- „Każdy kot jest inny” – praca z obrazkiem, szukanie podobieństw i różnic.
- „Jak rysować lwy” – zabawy plastyczne z kredkami.
- „Koty” – zabawa ruchowa – koci grzbiet.
- „Zabawy z kłębkami wełny” – rozwijanie i zwijanie kłębka wełny.
- „Wełniane wzorki” – układanie wzorów z włóczki.
- „Garbaty wielbłąd” – ilustrowanie ruchem słów piosenki.
- „Karawana” – reakcja na zmianę tempa.
- „Źródełko z wodą” – reakcja na zmianę tempa wystukiwanego rytmu.
- „Ślady na pisaku” – ilustrowanie opowiadania rysunkiem na piasku i naśladowanie dźwięków.
- „Zabawy z wodą” – ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, sprawności, precyzji.
- „W oazie” – picie wody.
- „Dlaczego lampart ma cętki?” – uważne słuchanie opowiadania.
- „Malujemy cętki” – ćwiczenie plastyczne, wykorzystanie techniki stemplowania.

Zajęcia poranne

„Wystawa misiów” – wypowiadanie się zdaniami, rysowanie portretów

Przebieg:

Dzieci siedzą w kręgu, prezentują misie, które przyniosły. Przechodzą do stolików i wykonują portret misia.

Wykonane prace umieszczają na tablicy, a następnie kolejno odgadują, który miś jest na portrecie i wskazują właściwego.

„Jakie znamy misie?” – poszerzenie słownictwa

Przebieg:

Dzieci podają imiona niedźwiadków, które znają z bajek i kreskówek, np.: Miś Puchatek, Miś Jogi, Miś Uszatek, Kung-fu Panda Po, Gumisie, Baloo itp.

Nauczyciel wymienia cechy charakterystyczne wyglądu i nazwy niedźwiedzi żyjących dziko, np. polarny, brunatny, panda, grizzly, baribal. Dzieci wyszukują ilustracje w książkach zgromadzonych w kącie książki.

Ciekawostka: miś koala – nie jest niedźwiedziem tylko torbaczem.

„Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Każdy kot jest inny” – praca z obrazkiem, szukanie podobieństw i różnic

Przebieg:

Wpisujemy w wyszukiwarce internetowej dzikie koty – i znajdujemy grafikę.

Zawieś na tablicy lub pokaż na ekranie komputera zdjęcia różnych przedstawicieli kotów: dzikich i domowych. Dzieci poszerzają słownictwo o ich nazwy: lew, tygrys, pantera, puma, serwal, lampart, gepard.

Ciekawostka: W Polsce żyją dziko dwa gatunki z rodziny kotów: ryś i żbik.

Dzieci powtarzają nazwy i wyklaskują poszczególne sylaby.

„Jak rysować lwy” – zabawy plastyczne z kredkami

Przebieg:

Dzieci rysują zgodnie z poleceniem nauczyciela:

Namaluj pomarańczowym flamastrem okrągłą głowę, dorysuj do niej szyję oraz tułów.

Dorysuj kreski nóg i koliste łapy oraz ogon z „pędzelkiem” na końcu. Narysuj dwoma odcieniami pomarańczowych kredek lwią grzywę. Czarnym flamastrem naszkicuj nos oraz pysk, uszy, oczy i wąsy. Na końcu narysuj kreski na łapach i ogonie.

Wg: Leonie Pratt, Louie Stowell, *Jak rysować zwierzęta*, Ożarów Mazowiecki 2008, Wydawnictwo Olesiejuk

„Koty” – zabawa ruchowa koci grzbiet

Przebieg:

Dzieci wykonują klęk podparty i uwypuklają plecy, naśladując głos kota – miau.

„Zabawy z kłębkami wełny” – zabawa z kłębkami wełny

Przebieg:

Dzieci siadają w kręgu i rozwijają wełnę z kłębka, trzymając nić, a kłębek przekazują sąsiadowi. Kłębek wraca – dzieci zwijają nić w kłębek.

Pierwsze dziecko zatrzymuje końcówkę wełny z kłębka, a kłębek turla do dowolnej osoby w kręgu. Dzieci kolejno chwytają kłębek, przytrzymują nić i rozwijają, turlając do kolejnej osoby w kręgu, która nie dostała kłębka.

Następnie zwijają kłębek w odwrotnej kolejności – ostatnie z dzieci zwija nieć w kłębek i przechodzi z nim do kolegi, zajmuje jego miejsce, oddaje mu kłębek, którą zwija następne dziecko i zajmuje miejsce kolegi, oddając mu kłębek do dalszego zwijania. Dzieci kolejno zamieniają się miejscami.

„Wełniane wzorki” – układanie wzorów z włóczki

Przebieg:

Każde dziecko dostaje mały kłębek wełny, rozwija go, układając na stole dowolny wzór. Zwija wełnę w kłębek i układa coraz to inny wzór.

Na koniec nakleja wybrany wzór z wełny na kartce posmarowanej grubą warstwą kleju.

„Garbaty wielbłąd” – zabawa do piosenki

Przebieg:

Dzieci słuchają nagrania piosenki i opowiadają, o czym mówią jej słowa. Następnie ustawiają się jedno za drugim, trzymając za biodra dziecko przed sobą, kiwają się na boki i chodzą na wyprostowanych nogach. Podczas refrenu puszczaają kolegę i szeroko rozkładają ramiona i zataczają nimi krąg, a podczas drugiej części refrenu rytmicznie tupią i wymawiają głośno słowa piosenki.

*Co to za zwierzę strasznie garbate
Ma garbatą mamę, garbatego tatę.
Wiel, wiel, wielki wielbłąd
Z wiel, wiel, z wielkim garbem
W garbie wodę nosi,
Pić nie musi prosić.
W garbie wodę nosi,
Pić nie musi prosić.
Gdy z karawaną idzie po słońcu,
Nigdy nie marudzi, że jest mu gorąco.
Wiel, wiel, wielki wielbłąd
Z wiel, wiel, z wielkim garbem
W garbie wodę nosi,
Pić nie musi prosić.
W garbie wodę nosi,
Pić nie musi prosić.
Co to za zwierzę strasznie garbate
Ma garbatą mamę, garbatego tatę.
Wiel, wiel, wielki wielbłąd
Z wiel, wiel, z wielkim garbem
W garbie wodę nosi,
Pić nie musi prosić.
W garbie wodę nosi,
Pić nie musi prosić.*

Garbaty wielbłąd, muzyka Tadeusz Pabisiak, słowa Agnieszka Galica, w: *Mama i ja – Miś i Margolcia oraz Agnieszka*, płyta CD, Warszawa 2001, Sony Music Entertainment Polska

„Karawana” – reakcja na zmianę tempa wystukiwanego rytmu

Przebieg:

Wszystkie dzieci są ustawione jedno za drugim, trzymają się za biodra i poruszają w przód w szybkim rytmie wystukiwanym przez nauczyciela. Zmieniają kierunek, poruszają się w tył, gdy wystukujesz rytm bardzo wolno. Dzieci starają się rozpocząć ruch tą samą nogą.

„Źródło z wodą” – reakcja na zmianę tempa wystukiwanego rytmu

Przebieg:

Dzieci wolno spacerują po sali jak po pustyni, zgodnie z rytmem wystukiwanym przez nauczyciela na tamburynie – szukają oazy ze źródłem wody. Gdy zabrzmi szybszy rytm, dzieci tworzą krąg i biegną w podskokach – wykonują wesoły taniec „wokół znalezionej źródła z wodą”. Ponowne spowolnienie rytmu oznacza, że woda w źródle wyczerpała się i trzeba rozpocząć ponowne poszukiwania.

„Ślady na piasku” – ilustrowanie opowiadania rysunkiem na piasku i naśladowanie dźwięków (na tle spokojnej muzyki poważnej)

Przebieg:

Dzieci siadają przy stoliku, każde z nich otrzymuje tackę z piaskiem. Opowiadają cichym głosem, że jesteśmy na pustyni i po piasku pełnię wąż – dzieci rysują palcami na piasku faliste linie i syczą. Potem pustynny wiatr zaciera ślady – dzieci bujają tacką, wygładzając powierzchnię piasku i wydają szumiące odgłosy. W oddali widać poruszającą się karawanę, wielbłądy zostawiają ślady – dzieci palcami na piachu robią ślady kopyt oraz naśladują tętent, przychodzi pustynna burza i zaciera ślady – dłońmi zacierają wykonane ślady itd. Poproś, by każde z dzieci kolejno podeszło do Ciebie, wysypało piasek ze swojej tacki na dużą tacę, wspólnie usypując wydmy.

„Zabawy z wodą” – ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, sprawności, precyzji (dowolna muzyka relaksacyjna – CD)

Przebieg:

- Dzieci stoją w kręgu, przodem do środka koła. Jedno z nich ma na tacy plastikowy kubeczek po brzegi wypełniony wodą i chodzi wewnątrz kręgu. Na przerwę w muzyce relaksacyjnej zatrzymuje się, przekazuje tacę stojącemu koledze, przy którym się zatrzymało, zajmuje jego miejsce, siada po turecku, a drugie dziecko kontynuuje marsz dookoła kręgu. Dzieci starają się robić to ostrożnie, tak aby nie rozlać ani kropli wody.
- Dzieci stają naprzeciw siebie w dwóch szeregach i przekazują sobie szklankę z wodą. Wygrywa ta drużyna, która nie rozlała wody i szybciej przekazała szklankę ostatniej osobie.
- Dzieci podzielone na dwie drużyny kolejno dolewają wody do szklanek ustawionych na tacach małą łyżeczką do kawy lub herbaty.

Wygrywa ta drużyna, która szybciej napełni szklankę.

„W oazie” – picie wody

Przebieg:

Nauczyciel mówi dzieciom, że po długiej wędrówce przez pustynię dotarli do oazy ze źródłem. Dzieci siedzą w kręgu, a nauczyciel nalewa wszystkim wodę z dzbanka do ich kubeczków. Wszystkie dzieci popijają wodę małymi łykami przy akompaniamencie muzyki relaksacyjnej.

Zajęcia popołudniowe

„Dlaczego lampart ma cętki?” – uważne słuchanie opowiadania

Przebieg:

Dzieci uważnie słuchają opowiadania, które czyta nauczyciel.

Pewnego razu hiena wsadziła żółwia na drzewo, z którego on nie potrafił zejść o własnych siłach. Lampart, który przechodził obok, zauważył żółwia i zapytał:

– Potrafisz wspinać się na drzewa, żółwiu?

– To hiena umieściła mnie na tym drzewie, a teraz nie mogę z niego zejść, mimo że próbuję – odparł żółw.

Lampart, słysząc to, pomógł żółwiowi zejść z drzewa.

Żółw podziękował i z wdzięczności postanowił uczynić lamparta pięknym i namalował mu cętki na sierści. Gdy skończył, odezwał się:

– Kiedy twój sąsiad jest dla ciebie miły i ty bądź miły dla niego.

Lampart podziękował i ruszył w swoją stronę. Po drodze spotkał zebra, którą tak zachwyciło nowe futro lamparta, że również zapragnęła być piękna. Lampart powiedział zebrowi, że to żółw uczynił go pięknym. Wówczas zebra udała się do żółwia, a ten namalował jej paski.

Gdy ludzie uprawiający swoje ogródki zobaczyli lamparta i zebra wykrzyknęli:

– Jakie piękne zwierzęta! Musimy je złapać i udomowić!

Jednak lampart i zebra, słysząc te słowa, uciekły do buszu i od tego czasu zamieszkały tam i nigdy już nie zbliżały się do ludzi.

Aż któregoś dnia zebra spotkała hienę, która zachwyciła się jej paskami. Hiena koniecznie chciała wiedzieć, kto sprawił, że zebra tak pięknie wygląda. Zebra odpowiedziała, że to żółw jej dał paski. Hiena również zapragnęła być piękna, więc udała się do żółwia i zażądała od niego:

– Spraw, abym i ja była piękna!

– Podejdź to cię pomaluję – powiedział żółw.

Żółw wykonał swoją pracę, a następnie poradził hienie, aby poszła tam, gdzie ludzie uprawiają ogródki. Jak tylko ludzie zobaczyli hienę, zaczęli się śmiać.

Hiena podkuliła ogon i uciekła do buszu.

I tak hiena, która była niemiła dla żółwia, stała się pośmiewiskiem wśród ludzi, aż po dzień dzisiejszy.

Dlaczego lampart ma cętki, w: 26 bajek z Afryki, adaptacja Małgorzata Czarł, Warszawa 2007, Biblioteka „Gazety Wyborczej”

Po wysłuchaniu opowiadania dzieci opowiadają jego treść i oceniają postępowanie bohaterów, na koniec wspólnie wnioskuje, jaki jest morał, np.: Należy być dla siebie miłym i serdecznym lub każdego, kto dokucza innym, spotka kara.

„Malujemy cętki” – ćwiczenie plastyczne, wykorzystanie techniki stemplowania

Przebieg:

Zaproś dzieci do zabawy plastycznej. Pokaż dzieciom ilustracje z różnymi wzorami na sierści zwierząt. Zaczynij stemplować na kartonie opuszkami palców i poproś, by dzieci utworzyły własny cętkowany wzór.

Dzieci dostają duże kartony, tacki z gęstą farbą wodną w różnych kolorach i różne narzędzia do malowania: pędzle różnej grubości, waciki, gąbki, korki, gumki do ścierania, przekrojone kartofle, marchewki, patyczki do uszu i inne. Tworzą kompozycję, posługując się techniką stemplowania.

DZIEŃ TRZECI: ZWIERZYNIEC

Proponowany zapis w dzienniku:

- „W węzowej dolinie” – zabawa ruchowa z elementem ścigania.
- „Gdzie jest wąż” – ćwiczenie zmysłu słuchu.
- „Idzie wąż” – zabawa muzyczno-ruchowa wg KLANZY.
- „Wężowisko” – praca techniczna, doskonalenie umiejętności cięcia nożyczkami wzdłuż wyznaczonej linii.
- „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne.
- „Żyrafa u fotografa” Ludwika Jerzego Kerna – wysłuchanie wiersza.
- „U fotografa” – posługiwanie się aparatem cyfrowym.
- „Co to za zwierzę” – karty pracy cz. 3, s. 23 – ćwiczenie rysunkowe.
- „Zagadkowe zwierzęta” – tworzenie i rozwiązywanie zagadek słownych.
- „Zdobywamy sprawności” – zestaw ćwiczeń gimnastycznych.
- „Z jak zająć” Grzegorz Kasdepke – wysłuchanie opowiadania, powtarzanie słów, które rozpoczynają się głoską **z**.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **z**, rysowanie po śladzie.
- „Litera **z** w paski” – ćwiczenie graficzne, rysowanie węglem.
- „Gra w zebra” – gra dydaktyczna rzutem kostką, celowaniem i liczeniem.

Zajęcia poranne

„W węzowej dolinie” – zabawa ruchowa z elementem ścigania

Przebieg:

Dzieci dobierają się w pary. Jedno jest wężem z szarfą zatknietą z tyłu spodni. Wąż ucieka, a drugie dziecko próbuje go dogonić i zabrać mu szarfę. Jeśli tego dokona, zamieniają się rolami. Na sygnał dzieci zmieniają partnerów.

„Gdzie jest wąż” – ćwiczenie zmysłu słuchu

Przebieg:

Dzieci są ustawione w kole, jedno stoi w środku z zawiązanymi chustką oczami i obraca się w miejscu. Wskaż jedno z dzieci, które zostaje wężem i syczy na głosce sss... To w środku koła nasłuchuje i dotyka tego, kto syczy. Potem dzieci zamieniają się miejscami i gra rozpoczyna się od nowa ze zmianą syczącego węża.

„Idzie wąż” – zabawa muzyczno-ruchowa według KLANZY

Przebieg:

Śpiewamy lub recytujemy słowa, a dzieci chodzą po sali ustawione w rzędzie, trzymając się za ramiona:

*Idzie wąż, idzie wąż,
Rośnie wciąż, rośnie wciąż.
(Imię np. Kasia) węża się nie boi
I dlatego za nim stoi...sssssssss.*

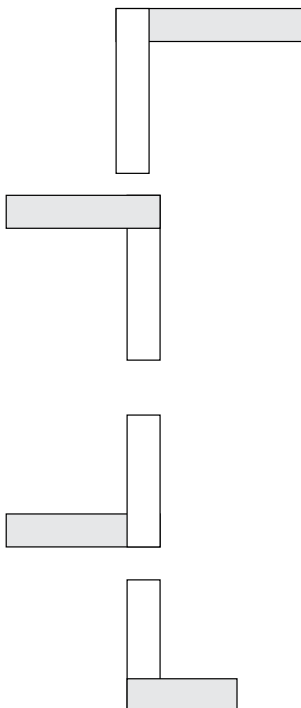
Pierwsze dziecko przebiega na koniec rzędu. Zabawę powtarzamy, aż wszystkie dzieci przebiegną na koniec rzędu.

„Wężowisko” – praca techniczna, doskonalenie umiejętności cięcia nożyczkami wzdłuż wyznaczonej linii.

Przebieg:

Dzieci rysują po śladzie spiralę narysowaną na kartce formatu A4. W środku spirali rysują oczy i język węża oraz kolorowy, zygzakowaty wzór pomiędzy liniami. Uważnie przecinają po narysowanej linii, przyklejają taśmą przezroczystą grubą nitkę, jako przedłużenie języka, za którą chwytają i delikatnie potrząsają wężem. Pracami dekorujemy salę, np. przywiązując węże do rozwieszonego sznurka.

Pokaż dzieciom, jak można wykonać inne węże – zrobione z dwóch długich pasków krepiny jednakowej szerokości, sklejonych na końcu pod kątem prostym. Składamy paski w kostkę, zaginając je i nakładając jeden na drugi. Na końcu (kwadracik) sklejamy i dorysowujemy oczy, doklejamy język z kawałka wstążeczki do kwiatów.



„Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Żyrafa u fotografa” – zapoznanie się z treścią wiersza

Przebieg:

Dzieci słuchają wiersza inscenizowanego pacynką żyrafy.

*Przyszła pewna żyrafa
w niedzielę do fotografa.
– Czy to pan robi zdjęcia?
– Ja.
– A ładne są te zdjęcia?
– Ba!
– I tak sam pan je robi?
– Sam.
– A ma pan aby kliszę?
– Mam.
– A nie pęknie ta klisza?
– Nie ma mowy.
– A objął mnie pan całą?
– Nie, do połowy.
– A co będzie z drugą połową?
– Zdejmę osobno.
– Czy za tę sama cenę?
– Nie, za dopłatą drobną.
– A na jednym zdjęciu się nie da?
– Wykluczone.
– To trudno, niech pan robi.
– Pstryk!
Zrobione.
A teraz?
– Teraz zlepię te zdjęcia najlepiej jak potrafię
I wręczę pani za chwilę wspaniałą fotografię.*

Ludwik Jerzy Kern, *Żyrafa u fotografa*, w: *Antologia poezji dla dzieci*, Wydawnictwo „Ibis”

„U fotografa” – posługiwanie się aparatem cyfrowym (lub aparatem w telefonie komórkowym)

Przebieg:

Dzieci kredkami lub farbkami do malowania twarzy z pomocą nauczyciela upodabniają się do wybranego egzotycznego zwierzęcia.

Przeprowadź instruktaż, jak wykonać zdjęcie aparatem cyfrowym, by dzieci zrobiły portrety fotograficzne swoim kolegom. Następnie obejrzyjcie je na ekranie aparatu, telefonu, komputera lub z pomocą nauczyciela wydrukujcie je na papierze za pomocą drukarki i zawieście na wystawie w sali.

„Co to za zwierzę” – ćwiczenie rysunkowe – karty pracy cz. 3, s. 2

Przebieg:

Dzieci kończą rysować żyrafę. Próbuje ułożyć zagadkę o żyrafie: Co to za zwierzę, które ma... (podają cechy charakterystyczne wyglądu żyrafy).

„Zagadkowe zwierzęta” – układanie i rozwiązywanie zagadek słownych

Przebieg:

Dzieci podzielone na dwa zespoły wymyślają zagadki, w których podają charakterystyczną cechę wybranego zwierzęcia i kończą zdanie: Co to za zwierzę, które ... Druga drużyna odgaduje, ale jeśli nie zgadnie, przeciwnicy podają kolejną cechę wyróżniającą odgadywane zwierzę. Rozpoczynają zagadkę od cech dotyczących większej liczby zwierząt, np. ma cztery nogi, ma kopyta, ma odstające uszy, szybko biega i przy kolejnym pytaniu dodają wyróżniające je szczegóły, np.: ma paski, jest biało-czarne itd.

„Zdobywamy sprawności” – zestaw ćwiczeń gimnastycznych

Zajęcia popołudniowe

„Z jak zając” – wysłuchanie opowiadania, powtarzanie słów, które rozpoczynają się głoską **z**

Przebieg:

Nauczyciel czyta wolno opowiadanie i prosi, by dzieci po usłyszeniu słów rozpoczynających się głoską **z** wykonały ustalony sygnał, np.: podniosły rękę albo klasnęły lub uderzyły o kolana i powtórzyły słowo.

*Jak wiadomo, **zające** nie są zbyt odważne. Lecz zając Zyzio postanowił być najodważniejszym **zajcem** na świecie.*

*– Nikogo się nie boję! – mówił z dumą. – Nawet **zebry**!*

*– A dlaczego miałbyś się mnie bać? – zdziwiła się **zebra**.*

– Nieważne dlaczego! – wzruszył ramionami Zyzio. – Ważne, że się nie boję!

*Zresztą, **zegara** z kukułką też się nie boję!*

Zegar aż zaczął bić ze zdumienia. Nigdy dotąd nawet nie pomyślał, że ktoś mógłby się go bać.

*– Nie boję się też **zapalniczki**! – oświadczył Zyzio. – Ani największego nawet **ziemniaka**!*

*– A co byś zrobił... – zachichotała zebra – gdyby nagle tu zjawił się **znaczek pocztowy**?!*

***Zając** Zyzio zadrżał przez moment, zaraz jednak wziął się w garść.*

– Nie boję się niczego, co nie ma zębów! – prychnął.

*– Ja mam zęby! – powiedziała **zebra**. – Zresztą, **znaczek pocztowy** też! A zegar ma w brzuchu koła zębate!*

*– Naprawdę?! – jęknął **Zyzio**.*

I czmychnął.

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery z, rysowanie po śladzie

Przebieg:

Nauczyciel zawiesza na tablicy obrazki bohaterów opowiadania z podpisami: zając, zebra, zegar i na dużym kartonie pisze wielką literę **Z**. Zachęca dzieci, by narysowały w powietrzu przed sobą, poprzez duży zamach ręką literę **Z**, a następnie kolejno podeszły do tablicy i palcem narysowały ją po śladzie.

Każde dziecko w książeczce ogląda stronę z literą **Z**, wykonuje zadania mazakiem na zmywalnej karcie zgodnie z poleceniami:

To jest wielka i mała litera **Z**. Litera **Z** jest na początku wyrazu zebra. Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **Z**.

Uzupełnij literą **Z** podpisy do obrazków.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 2*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

„Litera z w paski” – ćwiczenie graficzne, rysowanie kresek węgłem

Przebieg:

Daj każdemu dziecku literę z wyciętą z papieru formatu A3, grubości 5 cm i węgiel rysunkowy. Każde dziecko ma za zadanie ozdobić wycięty kształt czarnymi liniami, tak by linie się nie dotknęły.

„Gra w zebre” – gra dydaktyczna rzutem kostką, celowaniem i liczeniem

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci duży brystol z narysowanymi czarnymi pasami o zmniejszającej się szerokości (6 białych i 6 czarnych pól). Oznacz je od najszerzych – cyframi 1–6 lub kropkami (flamastrem na białych pasach i korektorem na czarnych lub naklej kolorowe kółka wycięte z papieru); dwie kostki do gry: jedną z oczkami, drugą z białymi i czarnymi ściankami oraz dwa woreczki gimnastyczne i pocięte czarne paski (szerokości 1,5–2 cm) do układania lub naklejania ich na długim pasku białego papieru.

Arkusze połóż na podłodze lub stole. Podziel dzieci na dwie drużyny.

Grę rozpoczyna dwóch zawodników, każdy z innej drużyny, którzy wyrzucają wybraną kostkę. Zgodnie ze wskazaniem obu kostek, z ustalonego miejsca (oznaczonego linią) dzieci rzucają woreczkiem gimnastycznym na pole wylosowane kostkami, np. drugie czarne.

Każda drużyna, której zawodnik wcelował na właściwe pole, dostaje punkt w postaci wąskiego, czarnego paska, który układa na przygotowanej białej karcie. Kolejne pary powtarzają wyrzut kostkami i celowanie woreczkami.

Na zakończenie sprawdzamy, która drużyna ułożyła dłuższą „zebrę” lub liczymy jej paski.

DZIEŃ CZWARTY: PORZĄDKI W ZOO

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Zebra” – zgadywanka.
- „Gdzie jest zebra?” – ćwiczenia spostrzegawczości i sprawności manualnej – kolorowanie – karty pracy cz. 3, s. 29.
- „Cień ” – zabawa w parach z określaniem kierunków.
- „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne.
- „Siedem słoni” – uważne słuchanie wiersza Heleny Bechlerowej.
- „Matematyczne słonie” – porównywanie wielkości, liczenie do 7.
- „Porządki w zoo” – zbiory i podzbiory.
- „Co to?” – tworzenie uogólnień – od szczegółu do ogółu.
- „Kto ma” – zabawa ruchowa.
- „Chmurkowe zoo” – wysłuchanie piosenki.
- „Co podpowiada nam wyobraźnia?” – rozmowa na temat słów piosenki.
- „Zoo na niebie” – obserwacje nieba w ogrodzie przedszkolnym.
- „Teatrzyk cieni” – zabawy ze światłem.
- „Ósemki” – liczenie w zakresie ośmiu.
- „Leniwa ósemka” – rysowanie po śladzie.
- „Cyferkowo” – poznanie obrazu graficznego cyfry osiem.
- „Ósmiornica” – praca techniczna.

Zajęcia poranne

„Zebra” – zgadywanka

Przebieg:

Przeczytaj wierszyk, a dzieci po wysłuchaniu odpowiadają na zadane w wierszu pytanie.

*Raz uciekła z zoo zebra.
Wybiegła za bramę.
Zobaczyła na asfalcie pasy malowane.
Zatrzymała się zdziwiona:
– Ktoś tu pewnie nocą
Chciał mój portret namalować,
Ale nie wiem po co?*

Elżbieta Maria Minczakiewicz, w: *Rysowane wierszyki i zagadki...* Kraków 2007, Oficyna Wydawnicza „Impuls”

„Gdzie jest zebra?” – ćwiczenia spostrzegawczości i sprawności manualnej – kolorowanie – karty pracy cz. 3, s. 29

Przebieg:

Dzieci, zgodnie z poleceniem, wykonują zadanie na karcie pracy:

Które zwierzęta są narysowane na dużym obrazku? Pokoloruj zwierzątko patrzące w prawą stronę.

„Cień” – zabawa w parach z określaniem kierunków

Przebieg:

Dzieci dobierają się w pary i stają jedno za drugim. Stojące z tyłu idą za dzieckiem z przodu, podają hasło do marszu, używając określeń kierunków: w lewo, w prawo, prosto, do tyłu.

„Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Siedem słoni” – uważne słuchanie wiersza Heleny Bechlerowej

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz.

*Mam tu słonie – małe i duże,
Słonie w gwiazdy, słonie w róże.
Wszystkie słonie z pięknych bajek,
wszystkie z zakłętego kraju.
Każdy w innym jest kolorze,
każdy szczęście przynieść może.*

*Tego z gwiazdą nad oczami
podaruję naszej Hani.
Ten ma złote uszy oba,
będzie Basi się podobał.
W kwiaty małe dwa słoniki
dla Teresy i Moniki...*

*A najmniejszy, ten wesoły,
co ma uszy jak kłapouch,
gruby taki i pękaty
dla złościcy Honoraty.
Niech go z sobą nosi wszędzie,
to nareszcie śmiać się będzie.*

Helena Bechlerowa, *Siedem słoni*, w: *Sto pomysłów zabaw i zajęć z domowego przedszkola*, Warszawa 1992, WSiP

„Matematyczne słonie” – porównywanie wielkości, liczenie do siedmiu

Przebieg:

Przygotowuj słonie na długich wykałaczkach, które mają charakterystyczne cechy, zgodnie ze słowami wiersza.

Dzieci wykonują polecenia nauczyciela:

- Policzcie wszystkie słonie.
- Ustawcie słonie według wielkości.
- Jak wygląda pierwszy słoń, drugi, trzeci ... itd. – dzieci ustawiają słonie zgodnie ze słowami wiersza.
- Który z kolei jest słoń w niebieskie kwiaty, który jest z gwiazdką na czole, który jest gruby itp.

„Porządki w zoo” – zbiory i podzbiory

Przebieg:

- Tworzenie zbioru zwierząt (obrazki lub gumowe figurki) w pętli z szarfy lub dużej obręczy.
- Wkładamy różne zwierzęta do pętli, nazywamy je, liczymy.
- Wkładamy do środka dużej, małą obręcz lub szarfę i do niej przekładamy zwierzęta, zgodnie z poleceniem nauczyciela, np.: zwierzęta duże, małe, takie, które możemy hodować w domu, takie, które możemy spotkać w ZOO, itd.
- Tłumaczymy dzieciom, że ze zbioru wszystkich zwierząt w dużej obręczy tworzymy podzbiór zwierząt posiadających określoną cechę lub spełniających określone kryterium.
- Podajemy inne przykłady zbiorów: różne kwiaty w różnych kolorach – wyodrębniamy podzbiór kwiatów czerwonych lub podzbiór kwiatów o charakterystycznym kształcie płatków, np.: tulipanów.
- Tworzymy zbiór ubrań i wyodrębniamy podzbiór ubrań letnich.
- Tworzymy zbiór klocków – wyodrębniamy podzbiór klocków określonej wielkości lub w jednym kolorze, np.: niebieskie lub według cechy: z jakiego materiału są zrobione, np.: drewniane, plastikowe, gąbkowe.
- Tworzymy zbiór piłek, wyodrębniamy piłki małe lub duże albo np. tylko pingpongowe.
- Tworzymy zbiór sztuców, wyodrębniamy np. łyżeczki małe lub widelce.
- Zbiór pojazdów zabawek – wyodrębniamy podzbiór aut osobowych, wodnych, jednośladów.

„Co to?” – tworzenie uogólnień – od szczegółu do ogółu

Przebieg:

Zaczynamy od wersji łatwiejszej – podajemy ogólną nazwę dla określonej grupy przedmiotów, np.:

- Wymień zabawki, które są w naszej sali.
- Wymień nazwy różnych rodzajów butów.
- Jakich znasz marki samochodów osobowych?
- Wymień znane ci warzywa, owoce itp.

Poproś dzieci o dokonanie podsumowania, np.:

- Pojazdy to: ciężarówka, traktor, auto osobowe, rower, motor.
- Owoce to: jabłko, gruszka, pomarańcza, banan, śliwka, mandarynka.
- Zwierzęta to: kot, pies, lew, słoń, małpa, koń, krowa.

Następnie podaj nazwy rzeczy z określonych obszarów, a dzieci wymieniają wspólną nazwę, która je określa np.: meble, pojazdy, naczynia, buty, zabawki itp.

Na koniec dzieci zadają zagadki, które odgadują koledzy.

„Kto ma” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci pływają w kole przy muzyce, a gdy cichnie, do środka koła wchodzi dzieci, które mają długie włosy, w czasie następnej przerwy te, które mają coś zielonego w ubiorze albo noszą okulary lub mają tego dnia na sobie coś, co jest zapinane na guziki bądź na suwak itp.

„Chmurkowe zoo” – wysłuchanie piosenki

Przebieg:

Dzieci słuchają piosenki, leżąc w wygodnej pozycji na dywanie z zamkniętymi oczyma.

*Po niebie niebieskim jak niebo
wirują obłoki bielutkie,
jak z bitej śmietany ubite,
jak omlet puszysty pulchniutki.
Ten z brzegu wygląda jak misiek,
co łapę wyciąga przed siebie,
tuż za nim jest lew oraz kogut –
pióropusz ma piękny i grzebień.*

Ref.

*Całe zoo, całe zoo
z bielutkich chmurek,
chcesz zobaczyć te zwierzaki –
podnieś głowę w górę!*

*Hej, leć po niebie obłoki
jak orły, bociany, jaskółki.
A obok jest pingwin, krokodyl,
są żółwie szympany, wiewiórki.
Gdy patrzę tak chwilę do góry,
to obraz jak w kinie się zmienia.
Wiatr wiejąc, obłoki przegania,
coś było i zaraz już nie ma.*

Chmurkowe zoo, słowa Wanda Chotomska, muz. Krzysztof Palczewski, w: Ewa Chotomska, Piosennik Ciotki Klotki, Łódź 2009, Wydawnictwo „Literatura”

„Co podpowiada nam wyobraźnia?” – rozmowa na temat słów piosenki

Przebieg:

Zachęć dzieci do rozmowy na temat słów piosenki i zadawaj pomocnicze pytania:

– O czym opowiada piosenka?

- Jakie zwierzęta są w piosence?
- Co trzeba zrobić, by je zobaczyć?
- Czy potraficie wyobrazić sobie, co przedstawiają chmury na niebie?

„Zoo na niebie” – obserwacje nieba w ogrodzie przedszkolnym

Przebieg:

Wyjdź z dziećmi do ogrodu i obserwując niebo, opowiadajcie kolejno, co przedstawiają chmury.

„Teatryk cieni” – zabawy ze światłem

Przebieg:

Zorganizuj teatryk cieni. Ustaw ekran z półprzezroczystego materiału i oświetl go lampką biurkową. Pomiedzy lampką a ekranem układaj dłonie w różne figury lub umieść figurki zwierząt. Pokaz uatrakcyjnić opowieściami lub zabaw się z dziećmi w zgadywanki z wyobraźni, co przedstawia cień.

Zajęcia popołudniowe

„Ósemki” – liczenie w zakresie ośmiu

Przebieg:

Dzieci podzielone na zespoły tworzą zbiory ośmioelementowe z rzeczy znajdujących się w sali, np.: krzesłek, piłek, klocków, samochodzików, kredek, lalek, książek, pędzli, misiów, temperówek itp. Każda grupa głośno przelicza elementy zbioru, jaki przygotowała.

„Leniwa ósemka” – rysowanie po śladzie

Przebieg:

Narysuj na tablicy lub szarym arkuszu papieru dużą leniwą ósemkę. Poproś dzieci, bo kolejno podeszły do tablicy i kolorowym grubym flamastrem narysowały jej kształt po śladzie, rozpoczynając od środka w lewo w górę.

„Cyferkowo” – poznanie obrazu graficznego cyfry 8

Przebieg:

Dzieci wykonują polecenia, które są podane na karcie pracy:

- Ile ramion ma ośmiornica? Napisz **8** po śladzie.
- Napisz po śladzie i samodzielnie cyfrę **8**.
- Skreśl tyle koników morskich, żeby zostało ich tylko osiem.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Cyferki*, Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk

„Ośmiornica” – praca techniczna

Przebieg:

Opowiedz dzieciom ciekawostki dotyczące ośmiornicy. Przygotuj dla różne materiały, z których można wykonać ośmiornicę według własnego pomysłu, np.: kłębki wełny, płyty CD, baloniki, kolorowe kółka (średnica 5–10 cm), kolorowe kreatywne

druciki, paski krepiny, guziki, nakrętki od butelek, klej.

Z wykonanych prac dzieci robią wystawkę, na tle leniwej ósemki, którą rysowały wcześniej.

DZIEŃ PIĄTY: WYPRAWA DO ZOO

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Kinomaniacy” – zachęcanie do dłuższych wypowiedzi.
- „Bezpieczna wycieczka” – ustalenie zasad bezpieczeństwa podczas wycieczki.
- „Ratunku!” – burza mózgów – ćwiczenie twórcze.
- „Zwierzęta są różne” – ćwiczenia poranne.
- „W zoo” – wiersz Małgorzaty Strzałkowskiej – ocena zachowania dzieci w zoo na podstawie wiersza.
- „Po co zwiedzamy zoo” – burza mózgów.
- „Zwiedzamy zoo” – wycieczka autokarowa do zoo.
- „Podchody na sawannie” – gra terenowa w ogrodzie przedszkolnym.
- „Zamiana miejsc” – zabawa grupowa.
- „Czy to prawda?” – przyporządkowanie zwierząt do podanych cech.
- „Zakładka z zoo” – wykonanie zakładki do książki.

Zajęcia poranne

„Kinomaniacy” – zachęcanie do dłuższych wypowiedzi

Przebieg:

Rozmowa o ulubionych zwierzęcych bohaterach filmów dla dzieci, np.: „Madagaskar”, „Król lew”, „Gdzie jest Nemo”, „Epoka lodowcowa”, „Pingwiny z Madagaskaru” itp.

„Bezpieczna wycieczka” – ustalenie zasad bezpieczeństwa podczas wycieczki

Przebieg:

Przypomnij dzieciom przed wyjazdem niezbędne zasady bezpieczeństwa podczas wycieczki autokarowej. Załóż dzieciom jednakowe chusteczki, smycze z adresem przedszkola, kamizelki odblaskowe itp.

Dzieci wymieniają przykłady zachowań, które obowiązują podczas wycieczki: w autokarze siedzimy grzecznie na siedzeniach, nie oddalamy się od grupy, słuchamy poleceń pani itp.

„Ratunku!” – burza mózgów – ćwiczenie twórcze

Przebieg:

Zacznij opowiadanie: *Mały chłopiec zgubił się wśród wielu ludzi zwiedzających zoo... Poradźcie chłopcu, co powinien zrobić w tej sytuacji?*

Dzieci podają dowolne propozycje zachowań chłopca. Zapisz wszystkie pomysły na dużym arkuszu papieru lub na tablicy. Co chłopiec może zrobić, np.: rozplakać się,

głośno wołać, zadzwonić do rodziców, zwrócić się o pomoc do pracownika zoo lub dorosłych osób, podać swoje imię, nazwisko, adres itd.

Powtórz z dziećmi znajomość nazwiska, adresu zamieszkania, adresu przedszkola, numeru telefonu alarmowego 112.

„Zwierzęta są różne” - ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„W zoo” – wiersz Małgorzaty Strzałkowskiej – ocena zachowania dzieci w zoo na podstawie wiersza

Przebieg:

Rozpocznij zajęcia od przeczytania wiersza i poproś o uważne słuchanie:

*Każdy lubi iść do zoo,
bowiem w zoo jest wesoło!*

*Tyle zwierząt dookoła –
krokodyle, węże boa,
strusie, pandy, wilki, dziki,
jeże, żółwie, żubry, żbiki...*

*Tutaj hieny szczerzą pyski,
tam żyrafy skubią listki,
lew spoziera przez paprocie,
hipopotam fika w błocie,
wielki tygrys z nudy ziewa,
a słoń wodą się polewa!*

*Basia, Ala, Ola, Krysia
przystanęły obok misia,
a tymczasem Michał z Tadkiem
cichcem myk! pod małpią klatkę.
przystanęli bardzo blisko...
– To dopiero widowisko!
– Jak ten goryl wali w kratę!
– No, gorylu podaj łapę!*

*Ale goryl nie dał łapy,
tylko łapą siup! Przez kraty!
Michałowi zerwał szalik,
Po czym prędko się oddalił.*

*Michał spocił się z wrażenia
Zbladł jak płótno i zzieleniał...
– Wykonałem niezłą sztuczkę...
Lecz przynajmniej mam nauczkę –*

*nie pchaj ręki gdzie popadnie,
bo ci małpa coś ukradnie...*

*Kto na swoje błędy zważa,
ten ich więcej nie powtarza.*

Małgorzata Strzałkowska, *Rady nie od parady*, Poznań
Wydawnictwo Jacek Santorski

Po wysłuchaniu wiersza zapytaj dzieci:

- O czym opowiada wiersz?
- Kto był na wycieczce w zoo?
- Jakie zwierzęta widziały dzieci w zoo?
- Co zrobili chłopcy Michał i Tadek?
- Jak oceniasz ich postępowanie? – odpowiadają wszystkie chętne dzieci.
- Jakie wnioski wyciągnął Michał z tej historii?
- Jaki morał wynika z treści wiersza?
- Czego nie można robić, zwiedzając zoo?

Poproś dzieci, by dokończyły podsumowujące zdania:

- Nie wolno zbyt blisko zbliżać się do ogrodzeń i klatek zwierząt, gdyż...
- Nie wolno dokarmiać zwierząt słodyczami ani niczym innym, gdyż...
- Nie wolno straszyć zwierząt, hałasować, gdyż...

„Po co zwiedzamy zoo” – burza mózgów

Przebieg:

Ustalcie wspólnie, w jakim celu zwiedzamy zoo. Zapisz na tablicy oczekiwania związane z wycieczką:

- Zobaczyć egzotyczne zwierzęta.
- Poznać ciekawostki o egzotycznych zwierzętach.
- Zachwycić się pięknem przyrody.
- Dowiedzieć się o programach ratowania ginących gatunków.
- Odpocząć i spędzić miłe chwile z kolegami z przedszkola.
- ...

„Zwiedzamy zoo” – wycieczka autokarowa

Przebieg:

Podczas wycieczki dzieci zdobywają informacje i poznają ciekawostki o zwierzętach od przewodnika lub nauczyciela, który czyta je z tabliczek informacyjnych lub informatorów przygotowanych przez zoo.

Jeśli wycieczka nie jest możliwa do zorganizowania, zaproponuj dzieciom zabawę terenową.

„Podchody na sawannie” – gra terenowa w ogrodzie przedszkolnym

Przebieg:

Zabawę przeprowadzamy w ogrodzie przedszkolnym. Nauczyciel rozkłada wcześniej koperty z kolejnymi etapami trasy, ilustracjami zwierząt egzotycznych oraz pytaniami/zagadkami na ich temat. Przygotowuje także koperty z nagrodami

dla dzieci za ich prawidłowe odgadnięcie, np. naklejkami, stempelkami, słodyczami lub zadaniami ruchowymi do wykonania (przysiady, podskoki) lub zadaniami przyrodniczymi (popatrz w stronę ... przez lornetkę lub przez lupę na kawałek kory drzewa itp.).

Rozpoczynamy podchody przy furtce do ogródka. Odczytaj dzieciom tajemniczy list, który przekazuje pierwszą instrukcję, np. udajcie się do zielonej huśtawki, tam znajdziecie w kopercie następną wskazówkę itd.

Na koniec zabawy dzieci otrzymują medale „Tropiciela przyrody” lub pamiątkowe pocztówki z zoo z dedykacją.

Zajęcia popołudniowe

„Zamiana miejsc” – zabawa grupowa

Przebieg:

Ustawiamy krzeselka w kręgu, wszystkie dzieci zajmują miejsca. Wejść do środka i poprosić: Zamienię się miejscami ci, którzy... lubią zwierzęta. Następuje zamiana, nie można powtórnie usiąść na swoim miejscu. Ty także zajmij jedno krzeselko, więc zostaje w środku jedno dziecko, które prosi np.: Zamienię się miejscami osoby, które... widziały słoń. Samo zajmuje najbliższe wolne krzeselko, a osoba, która została w kole, podaje następne hasło.

„Czy to prawda?” – przyporządkowanie zwierząt do podanych cech

Przebieg:

Dzieci kończą zdania, dopasowując do podanych cech nazwy zwierząt:

Odważny jak – lew.

Wielki jak – słoń.

Mądry jak – sowa.

Wysoki jak – żyrafa.

Zwinny jak – małpa.

Gadatliwy jak – papuga.

Zmienny jak – kameleon.

Szybki jak – gepard.

Dumny jak – paw.

Wolny jak – ślimak, żółw.

Uparty jak – osioł.

„Zakładka z zoo” – wykonanie zakładki do książki

Przebieg:

Dzieci wybierają z przygotowanych gazet i czasopism ilustrację z dowolnymi postaciami zwierząt, wycinają głowę i nakleją na szeroki pasek brystolu. Kolorują go, dorysowują paski, cętki, łaty. Dokleją długi ogon z tasiemki, który będzie wystawał z książki. Na końcu ogonka można dokleić futerko, pomponik, włóczkę itp.

CIEKAWOSTKI

- Kameleon to mistrz kamuflażu. Kiedy chce, zmienia kolor swojej skóry. Kamufluje się, aby schwycić ofiary albo uciec drapieżnikom. Przybiera żywe kolory, kiedy się złości, ciemne tony, aby pochłaniać ciepło, zaś jasne, aby odbijać światło i chłodzić się. Głowa ma kształt trójkątny, ciało pokrywają twarde łuski. Stopy o pięciu chwytnych palcach. Ogonem przytrzymuje się gałęzi. Długi lepki język pozwala chwycić oddaloną ofiarę.
- Ośmiornice. Mają osiem ramion zwanych mackami, które posiadają przyssawki. Mogą zmieniać swój kolor, kiedy uciekają, są w stanie wyrzucić z siebie strumień czarnego barwnika. Odżywiają się skorupiakami, małżami, niektórymi gatunkami ryb. Znana ośmiornica Paul wybierała zwycięskie drużyny w finałach mistrzostw świata w piłce nożnej.

Przytoczone utwory literackie:

1. Małgorzata Lewicka, *Rok wierszem malowany*, Płock 2005, Wydawnictwo IWANOWSKI.
2. *Miś*, karty pracy cz. 3, s.17, Wydawnictwo Olesiejuk.
3. *Zagadki o zwierzętach*, w: *Antologia dla najmłodszych*, Warszawa 2002, Krajowa Agencja Wydawnicza.
4. Leonie Pratt, Louie Stowell, *Jak rysować zwierzęta*, Ożarów Mazowiecki 2008, Wydawnictwo Olesiejuk.
5. *26 bajek z Afryki*, adaptacja Małgorzata Czart, Warszawa 2007, Biblioteka Gazety Wyborczej.
6. *Antologia poezji dla dzieci*, Wydawnictwo IBIS.
7. *Co to za zwierzę?* karty pracy cz. 3, s. 23, Wydawnictwo Olesiejuk.
8. Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
9. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 2*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
10. Elżbieta Maria Minczakiewicz, *Rysowane wierszyki i zagadki*, Kraków 2007, Oficyna Wydawnicza „Impuls”.
11. *Gdzie jest zebra?* karty pracy cz. 3 s. 29.
12. *Sto pomysłów zabaw i zajęć z domowego przedszkola*, Warszawa 1992, WSiP.
13. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Cyferki*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
14. Małgorzata Strzałkowska, *Rady nie od parady*, Poznań, Wydawnictwo Jacek Santorski.

Przytoczone utwory muzyczne:

1. *Garbaty wielbłąd*, muzyka Tadeusz Pabisiak, słowa Agnieszka Galica, w: *Mama i ja – Miś i Margolcia oraz Agnieszka*, płyta CD, Warszawa 2001, Sony Music Entertainment Polska.
2. *Chmurkowe zoo*, słowa Wanda Chotomska, muzyka Krzysztof Palczewski, z: Ewa Chotomska, *Piosennik Ciotki Klotki*, Łódź 2009, Wydawnictwo „Literatura”.

PLAN DZIAŁAŃ WSPOMAGAJĄCO-WSPIERAJĄCYCH

MAJ

TYDZIEŃ PIERWSZY: MAJÓWKA W WARSZAWIE

Obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego realizowane w danym tygodniu: 1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 4.3, 5.1, 5.4, 6.5, 7.2, 8.1, 8.4, 9.2, 10.1, 13.1, 13.2, 14.2, 14.3, 14.5, 14.6, 15.2, 15.3, 15.4, 15.5.

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Orzeł Biały	„Puzzle” – synteza obrazka „Flaga narodowa” – wykonanie pracy plastycznej „Poznajemy nasz kraj” – opowieść ruchowa „Kto ty jesteś?” – rozmowa na podstawie wiersza „Góry i morze” – zabawa ruchowa z elementem reakcji na sygnał „Polska” – zagadka „Łamańce językowe” – ćwiczenie dykcyjne	– składa całość z elementów – wykorzystuje różne techniki plastyczne do wykonania pracy – obrazuje ruchem treść opowiadania – wypowiada się na temat usłyszanego utworu literackiego – reaguje na sygnały i wykonuje odpowiednie czynności w zabawie – dyskutuje na podany temat i samodzielnie się wypowiada – poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne i wyraźnie wypowiada słowa	– pocztówki z krajobrazami Polski pocięte na części – prostokątne kartki, farby: biała i czerwona, gąbki, szczoteczka do zębów, sitko, plastelina: biała i czerwona – wiersz „Katechizm polskiego dziecka” W. Bełzy – krążki w dwóch kolorach np. niebieskim i czerwonym, szarfy w tych samych kolorach, tamburyn

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: Orzeł Biały	„Czy można rozmawiać o muzyce?” – ćwiczenie wyobraźni muzycznej i improwizacje ruchowe „Raz, dwa, trzy...” – ćwiczenia gimnastyczne na przekroczenie środkowej linii ciała, ruchy naprzemienne (wg Katarzyny Bayer i Elżbiety Cieplińskiej) „Co by było, gdyby...” – ćwiczenia twórcze – burza mózgów „Orzeł Biały” – wykonanie godła Polski	– bierze udział w dyskusji, – słucha utworu muzycznego i wypowiada się na jego temat – wykonuje rytmiczne ruchy naprzemienne w odpowiednim tempie – bierze udział w dyskusji i podaje własne pomysły – wykonuje pracę plastyczną z użyciem różnych materiałów	– nagranie nokturnu cis-moll F. Chopina – kontury godła narodowego, kleje, białe piórka, kredki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Poznajemy inne kraje	„Ach, jak tu pięknie...” – praca z obrazkiem „Kącik narodowy” – urządzenie kącika tematycznego „Głowa, ramiona, kolana, pięty...” – zabawa ruchowa utrwalająca schemat własnego ciała „Jeszcze Polska nie zginęła...” – nauka hymnu „Od gór do morza” – poznanie charakterystycznych geograficznie miejsc w Polsce „Spacer do źródeł” – obserwacje przyrodnicze „Szanuję inne narody” – słuchanie fragmentów hymnów, rozmowa „Relaks przy muzyce” – słuchanie muzyki relaksacyjnej	– odnajduje podobieństwa i różnice – bierze udział w tworzeniu kącika, – segreguje elementy na grupy – wykonuje piosenkę i układ ruchowy do utworu – poznaje tekst hymnu narodowego, rozumie jego treść i wie, w jaki sposób należy go wykonywać – zna charakterystyczne miejsca w Polsce – rozumie znaczenia pojęcia <i>źródło</i> – słucha nagrań różnych hymnów, zna ich tekst, – szanuje dziedzictwo innych narodów – relaksuje się przy spokojnej muzyce	– obrazki z innych krajów – obręcze (lub szarfy), rzeczy przyniesione przez dzieci (zdjęcia, obrazki itp.) – mapa Polski, mapa konturowa, niebieska tasiemka (lub kredka lub flamaster) – torebka foliowa, szpilka – nagranie muzyki relaksacyjnej „W rytmie życia” Ł. Kamienieckiego

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: Poznajemy inne kraje	„Sałatka warzywno-owocowa” – wykonanie sałatki „Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej” – wyjaśnienie znaczenia przysłowia „Tylko u nas” – ćwiczenia językowe „Raz, dwa, trzy – Baba-Jaga patrzy!” – zabawa ruchowa	– przygotowuje sałatkę, – zna zasady bezpiecznej pracy w kuchni – bierze udział w dyskusji, wypowiada swoje zdanie, podsuwa pomysły – ćwiczy głoski charakterystyczne dla języka polskiego – bierze udział w zabawie ruchowej, reaguje na sygnały	– fartuszki, ugotowane wcześniej ziemniaki, obrane jabłka, ugotowane marchewki, ugotowane jajka, ogórki kiszzone, marchewki, miska, sól, pieprz, majonez, musztarda, deski do krojenia, plastikowe noże

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Warszawska syrenka	„Łamiemy języki” – ćwiczenia sprawności językowej „Pociąg marzeń” – przygotowanie gazetki – Cicho – głośno” – zabawa ruchowa rozwijająca szybką reakcję na sygnał „Syrenka warszawska” – słuchanie legendy „Herb stolicy” – praca plastyczna „Polska muzyka” – improwizacje ruchowe przy muzyce „A jeśli nie syrenka?” – ćwiczenie wyobraźni „F jest zdolne niesłuchanie” – słuchanie wiersza „Wszystko na f” – ćwiczenia słuchu fonematycznego „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery f, rysowanie po śladzie	– wykonuje ćwiczenia dykcyjne i trenuje poprawną wymowę – bierze udział w wykonaniu wspólnej pracy – reaguje na sygnały w ustalony wcześniej sposób – słucha utworu literackiego i odpowiada na pytania związane z treścią – wykonuje pracę plastyczną przy użyciu farb, kredek i kulek z krepiny – tańczy swobodnie do muzyki – dzieli się swoimi pomysłami – słucha utworu literackiego – zna wygląd litery f – ilustruje słowa, rozpoczynające się głoską f, – rysuje literę f palcem po śladzie i wymawia głoskę f – rysuje po śladzie literę f	– obrazki przedstawiające sprzęty i przedmioty do zabawy, kleje, kartki A4, kredki – torebka foliowa, drewniane klocki, długopis – ilustracje do utworu (syrenka kopenhaska i warszawska, Wisła, herb Warszawy) – obrazek herbu Warszawy, kontury herbu Warszawy, czerwone kulki z krepiny, kleje, kredki, farby – opowiadanie „F jest zdolne niesłuchanie” G. Kasdepke – arkusz szarego papieru, kredki – „Akademia malucha. Literki, zeszyt 1 - literka F”

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Gramy ze smokiem wawelskim	„Rybka i kicia” – ćwiczenia ortofoniczne (wg pomysłu Olgi Pawlik) „Rybka” – ćwiczenie grafomotoryczne „Ślepy wąż” – zabawa ruchowa na spostrzeganie, budująca uczucie zaufania w grupie „Smok wawelski” – słuchanie fragmentu legendy „Być głodnym jak smok” – wyjaśnienie znaczenia przysłowia „Drzewa na wietrze” – zabawa relaksacyjna „Zwiedzamy Polskę” – stworzenie własnej gry „Muzyka z różnych stron” – słuchanie muzyki innych narodów, improwizacje ruchowe „Wzór z figur” – powtarzanie szlaczka według podanego wzoru „Nasze smoki i smoczki” – praca plastyczno-techniczna	– słucha utworu literackiego, – wykonuje właściwe ruchy podczas utworu literackiego – pisze ołówkiem po śladzie i koloruje obrazek – bierze udział w zabawie opartej na zaufaniu do członków grupy – poznaje treść legendy, – odpowiada na pytania do usłyszanego tekstu – rozumie znaczenie przysłowia – ilustruje ruchem podane obiekty – tworzy grę planszową – wykonuje improwizację ruchową do różnych utworów muzycznych – zna nazwy figur geometrycznych, – umie dokończyć wzory – wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu	– kartki z narysowanym wzorem grafomotorycznym (ryba), ołówki, kredki – ilustracja rzeźby autorstwa B. Chro-mego (smok wawelski), prezentacja multimedialna ze slajdami smoków – prosta prezentacja multimedialna z charakterystycznymi miejscami w Polsce, schemat gry planszowej (typu „wąż”), piosnki, kostki do gry – klocki o kształcie figur geometrycznych lub płaskie – rolki po papierze toaletowym, papier kolorowy, flamastry, kleje

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Kto dba o moje bezpieczeństwo?	„Witam cię...” – kształtowanie świadomości własnego ciała (w parach) „Co tu nie pasuje?” – ćwiczenie spostrzegawczości „Jestem sobie ogrodniczka” – zabawa ruchowa do piosenki „Smutny – wesoły” – zabawa kształtująca umiejętności odczytywania i wyrażania emocji „Niebezpieczeństwa” – wysłuchanie wiersza, rozmowa „Gdzie po pomoc?” – zabawa dydaktyczna utrwalająca numery telefonów alarmowych „Bezpieczne miasto” – wykonanie makiety (praca plastyczno-techniczna) „Przechodzę przez pasy” – przypomnienie zasad	– wita się, dotykając różnymi częściami ciała – wyklucza ze zbioru niepasujący element – powtarza do muzyki ruchy nauczycielki – dzieci okazują emocje zasugerowane przez nauczyciela – słucha utworu literackiego, – bierze udział w dyskusji – rozpoznaje właściwy numer telefonu alarmowego w zależności od sytuacji – wykonuje pracę plastyczno-techniczną – zna zasady bezpiecznego przechodzenia przez jezdnię	– plansza z osobami wykonującymi jakiś zawód i atrybutami oraz rzeczy niezwiązane z tematem – piosenka „Jestem sobie ogrodniczka”, muzyka B. Kolago, słowa D. Gellner – cztery obręcze, symbole służb, mała tablica z numerami alarmowymi, brzośki, kilka pudełek (np. po paście do zębów, po lekarstwach itp.), kolorowy papier, kleje, nożyczki, kredki, wykałaczki, plastelina, flamastry – białe pasy

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piaty: Kto dba o moje bezpieczeństwo?	„Jak zachować się bezpiecznie i kulturalnie?” – spotkanie z zaproszonymi gośćmi – Rymy-pymy” – ćwiczenia językowe, szukanie rymów „Kto to?” – ćwiczenie pamięci i spostrzegawczości	– bierze udział w rozmowie z gośćmi, – słucha pogadanki, bierze udział w wycieczce – podaje rymy do wyrazów – rozpoznaje zapamiętane postaci	– portrety znanych Polaków

TYDZIEŃ DRUGI: W KRAINIE FANTAZJI

Obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego realizowane w danym tygodniu: 1.3, 1.5, 2.2, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.3, 5.4, 6.1, 6.5, 8.1, 9.2, 10.1, 11.1, 13.1, 13.3, 13.4, 14.2, 14.3, 14.4, 14.5, 14.6, 15.5.

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Jak to z książką było	„Co robię?” – kalambury „Iskiereczka” – zabawa twórczo-relaksacyjna z wykorzystaniem słów kołysanki „Nasze zabawy” – ćwiczenia gimnastyczne z szarfami (na podstawie zestawu nr 4 z „Zabaw ruchowych w naszym przedszkolu”) „Książka” – zagadka (wprowadzenie do tematu) „Jak to dawniej było...” – prezentacja multimedialna na temat historii książki „Postacie z bajek” – zabawa twórcza wg instrukcji nauczyciela „Książka – nasza przyjaciółka” – poznanie budowy książki „Skarga książki” – wdrażanie do właściwych postaw czytelniczych	– obrazuje ruchem różne czynności – relaksuje się przy słowach kołysanki, – odpowiada na pytania do tekstu kołysanki – wykonuje zestaw ćwiczeń gimnastycznych – odgaduje zagadkę – zna historię powstania współczesnej książki – naśladuje ruchem różne bajkowe postaci – zna budowę książki – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania od tekstu	– obrazki, na których są narysowane czynności – „Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu”, zestaw nr 4 M. Cieśli i M. Słojewskiej, szarfy – prezentacja multimedialna na temat rozwoju i historii powstania książki – dowolna książka – wiersz „Skarga książki” J. Huszczy

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: Jak to z książką było	„Kodeks dobrego czytelnika” – tworzenie kodeksu	– zna zasady właściwego postępowania z książkami	– brystol, kredki
	„Kupujemy książkę” – wycieczka do księgarni, kupno wybranej książki	– potrafi dokonać zakupu książki i wie, jak należy zachować się w księgarni	– pieniądze na zakup książki
	„Historyjki” – karty pracy cz. 3, s. 11	– potrafi wybrać właściwy fragment opowieści i uzasadnić swój wybór	– karty pracy cz. 3, s. 11
	„Mokra plama” – eksperyment plastyczny	– obserwuje eksperyment	– kartka papieru, kubek z wodą, kolorowy atrament

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Bo fantazja jest od tego...	„Rymujemy jak umiemy” – ćwiczenia językowe, szukanie rymów „To się może nam przydać” – spacer przyrodniczy „Mało nas” – przypomnienie popularnej zabawy „Moja fantazja” – poznanie piosenki, nauka słów „Pomagamy refrenowi” – akompaniament do piosenki na instrumentach „Czarodziejki i czarodzieje” – ćwiczenie twórcze „burza mózgów” „Idzie pani, wietrzyk wieje” – ćwiczenie relaksacyjne (wg M.Bogdanowicz) „Moje imię jest fantastyczne” – ćwiczenia językowe	– wyszukuje rymy do podanych wyrazów – wykonuje pracę plastyczną z materiałów znalezionych podczas spaceru – uczestniczy w zabawie w kole – słucha utworu muzycznego i wykonuje piosenkę, – odpowiada na pytania do tekstu piosenki – wie czym jest refren, – zna dźwięki wydawane przez instrumenty, – akompaniuje do muzyki – bierze udział w rozmowie – ilustruje tekst gestami – wykonuje ćwiczenie słowotwórcze	– materiał przyrodniczy, gruba książka – bębenki z pałeczkami, trójkąty – „Przytulanki, czyli wierszyki na dziecięce masażyki” M. Bogdanowicz

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: Bo fantazja jest od tego...	„Przyrodnicza zakładka” – wykonanie zakładki do książki	– wykonuje pracę plastyczno-techniczną	– materiał przyrodniczy, klisze fotograficzne na rolce, odpowiedniej szerokości paski papieru technicznego, kleje, kredki, sznurki, nożyczki
	„Która zniknęła?” – ćwiczenie spostrzegawczości	– zauważa różnice w zestawie obiektów	– zakładki wykonane przez dzieci
	„Muzyka poważna na gitarze” – improwizacja ruchowa do przeróbki muzyki poważnej	– wykonuje własny układ taneczny do muzyki	– nagranie dowolnego utworu na gitarę
	„Góra – dół, lewa – prawa” – utrwalanie znajomości kierunków na kartce papieru	– odróżnia kierunki lewo – prawo, góra – dół	– kartki, kredki
	„Figury” – zabawa orientacyjno-porządkowa	– reaguje na sygnał bezruchem	– tamburyn
	„Moje stworki” – ćwiczenia sprawności palców i wyobraźni	– tworzy pracę techniczną	– plastelina

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Bal książniczek i książąt	„Dziwna przygoda” – zapoznanie z treścią wiersza	– słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytanie związane z wierszem	– wiersz „Dziwna przygoda” D. Gellner
	„Koreczki na bal” – zajęcia kulinarne	– uczestniczy w zajęciach kulinarnych	– wykałaczki (lub patyki do szaszłyków), owoce (np. jabłka, banany, truskawki) w cząstkach
	„Raz ty, raz ja” – ćwiczenia poranne w parach	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne w parze	
	„Jaki się czuję?” – pokazywanie stanów i emocji wg poleceń nauczycielki	– wyraża emocje za pomocą gestów i mimiki	
	„Królewna” – improwizacja ruchowa do wiersza	– słucha utworu literackiego, – ilustruje treść ruchem, – odpowiada na pytania do tekstu	– wiersz „Królewna” E. Szelburg-Zarembiny
	„Wiersz w obrazkach” – tworzenie ilustracji do wiersza	– tworzy ilustrację plastyczną do treści wiersza	– kartki, kredki
	„Ojciec Wirgiliusz” – tradycyjna zabawa ruchowa	– uczestniczy w zabawie w kole, – naśladuje ruchy innych dzieci	
	„Nasza książeczka ćwiczeń” – wykonanie książeczki z ćwiczeniami gimnastycznymi	– ilustruje ćwiczenie gimnastyczne	– kartki, kredki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Bal książniczek i książąt	„Losowanie ćwiczeń” – wykonywanie ćwiczeń według pomysłów dzieci „Spotkanie z bibliotekarzem” – przybliżenie zawodu bibliotekarza „B jak budzik” – wysłuchanie opowiadania „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery b, rysowanie po śladzie „Wyszukiwanka” – rozwijanie spostrzegawczości i pamięci wzrokowej	– wykonuje wylosowane ćwiczenie gimnastyczne – uczestniczy w spotkaniu z zaproszonym gościem, – wie, jak należy zachowywać się w bibliotece oraz umie właściwie obchodzić się z książkami – słucha utworu literackiego – zna obraz graficzny litery b, – pisze po śladzie literę b, – podaje skojarzenia z kształtem litery – wyszukuje w tekście literę b	– książeczka gimnastyczna wykonana przez dzieci – opowiadanie „B jak budzik” G. Kasdepke, obrazki (budzik, bilet, babcia, bębenek, balonik, burza, batonik) – strony z gazet, czerwona kredka (lub flamaster)

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Dzień z Liczyhrabią	„Oto Liczyhrabia” – przedstawienie postaci z „Ulicy Sezamkowej” „Stroimy miny” – ćwiczenie mimiki przed lustrem „Historyjka obrazkowa” – karty pracy cz. 4, s. 10 „Słuchamy uważnie” – wyciszająca zabawa przy stolikach „Takie same czy podobne?” – przykłady symetrii, utrwalenie pojęcia lewa i prawa strona „Rysuję lewą i prawą ręką” – rysowanie oburącz „Był sobie król” – słuchanie kołysanki „Alfabet uśmiechu” – zabawa ruchowa wyzwalająca pozytywne emocje (wg K. Bayer i N. Wnuk-Walasińskiej)	– zna postać z „Ulicy Sezamkowej” – wykonuje ćwiczenia na mimikę twarzy – odtwarza treść opowieści rysunkowej, – przelicza obiekty – reaguje na sygnały dźwiękowe, – relaksuje się – zna pojęcie symetria, – odróżnia strony: lewo i prawo – ćwiczy pisanie prawą i lewą ręką – słucha kołysanki, – odpowiada na pytania do tekstu – wymawia głoski, – tańczy dowolnie	– portret (lub maskotka) Liczyhrabiego, fragment bajki, w którym występuje Liczyhrabia – karty pracy cz. 4, s. 10 – torebka foliowa, klucze (lub nożyczki) – kartki, po dwa ołówki dla każdego dziecka – nagranie kołysanki „Był sobie król”

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Dzień z Liczyhrabi	„Niepowtarzalne dzieło” – wykonanie prostej wycinanki „Wzory Liczyhrabiego” – zabawa z Liczyhrabią „Cyfra 9” – poznanie obrazu graficznego cyfry 9 „Bajka o dziewięciogłowym smoku” – słuchanie opowiadania matematycznego „Skąd ten dźwięk?” – ćwiczenia słuchowe	– wykonuje pracę plastyczną przy użyciu nożyczek, – doskonalą posługiwanie się nożyczkami, – wycina dowolne wzory – układa symetryczne rytmy – zna obraz graficzny cyfry 9, – rysuje cyfrę 9 po śladzie – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytanie od tekstu – rozpoznaje zasłyszane dźwięki	– kartka, nożyczki – klocki (lub korale lub kolorowe paski lub figury geometryczne) – karty pracy „Akademia malucha. Cyferki” – opowiadanie „O dziewięciogłowym smoku” A. Plec, M. Skoczylas – przedmiot potrzebny do przeprowadzenia zabawy (np. klocek, grzechotka itp.)

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: My jesteśmy krasnoludki	„Koło za kołem” – powtarzanie szlaczka według podanego wzoru „Kto jest smutny?” – wykonanie karty pracy cz. 3, s. 24, rozpoznawanie i nazywanie uczuć „Wiosenny spacer” – ćwiczenia rozwijające koordynację i sprawność manualną (wg E.Gruszczyk-Kolczyńskiej i E. Zielińskiej) „Krasnoludki są na świecie” – rozmowa na podstawie wiersza „Korale dla krasnali” – wykonanie symetrycznej kompozycji z makaronu „Jakie owoce leśne wiezie krasnal?” – doskonalenie analizy i syntezy wzorkowej (na podstawie kart pracy cz. 4, s. 5) „Mały i duży” – ćwiczenia ortofoniczne „My jesteśmy krasnoludki” – ilustracja ruchowa słów piosenki	– kończy rytmy i ozdabia figury geometryczne – określa uczucia na podstawie postawy i mimiki – wykonuje różne ćwiczenia gimnastyczne i naśladuje ruchem podane czynności – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania do treści – wykonuje symetryczną pracę techniczną z makaronu – uzupełnia rytm odpowiednimi owocami – wykonuje ćwiczenia dźwiękonaśladowcze – słucha piosenki i zna jej słowa, – ilustruje tekst ruchem	– kartka z narysowanym wzorem, kredki – karty pracy cz. 3, s. 24 – „Krasnoludki są na świecie” M. Konopnickiej – makarony (mające kształt nadający się do nawlekania), cienki sznurek – karty pracy cz. 4, s. 5

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: My jesteśmy krasnoludki	„Kto to jest?” – zabawa na spostrzegawczość i wyobraźnię „Gra w słowa” – doskonalenie słuchu fonematycznego „Tworzymy kącik czytelniczy” – wspólna praca według instrukcji nauczyciela	– bierze udział w zabawie z podziałem na dwie grupy i zadaje pytania w celu rozwiązania zagadki – rozpoznaje ostatnią głoskę wyrazu, – podaje wyraz rozpoczynający się konkretną głoską – dzieli zbiór na podzbiory tematyczne	– zebrane książki i czasopisma

TYDZIEŃ TRZECI: MAJOWA WIOSNA

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Maj pełen kwiatów	„Zgadnij, kim jestem?” – rozwiązywanie zagadek słownych „Aniołek, fiołek...” – zabawa ze skakanką „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką „Kolorowa łąka” – poszerzenie słownictwa i wiedzy na temat kwiatów „Jaki kwiat mam na myśli?” – zgadywanka, zajęcia florystyczne „Zapachy” – rozwijanie zmysłu powonienia „Znaczenie kwiatów w przyrodzie” – ćwiczenie twórcze „Ćwiczenia z kwiatami” – ćwiczenia gimnastyczne „Rymowana łąka” – ćwiczenia językowe – rymy „Jaki kwiat chcę ci podarować?” – powtórzenie zabawy z piłką „Majowy sad” – praca plastyczna, wykorzystanie różnych technik	– rozwija wyobraźnię, – odgaduje zagadki słownych – uczestniczy w zabawach grupowych – rozwija sprawność fizyczną – wzbogaca słownictwo i wiedzę na temat kwiatów – rozwija zdolności manualne i językowe – rozwija zmysł powonienia – ćwiczy myślenie twórcze – rozwój sprawności fizycznej – podaje rymy do wyrazów – uczestniczy w zabawie grupowej – wykonuje pracę plastyczną z różnych materiałów	– skakanka – różne majowe kwiaty, gałązki kwitnących drzew owocowych – gąbka florystyczna, kwiaty – intensywnie pachnące kwiaty, opaska – chusta animacyjna, krążki gimnastyczne, szarfa, piłka – piłka – ilustracje: sadów i malarstwa impresjonistycznego, farby, patyczki do uszu, pasta do zębów, sito, świeca, konfetti

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Bal kwiatów	„Maski na wiosenny bal” – praca techniczna „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką „Bal kwiatów” – zajęcia taneczne – walczyk, krakowiak, kujawiak, polonez „Poloneza czas zacząć” – chodzony „Walczyk wiosenny” – walczyk „Kujawiaczek” – taniec w parach „Krakowiaczek” – krok dostawny „Jaki to taniec?” – zagadki muzyczne „Kącik badawczy” – organizacja kącika	– rozwija zdolności techniczne – rozwija sprawność fizyczną – wykonuje układy taneczne do różnych tańców tradycyjnych – poznaje krok chodzony – poznaje sposób tańczenia walczyka – tańczy w parze – poznaje krok dostawny – rozwija wyobraźnię muzyczną, – słucha utworu muzycznego – bierze udział w tworzeniu kącika, – segreguje przedmioty na grupy	– kontur kwiatu, oleje, pastele, pasek z brystolu, spinacz, zszywki – wykonane opaski – utwory muzyczne – szkła powiększające z różną skalą powiększenia, folie, torebki, taśmy klejące, mikroskop, pęsety, szkiełka laboratoryjne, słóiczki lub menzurki itp.

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: Bal kwiatów	„Dotykaczki” – ćwiczenia dotykowe	– poszerza zasób słownictwa, – bierze udział w tworzeniu kart dotykowych	– karty dotykowe (10x15) z materiałami o różnej fakturze, szkło powiększające
	„Detektywi przyrody” – obserwacje przyrodnicze dotykowe, wzrokowe, słuchowe	– obserwuje przyrodę	– stoik przykryty gazą, szkło powiększające
	„Okienka przyrodnicze” – wykonanie zielnika	– bierze udział we wspólnej pracy	– przezroczyste folie, – nadziemne i podziemne części roślin, taśma klejąca
	„Słoiki zapachowe” – przygotowanie materiału badawczego	– przygotowuje materiał badawczy	– przezroczyste folie, nadziemne i podziemne części roślin, taśma klejąca
	„Zagadki zapachowe” – rozróżnianie zapachów	– rozwijanie zasobu słownictwa, – poszerzanie wiedzy na temat zapachów	– paski bibuły, perfumy, olejki do ciast, ocet, małe stoiki
	„Po co w przyrodzie są zapachy?” – rozmowa poszerzająca temat	– potrafi dzielić się swoją wiedzą, – słucha wypowiedzi innych dzieci	– przygotowane słoiczki z materiałem zapachowym
	„Aromaterapia” – zabawa relaksacyjna	– relaksuje się przy dźwiękach przyrody	– muzyka relaksacyjna (dźwięki przyrody), świeca zapachowa lub kadzidełko

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Kto tu mieszka?	„Rymowanki” – wyliczanki, ćwiczenie pamięci „Gąsienice” – ćwiczenie graficzne – karty pracy cz. 3, s. 28 „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką (powtórzenie) „Rozmowa ze ślimakiem” – wysłuchanie wiersza „Kto tu mieszka” – poszerzenie słownictwa „Pajęczyna” – wykonanie karty pracy – karty pracy cz. 4, s. 27 „Orkiestra na wiosennej łące” – ćwiczenia dźwiękonaśladowcze „Sklep z dźwiękami?” – ćwiczenie słuchu, utrwalanie pojęć: cicho – głośno „Kolorowi mieszkańcy łąki” – łączenie barw, eksperymenty z kolorami	– ćwiczy pamięć, – poznaje popularne rymowanki – ćwiczy sprawność manualną – rozwija sprawność fizyczną – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania nauczyciela – zna nazwy domów zwierząt, – układa zdania – rozwija sprawność manualną, – ćwiczy spostrzegawczość – wykonuje ćwiczenia dźwiękonaśladowcze, – ogląda ilustracje z encyklopedii przyrodniczych – ćwiczy słuch, – utrwała pojęcia cicho, głośno – rozwija zdolności plastyczne, – poszerza wiedzę na temat ubarwienia owadów	– karty pracy cz. 3, s. 28 – wiersz „Rozmowa ze ślimakiem” J. Ficowskiego, ślimak, liść sałaty – karty pracy cz. 4, s. 27 – ilustracje z encyklopedii przyrodniczych – proste przedmioty – ilustracje owadów, farby wodne, gąbka, kartki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Kto tu mieszka?	„Ćwiczenia z kwiatami” – ćwiczenia gimnastyczne (powtórzenie) „Ż jak żaba” – wysłuchanie opowiadania „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery ż, rysowanie po śladzie „Rysunek w glinie” – ćwiczenie graficzne	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – słucha utworu literackiego – zna obraz graficzny litery ż, – rysuje po śladzie literę ż – rysuje kształt litery ż, ćwiczy drobne ruchy rąk	– chusta animacyjna, krążki gimnastyczne, szarfa, piłka – „Akademia malucha. Literki”, zeszyt 2, literka ż – kartonik, plastelina lub glina rzeźbiarska, patyk

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Majowy deszcz	„Kotyliony na bal” – wykonanie pracy technicznej	– wykonuje pracę techniczną	– ksero małych zwierząt żyjących na łące, koła o średnicy cm dla każdego dziecka, pasek krepiny szerokości 2–3 cm, taśma dwustronna
	„Stonoga” – zabawa ruchowa	– rozwija zdolności ruchowe	
	„Lata mucha” – zabawa utrwalająca części ciała	– utrwała nazwy części ciała	
	„Komar” – zabawa ruchowa	– uczestniczy w zabawie ruchowej	– zabawa wg KLANZY z warsztatów „Maluchy zamieniają się w zuchy”, opaska
	„Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie	– rozwija sprawność fizyczną	
	„Woda” – obieg wody w przyrodzie	– poznaje zasady obiegu wody w przyrodzie, – wypowiada się na określony temat	
	„Woda czarodziejka” – stany skupienia wody	– poznaje stany skupienia wody, – bierze udział w doświadczeniu	– torebka na kostki lodu, woda, zamrażalnik, spodeczki, folia spożywcza, czajnik, szklanka, sól, mąka ziemniaczana
	„Deszczyk” – zabawa	– słucha i wykonuje polecenia nauczyciela	
	„Do czego potrzebna jest woda?” – zabawa dramatowa	– uczestniczy w zabawie dramatowej, – rozwija wyobraźnię ruchową	
	„Bal zwierząt na łące” – powtórzenie kroków tańców	– utrwała kroki tańców tradycyjnych	

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Majowy deszcz	„Co się stało z wodą?” – obserwacje badawcze „Skakanka” – karty pracy cz. 4, s. 24 – ćwiczenie graficzne „Szczur” – zabawa ruchowa ze skakanką „Aniołek – fiołek...” – zabawa skoczna ze skakanką – powtórzenie	– bierze udział w obserwacjach badawczych, – opowiada o swoich spostrzeżeniach – wypowiada się na temat obrazka, – wykonuje ćwiczenia grafomotoryczne – uczestniczy w zabawie ruchowej – uczestniczy w zabawie skocznej	– eksponaty przygotowane do zajęć ze stanem skupienia wody – karty pracy cz. 4, s. 24 – skakanka – skakanka

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Szanujemy przyrodę – oszczędzamy wodę	„Słoneczny prezent” – teatrzyk paluszkowy „Wzgórza elfów” – dorysowywanie wg wzoru – karty pracy cz. 4, s. 25 „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie „Szanujemy przyrodę – oszczędzamy wodę!” – rozmowa o sposobach oszczędzania wody „Ryby, żaby i raki” - wysłuchanie wiersza „Tropiciele przyrody” – fragmenty opowiadań A. Wajraka „Przewodnik prawdziwych tropicieli” – słuchanie opowiadania o zwierzętach „Taniec owadów ” – praca techniczna	– ogląda teatrzyk paluszkowy, – odpowiada na pytania do tekstu – ćwiczy spostrzegawczość i zdolności manualne – rozwija sprawność fizyczną – wypowiada się na zadany temat – słucha utworu literackiego, – ćwiczy pamięć, – rozwija umiejętność wypowiadania się na zadany temat – poszerza zasób wiedzy na temat różnych zwierząt – słucha utworu literackiego – wykonuje pracę techniczną	– wiersz „Słoneczny prezent” D. Ślepowronskiej – karty pracy cz. 4, s. 25 – pastele olejne – wiersz „Ryby, żaby i raki” J. Brzechwy – fragmenty opowiadań o zwierzętach A. Wajraka, zdjęcia zwierząt – „Przewodnik prawdziwych tropicieli” A. Wajraka – papier kolorowy, krepina w różnych kolorach, rolki po papierze toaletowym, folia przezroczysta (lub „koszulki”), klej, taśma klejąca, nożyczki, nitka, wentylator (lub suszarka)

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: Szanujemy przyrodę – oszczędzamy wodę	„Lot trzmiela” – zabawa muzyczno-ruchowa „Co tak gra?” – rozpoznawanie dźwięków instrumentów „Muzykanci” – zabawa dźwiękonaśladowcza „Tropiciele przyrody” c.d. – poszerzenie informacji przyrodniczych „Mały znawca przyrody” – quiz przyrodniczy „Zaczarowane kamyki” – malowanie na kamieniach	– uczestniczy w zabawie muzyczno-ruchowej, – rozwija wyobraźnię muzyczną – rozpoznaje dźwięki instrumentów, – ćwiczy pamięć i spostrzegawczość – bierze udział w zabawie dźwiękonaśladowczej – poszerza zasób wiedzy z zakresu przyrody – utrwala wiedzę z zakresu przyrody – tworzy pracę plastyczną	– nagranie muzyki poważnej – nagrania odgłosów owadów (lub dźwięki instrumentów muzycznych) – encyklopedia przyrodnicza dla dzieci – quiz, stempelki, dyplomy – niewielkie kamienie, farby plakatowe lub klejowe, krepina niebieska i zielona

TYDZIEŃ CZWARTY: A JA KOCHAM MOJĄ MAMĘ

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Obiad dla mamy	„Pomagamy mamie” – zabawa dramatowa	– uczestniczy w zabawie dramatowej, – rozwija wyobraźnię ruchową	
	„Mama” – czytanie globalne	– odczytuje globalnie wyraz, – dzieli słowo na sylaby	– napis „mama”
	„Porządki” – ćwiczenia poranne	– rozwija sprawność fizyczną	– piosenka „Pomogę mamusi” muzyka T. Kiesewetter, słowa H. Ożogowska, sztyfonowe apaszki
	„Moja mama” – rozmowa z dziećmi wprowadzająca do tematu	– rozmawia na podany temat	
	„Niespodzianka dla mamy” – „burza mózgów”	– bierze udział w dyskusji i podaje własne pomysły	– duży karton
	„Moja mama ...” – kończenie zdań	– kończy zdania o mamie	
	„Przepis na ciasteczka” – wybranie przepisu na ciasteczka	– dokonuje wspólnego wyboru	– przepisy na ciasto (lub ciasteczka, sałatkę)
	„Przepis na życzenia dla mamy” – ćwiczenie twórcze	– rozwija twórcze myślenie	

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: Obiad dla mamy	„Pomogę mamusi” – zabawa muzyczno ruchowa powtórzenie „Obiad dla mamy” Irena Suchorzewska – teatrzyk „Cukierek dla mamy” – przygotowanie zaproszenia na uroczystość z okazji „Święta Mamy” „Nasze mamy” – zabawa w kole „Obiad dla mamy” Irena Suchorzewska – c.d. – ćwiczenie pamięci	– bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej – uczestniczy w tworzeniu przedstawienia, – słucha i powtarza tekst literacki – przygotowuje zaproszenie – ćwiczy spostrzegawczość – ćwiczy pamięć	– wiersz „Obiad dla mamy” I. Suchorzewskiej, stół, fartuszek, garnek, łyżka, miski, ścierka, kubeczki – karteczka z tekstem zaproszenia, kolorowy papier, rolka po papierze toaletowym, czerwony papier, wzór serca z grubego kartonu do odrysowania, dziurkacz z różnymi wzorkami, kreppina, klej, mazaki, nożyczki – wiersz „Obiad dla mamy” I. Suchorzewskiej

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Walczyk dla mamy	„Kolorowy ryżowy zawrót głowy” – eksperyment plastyczny „Rymujemy, bo chcemy” – szukanie rymów „Rozmowa z mamą” – układanie dialogu wywołującego emocje, przyjmowanie ról: dziecka i mamy „Porządki” – ćwiczenia poranne „Walczyk dla mamy” – nauka piosenki „Walczyk dla mamy” – kroki walca „Laurka dla mamy” – z kolorowego ryżu – karty pracy cz. 3, s. 20 „Mama poetka” – wysłuchanie fragmentu wiersza „Zawody naszych mam” – zabawa dramatowa „Jak mama odczarowała wielkoluda” – słuchanie opowiadania	– obserwuje kolejne etapy eksperymentu plastycznego – rozwija pamięć, – układa rymy – uczestniczy w tworzeniu dialogu – rozwija sprawność fizyczną – słucha utworu muzycznego, – zapamiętuje słowa piosenki, – wystukuje rytm melodii – poznaje podstawowe kroki walca – wykonuje laurkę dla mamy – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania do tekstu – uczestniczy w zabawie dramatowej, – rozwija wyobraźnię ruchową – słucha utworu literackiego, – wypowiada się na zadany temat	– farbki do kolorowania jajek, ryż, sito, plastikowe talerzyki, ręcznik papierowy – szyfonowe apaszki – piosenka „Walczyk dla mamy, muzyka T. Niewiarowska, słowa W. Chotomska, instrumenty perkusyjne (lub pokrywki, patelnie) – karty pracy cz. 3, s. 20, wyschnięty, kolorowy ryż na taczkach, klej wiskolokolorowa wstążka, małe i duże serduszko – wiersz „Mama poetka” K. Czarneckiej – karteczki z nazwami różnych zawodów (lub obrazki) – powiadanie „Jak mama odczarowała wielkoluda” J. Papuzińskiej

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Tylko z mamą	„Walczyk dla mamy” – powtórzenie piosenki „Mama na szpileczkach” – masażyk „Porządki” – ćwiczenia poranne „Tylko z mamą” – nauka wiersza „Pieczemy ciasteczka” – zajęcie kulinarne „Gimnastyka” – ćwiczenia gimnastyczne „M jak marchewkowa zagadka” – rozwiązywanie zagadki „M jak małpa” – wystąpienie opowiadania „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery m, rysowanie po śladzie	– ilustrowanie ruchem słów piosenki – wykonuje prosty masaż – rozwija sprawność fizyczną – słucha utworu literackiego, – zapamiętuje tekst utworu – uczestniczy w kolejnych etapach tworzenia ciasteczek, – sprząta po wykonanej pracy – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne, – naśladuje ruchem podane czynności – rozwija wyobraźnię, – rozwiązuje zagadkę, – je marchewkę – słucha utworu literackiego, – podaje słowa rozpoczynające się na głoskę m – poznaje obraz graficzny litery m, – rysuje po śladzie literę m	– piosenka „Walczyk dla mamy”, muzyka T. Niewiarowska, słowa W. Chotomska – szyfonowe apaszki – wiersz „Tylko z mamą” K. Czarneckiej – fartuszki, czepek, pałka do mieszania, stolnica, wałek, foremka w kształcie serca, blacha, papier do pieczenia, cukier puder, sitko, papier śniadaniowy, 60 dag mąki, masło, szklanka cukru, 2 łyżeczki proszku do pieczenia, 4 żółtka – „Kuchenny alfabet w zagadkach” E. Chotomskiej, miska, pokrojone marchewki, czysta ściereczka – opowiadanie „M jak małpa” G. Kasdepke – karty pracy „Akademia malucha. Literki”, zeszyt 1 – literka M

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Bukiet dla mamy	„Tylko z mamą” – przypomnienie wiersza „Mama królewna” – ćwiczenia graficzne przy piosence „Walczyk dla mamy” „Porządki” – ćwiczenia poranne „Kwiaty dla mamy” – tworzenie par, zbiorów, rytmów „Kolorowy Piotruś” – gra dydaktyczna „Loteryjka” – gra dydaktyczna „Kolorowy chodniczek” – gra dydaktyczna „Bukiety dla mamy” – praca techniczna	– słucha utworu literackiego, – utrwalenie znajomości tekstu wiersza – wykonuje koronę dla mamy – rozwija sprawność fizyczną – tworzy pary, zbiory, rytmy, – tworzy podzbiory – stosuje się do zasad gry, – utrwała pojęcie para, – rozróżnia kolory – ćwiczy pamięć, – utrwała umiejętność rozróżniania kolorów – rozwija sprawność fizyczną, – utrwała umiejętność przeliczania i rozróżniania kolorów – wykonuje pracę techniczną, – sprawia przyjemność bliskiej osobie	– wiersz „Tylko z mamą” K. Czarneckiej – piosenka „Walczyk dla mamy” muzyka T. Niewiarowska, słowa W. Chotomska, kartki A4, żółta pasta (lub temperówka i żółta kredka świecowa oraz wacik), nożyczki – sztyfonowe apaszkę – kolorowe kwiaty – 11 kartoników, kredki – przygotowane wcześniej karty – arkusze kolorowego brystolu formatu A3, taśma, kostka – długa wykałaczka, taśma przezroczysta, flamastry, brokat, cekiny lub elementy z ozdobnych dziurkaczy

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Bukiet dla mamy	„Kolorowy wazonik” – praca techniczna „Poloneza barwny czar” – przejście krokiem poloneza przy piosence „Walczyk dla mamy” – utrwalenie piosenki „Ja jeden palec mam” – zabawa z liczeniem wg KLANZY „Cyfra 10” – wykonanie karty pracy część 5, nr 4 „Kwiaty dla mamy” - liczenie do 10, praca plastyczna	– wykonuje pracę techniczną i kompozycję plastyczną – ilustruje krokiem tańczonym piosenkę – śpiewa utwór muzyczny, – tańczy w parach do utworu muzycznego – ćwiczy spostrzegawczość i drobne ruchy rąk – przelicza w zakresie 10 – utrwała przeliczanie w zakresie 10, – wykonuje pracę plastyczną	– kolorowy ryż, przezroczyste słoiki – piosenka „Poloneza barwny czar” muzyka A. Skorupka, słowa D. Gellner (lub nagranie poloneza) – „Walczyk dla mamy” muzyka T. Niewiarowska, słowa W. Chotomska – karty pracy cz. 5, nr 4, „Akademia malucha. Cyferki” – zielony flamaster, kartka, 10 kolorów farb

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Taniec z mamą	„Walczyk dla mamy” – utrwalenie kroków tańca i słów piosenki – powtórzenie „Ojciec Wirgiliusz” – zabawa popularna w kole „Porządki” – ćwiczenia poranne „Koreczki owocowe” – zajęcie kulinarne „Hip! Hip! Hura! Dla mamy” – nauka rymowanki „Obiad dla mamy” – powtórzenie inscenizacji „Galeria portretów” – rysowanie kredkami – karty pracy cz. 3, s. 19 Uroczystość z okazji Dnia Matki	– utrwala kroki tańca i słowa piosenki – uczestniczy w zabawie ruchowej – rozwija sprawność fizyczną – uczestniczy w zajęciach kulinarnych, – potrafi współdziałać – powtarza treść rymowanki, – utrwala znajomość tekstu inscenizacji – rysuje kredkami portrety rodziców – uczestniczy w uroczystości z okazji Dnia Matki, – prezentuje swoje możliwości artystyczne przed widzami	– piosenka „Walczyk dla mamy” muzyka T. Niewiarowska, słowa W. Chotomska – szyfonowe apaszki – fartuszki, czepki, deseczki do krojenia, plastikowe noże, banany, jabłka, brzoskwinie, mandarynki, winogrona, wykałaczki, półmisek – inscenizacja „Obiad dla mamy” I. Suchozrewskiej – karty pracy cz. 3, s. 19 – nagranie CD, upominki (laurka i kwiaty w wazonie), poczęstunek (ciasteczka i koreczki owocowe)

MAJ

MAJOWA POLECZKA

(...)

*Biały domek, biały motyl,
już otwiera polka oczy.
Chwyta promień jak skakankę
i już śpiewa i już tańczy.*

*Hej! Poleczko!
Rękę daj!
Pobiegniemy
w srebrny maj!
Pobiegniemy ja i ty
w malowane bzy!*

Dorota Gellner

PRZYSŁOWIA:

- Chłodny maj, dobry urodzaj.
- Kiedy mokry maj, będzie żyto jako gaj.
- Grzmot w maju sprzyja urodzaju.
- Na pierwszego maja szron obiecuje dobry plon.
- Pierwszego maja deszcz, nieurodaju wieszcz.
- Jak w maju plucha, to w czerwcu posucha.

WAŻNIEJSZE DATY:

- 1 maja – Międzynarodowe Święto Pracy
- 2 maja – Święto Flagi Narodowej (obchodzone od 2.05.2004 r.) / Dzień Polonii
- 3 maja – Święto Konstytucji 3 Maja
- 4 maja – Dzień Strażaka i Hutnika (w Polsce)
- 8 maja – Dzień Bibliotekarza i Bibliotek (w Polsce)
- 9 maja – Święto Unii Europejskiej
- 15 maja – Międzynarodowy Dzień Rodziny
- 25 maja – Dzień Mleka
- 26 maja – Dzień Matki (Polska)
- 31 maja – Dzień Bociana Białego

TYDZIEŃ PIERWSZY: „MAJÓWKA W WARSZAWIE”

DZIEŃ PIERWSZY: ORZEŁ BIAŁY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Puzzle” – synteza obrazka.
- „Flaga narodowa” – wykonanie pracy plastycznej.
- „Poznajemy nasz kraj” – opowieść ruchowa.
- „Kto ty jesteś?” – rozmowa na podstawie wiersza.
- „Góry i morze” – zabawa ruchowa z elementem reakcji na sygnał.
- „Polska” – zagadka.
- „Łamańce językowe” – ćwiczenia dykcyjne.
- „Czy można rozmawiać o muzyce?” – ćwiczenie wyobraźni muzycznej i improwizacje ruchowe.
- „Raz, dwa, trzy...” – ćwiczenia gimnastyczne na przekroczenie środkowej linii ciała, ruchy naprzemienne.
- „Co by było, gdyby...” – ćwiczenia twórcze – „burza mózgów”.
- „Orzeł Biały” – wykonanie godła Polski.

Zajęcia poranne

„Puzzle” – synteza obrazka

Przebieg:

Dzieci podzielone na grupy układają z przygotowanych wcześniej puzzli (obrazków, pocztówek pociętych na części) obrazki przedstawiające różne miejsca w Polsce (morze, góry, łąki itp.).

„Flaga narodowa” – wykonanie pracy plastycznej

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka prostokątną kartkę, która będzie flagą – z poziomą linią w połowie. Możesz zaproponować kilka możliwości malowania na białoczerwono:

- metodą tamponowania (kawałki gąbek i farby),
- stemplowania palcami (również farby),
- namaczania szczoteczek do zębów (zużytych!) w farbach i przyskania nimi przez sitko,
- rozcierania plasteliny.

Następnie wykorzystaj patyczki do szaszłyków (lub patyki odpowiedniej długości) jako drzewce flagi. Najpierw pokaż dzieciom, w którym miejscu należy posmarować klejem kartkę i złączyć ją, „otaczając” patyk. Prace wyeksponuj w widocznym miejscu.

„Poznajemy nasz kraj” – opowieść ruchowa

Przebieg:

- Powitanie różnymi częściami ciała w parach.
- Zwiedzamy równiny: Zakładamy plecaki (ruchy naśladowcze), spokojnie idziemy, rozglądamy się, tworząc z rąk „lornetkę”, „szuramy” nogami (aby uzmysłowić dzieciom, co oznacza równina – równy teren), przechodzimy przez kałuże (krążki, obręcze) – robimy jak największe kroki.
- Zwiedzamy góry: Idziemy na palcach z jednocześnie uniesionymi rękoma, następnie wysoko podnosimy nogi, maszerujemy na górskich szlakach, schylamy się i wączymy górskie kwiaty.
- Zwiedzamy Mazury i jesteśmy na plaży nad Morzem Bałtyckim: Kładziemy się i naśladujemy ruchy pływaków – na brzuchu i na plecach.
- Relaks: W leżeniu na plecach słuchamy odgłosów natury.
- Powrót do domu: Chodzenie na piętach z jednoczesnym trzymaniem rąk z tyłu, dzieci robią „meksykańską falę” – kolejno siadają.

Zajęcia główne

„Kto ty jesteś?” – rozmowa inspirowana lekturą wiersza

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz:

- *Kto ty jesteś?*
- *Polak mały.*
- *Jaki znak twój?*
- *Orzeł biały.*
- *Gdzie ty mieszkasz?*
- *Między swymi.*
- *W jakim kraju?*
- *W polskiej ziemi.*
- *Czym ta ziemia?*
- *Mą ojczyzną.*
- *Czym zdobyta?*
- *Krwią i blizną.*
- *Czy ją kochasz?*
- *Kocham szczerze.*
- *A w co wierzysz?*
- *W Polskę wierzę.*
- *Coś ty dla niej?*
- *Wdzięczne dziecię.*

- *Coś jej winien?*
- *Oddać życie.*

Władysław Bełza, *Katechizm polskiego dziecka*, w: *Moje polskie rymowanki*, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

Jakie pytania zadano dziecku? Skąd wiemy, że chodzi o dziecko („Polak mały”, „wdzięczne dziecię” itd.)? O jakim ptaku jest mowa w wierszu – czy widzicie go gdzieś w sali? Jak się nazywa kraj, o którym pisał autor wiersza? Wyjaśnij dzieciom, co oznacza termin święto narodowe. Jakie znają święta narodowe? Kiedy je obchodzimy i dlaczego?

„Góry i morze” – zabawa ruchowa – reagowanie na sygnał

Przebieg:

Rozłóż krążki w dwóch kolorach (najlepiej niebieskim i czerwonym). Jeden kolor oznacza góry, a drugi morze. Rozdaj dzieciom również szarfy w tych samych kolorach. Przygrywając na tamburynie, powiedz, żeby spokojnie spacerowały, natomiast na przerwę w muzyce udały się do wyznaczonego miejsca – w góry lub nad morze. Możesz kilka razy powtórzyć zabawę lub zamieniać szarfy dzieciom.

„Polska” – zagadka

*Patataj, patataj,
Pojedziemy w cudny kraj!
Tam gdzie Wisła modra płynie,
Szumią zboża na równinie.
Patataj, patataj...
A jak zowie się ten kraj?*

Maria Konopnicka, w: *Moje polskie rymowanki*, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

Zadaj dzieciom pytanie: Jaka jest Polska? Co Ci się w Niej podoba? Co Wam się w niej nie podoba? Jak to można zmienić? Odpowiedzi zapisuj na kartonie i powieś później w widocznym miejscu.

„Łamańce językowe” – ćwiczenie dykcyjne

Przebieg:

Przypomnij dzieciom, że na świecie jest wiele języków. Niektórzy mówią, że najtrudniejszy w nauce jest język chiński lub polski! Pobaw się z dziećmi w powtarzanie zwrotów, wyrażeń, łamańców językowych charakterystycznych dla języka polskiego:

- Lepszy wyż niż niż.
- Czarna krowa w kropki bordo gryzła trawę kręcąc mordą.
- Cesarz często czesał cesarzową.
- Stół z powyłamywanymi nogami.
- Król Karol kupił królowej Karolinie korale koloru koralowego.
- W czasie suszy szosa sucha.

„Czy można rozmawiać o muzyce?” – ćwiczenie wyobraźni muzycznej i improwizacji ruchowej

Przebieg:

Zapytaj dzieci, czy można rozmawiać o muzyce. Co można o niej powiedzieć? Włącz dzieciom fragment nokturnu cis-moll Fryderyka Chopina. Zapytaj, jaki to utwór: spokojny, wesoły, smutny, szybki, wolny? Jak się czuły, słuchając go?

Ponownie włącz fragment i zaproponuj własne improwizacje dzieci do muzyki poważnej.

„Raz, dwa, trzy...” – ćwiczenia gimnastyczne na przekroczenie środkowej linii ciała, ruchy naprzemienne (wg Katarzyny Bayer i Elżbiety Ciepłińskiej)

Przebieg:

Podczas mówienia lub czytania przez Ciebie wiersza dzieci rytmicznie unoszą na przemian lewą rękę do prawego kolana i prawą rękę do lewego kolana. Można zwiększać tempo lub je ograniczać.

*Kolano do rączki, rączka do kolana
i tak już ćwiczymy z uśmiechem od rana.
Buzie nam się śmieją, dobrze się bawimy,
razem z naszą panią z ochotą ćwiczymy.*

Następnie, podczas słuchania piosenki „Naprzemienny taniec” (tekst i muzyka: Katarzyna Bayer), dzieci dotykają na przemian prawą ręką uniesioną z tyłu lewej stopy, a następnie lewą ręką prawej stopy. Tempo zabawy jest zgodne z tempem piosenki. Na zakończenie dzieci opadają na dywan i odpoczywają.

*1. Rączka ze stopą zatańczyć dziś chciała,
a więc do stopy śmiało wędrowała.
2. Prawa do lewej, lewa do prawej
i tak tańczyły, szybciej, coraz żwawiej.
3. Teraz trochę wolniej muzyka zagrała
i rączka ze stopą odpocząć już chciała.*

Zajęcia popołudniowe

„Co by było, gdyby...” – ćwiczenia twórcze „burza mózgów”

Przebieg:

- Co by się stało, gdyby każdy z nas mówił w innym języku?
- Spróbujmy nie używając słów powiedzieć/pokazać, że chce nam się jeść, pić, że coś nam się bardzo podoba itp.
- Dlaczego tak ważne jest, żeby mówić wyraźnie i odpowiednim tonem (nie za głośno, nie za cicho)?

„Orzeł Biały” – wykonanie godła Polski

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci kontury godła narodowego, kleje, białe piórka i kredki. Przypomnij, jak wygląda godło narodowe – nazwijcie poszczególne kolory. Następnie powiedz, żeby dzieci pokolorowały elementy, które nie są białe. Kiedy to zrobią, poproś o przyklejenie piórek w odpowiednie miejsca. Prace wyeksponuj w pobliżu flag narodowych.

Poproś dzieci o przyniesienie kartek pocztowych, zdjęć, pamiątek z podróży po Polsce i albumów związanych z tematem.

DZIEŃ DRUGI: POZNAJEMY INNE KRAJE

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Ach, jak tu pięknie...” – praca z obrazkiem.
- „Kącik narodowy” – urządzenie kącika tematycznego.
- „Głowa, ramiona, kolana, pięty...” – zabawa ruchowa utrwalająca schemat własnego ciała.
- „Jeszcze Polska nie zginęła...” – nauka hymnu Polski.
- „Od gór do morza” – poznanie charakterystycznych geograficznie miejsc w Polsce.
- „Spacer do źródeł” – obserwacje przyrodnicze.
- „Szczegółowe kraje” – słuchanie fragmentów hymnów, rozmowa.
- „Relaks przy muzyce” – słuchanie muzyki relaksacyjnej.
- „Sałatka warzywno-owocowa” – wykonanie sałatki.
- „Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej” – wyjaśnienie znaczenia przysłowia.
- „Tylko u nas” – ćwiczenia językowe.
- „Raz, dwa, trzy – Baba-Jaga patrzy!” – zabawa ruchowa.

Zajęcia poranne

„Ach, jak tu pięknie...” – praca z obrazkiem

Przebieg:

Pokaż dzieciom zdjęcia lub obrazy z innych krajów. Znajdź takie, które przedstawiają również kraje ubogie. Spróbujcie wspólnie znaleźć podobieństwa. Możesz też dać dzieciom szansę, aby samodzielnie dostrzegły i określiły, że nie wszędzie jest tak samo wysoki standard życia.

„Kącik narodowy” – urządzenie kącika tematycznego

Przebieg:

Przygotuj kilka obręczy (szarf). Tak posegreguj przyniesione rzeczy, aby każda grupa (pocztówki, zdjęcia, pamiątki, albumy itp.) miała swoją obręcz (szarfę). Dopiero teraz wyeksponujcie przyniesione rzeczy na półkach lub stoliku do tego

przeznaczonym. Możecie porozmawiać na temat wspomnień, które towarzyszą dzieciom w związku z przyniesionym przedmiotem.

„Głowa, ramiona, kolana, pięty...” – zabawa ruchowa utrwalająca schemat własnego ciała

Przebieg:

Zapoznaj dzieci ze słowami, ilustruj je ruchem (melodia popularna).

*Głowa, ramiona, kolana, pięty,
Kolana, pięty,
Brzuch wypięty.
Głowa, ramiona, kolana, pięty,
Oczy, uszy, usta, nos.*

Następnie spróbuj zaśpiewać i pokazać te słowa z grupą – najpierw wolno, a później szybciej. Możecie również mieszać rytm (np. stopniowo przyspieszać lub pierwszą część zaśpiewać wolno, a drugą bardzo szybko).

Zajęcia główne

„Jeszcze Polska nie zginęła...” – nauka hymnu Polski

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom słowa piosenki – wyjaśnij trudne zwroty, nieznane nazwiska (Dąbrowski, Bonaparte, Czarniecki, zabór, tarabany). Poproś dzieci o powtórzenie wersów. Możecie zaśpiewać hymn – powiedz, jaką dzieci mają przyjąć postawę i wyjaśnij, że jest to wyraz szacunku. Możesz również zapytać, czy dzieci wiedzą, kiedy śpiewa się hymn (np. w czasie uroczystości państwowych, przed meczami, po zawodach sportowych itp.)

*Jeszcze Polska nie zginęła,
Kiedy my żyjemy.
Co nam obca przemoc wzięła,
Szablą odbierzemy.*

*Marsz, marsz Dąbrowski,
Z ziemi włoskiej do Polski.
Za twoim przewodem
Złączym się z narodem.*

*Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
Będziem Polakami.
Dał nam przykład Bonaparte,
Jak zwyciężać mamy.*

Marsz, marsz...

*Jak Czarniecki do Poznania
Po szwedzkim zaborze
Dla ojczyzny ratowania
Wróć się przez morze.*

Marsz, marsz...

*Już tam ojciec do swej Basi
Mówi zapłakany –
Słuchaj jeno, pono nasi
Biją w tarabany.*

Marsz, marsz...

Mariola Jarocka, *Elementarz młodego Polaka*, Poznań 2013, Wydawnictwo IBIS

„Od gór do morza” – poznanie charakterystycznych geograficznie miejsc w Polsce

Przebieg:

Przypnij w widocznym miejscu dużą mapę Polski, a obok niej mapę konturową. Powiedz, że chciałabyś zabrać dzieci w krótką podróż „palcem po mapie”. Powiedz, że zaczniecie w tym miejscu, gdzie Wisła ma początek, czyli u jej źródła. Wyjaśnij i pokaż na dużej mapie, jak biegnie Wisła – płynie przez cały nasz kraj, z gór aż do Morza Bałtyckiego. Możesz wskazać, gdzie znajduje się dawna stolica Polski – Kraków, a także obecna – Warszawa.

Następnie poproś chętne dzieci, żeby wyraźniej zaznaczyły na mapie konturowej bieg Wisły.

„Spacer do źródła” – obserwacje przyrodnicze

Przebieg:

Jeśli w pobliżu przedszkola znajduje się jakieś miejsce, skąd wypływa woda, możesz się tam wybrać z dziećmi, aby lepiej zrozumiały istotę pojęcia *źródło*. Jeśli nie ma takiej możliwości, możesz nabrać wody do torebki foliowej (najlepiej przezroczystej), przekłuć ją szpilką i obserwować wraz z dziećmi, jak wypływa woda. Możesz również pozwolić na zabawy w terenie – dzieci wyznaczają bieg rzeki, koryto, miejsce, do którego uchodzi, a napełnianie zaczynacie od źródła.

„Szanuję inne narody” – słuchanie fragmentów hymnów, rozmowa

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom fragmenty hymnów sąsiadów Polski: Niemiec, Czech, Słowacji, Ukrainy, Białorusi, Litwy i Rosji. Jeśli masz taką możliwość, przetłumacz dzieciom słowa hymnów. Możecie porównać nastrój poszczególnych melodii, słowa. Spróbuj nakierować dzieci tak, aby wyciągnęły wniosek, że każdy powinien być dumny ze swojego pochodzenia, a jednocześnie powinien szanować osoby o innej narodowości.

„Relaks przy muzyce” – słuchanie muzyki relaksacyjnej (Łukasz Kaminiecki
„W rytmie życia”)

Przebieg:

Dzieci odpoczywają w wygodnych dla siebie pozycjach z zamkniętymi oczami. Na tle muzyki snują powoli opowieść spokojnym głosem:

Leżysz rankiem na łące, a słońce powoli wschodzi. Kwiaty, liście drzew, trawa, powoli i cichutko szumią, tak jakby one też wstawały. Słońce jest coraz wyżej, a ty ciągle na nie patrzysz. Czujesz, jak jest coraz cieplej, a kwiaty wysyłają do ciebie swoje zapachy. Powoli dostrzegasz chmurki, które pojawiły się na jasnym niebie. Chcesz dotknąć, pogłaskać tę, która wyglądem przypomina kota – próbujesz unieść do góry rączki – raz jedną, a później drugą, ale chmura zmienia się w rower. Próbujesz podnieść jedną nóżkę, a później drugą, ale czujesz tylko, jak nogi zapadają się miękkim puchem chmurki. Powoli otwierasz oczy, wstajesz, rozglądasz się i widzisz, że jesteś w... sali przedszkolnej.

„Sałatka warzywno-owocowa” – wykonanie sałatki

Przebieg:

Założ sobie i dzieciom fartuszki. Przygotuj produkty – ugotowane wcześniej ziemniaki, obrane jabłka, ugotowane marchewki i jajka, ogórki kiszone. Daj dzieciom deski do krojenia, plastikowe noże i wyjaśnij, jak w bezpieczny sposób trzeba się nimi posługiwać. Sama pokrój marchewki – reszta produktów nie powinna przysporzyć dzieciom problemów z krojeniem, ale w razie problemów pomóż. Pokrojone produkty wrzucajcie do miski. Następnie poproś dzieci o wymieszanie składników, posypcie je odrobiną soli i pieprzu, dodajcie trochę majonezu i/lub musztardy. Dokładnie wymieszajcie i rozłóżcie na plastikowe talerzyki. Smacznego!

Zajęcia popołudniowe

„Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej” – wyjaśnienie znaczenia przysłowia

Przebieg:

Zapytaj dzieci, dlaczego niektórzy nazywają swój kraj domem. Następnie spróbujcie ustalić, jak może być w domu i co można tam robić (może być wesoło, można grać w piłkę itp.), a także dlaczego właśnie w domu, czyli u siebie, w swoim kraju, jest najlepiej.

„Tylko u nas” – ćwiczenia językowe

Przebieg:

Dzieci spokojnie chodzą po sali i mówią tylko te głoski, dźwięki, które są charakterystyczne dla języka polskiego: **sz, cz, dz, dż** itp.

„Raz, dwa, trzy – Baba-Jaga patrzy!” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Jedno dziecko odwraca się do reszty grupy plecami – wtedy reszta grupy próbuje dobrać, dobiec do niego. Na słowa: „Raz, dwa, trzy – Baba-Jaga patrzy!” odwraca się, a dzieci nieruchomieją. Kto się poruszy, siada na krzeselku. Wygrywa ta osoba, która pierwsza dotknie pleców dziecka odwróconego tyłem.

DZIEŃ TRZECI: WARSZAWSKA SYRENKA

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Łamiemy języki” – ćwiczenia sprawności językowej.
- „Pociąg marzeń” – przygotowanie gazetki.
- „Cicho – głośno” – zabawa ruchowa rozwijająca szybką reakcję na sygnał.
- „Syrenka warszawska” – słuchanie legendy.
- „Herb stolicy” – praca plastyczna.
- „Polska muzyka” – improwizacje ruchowe przy muzyce.
- „A jeśli nie syrenka?” – ćwiczenie wyobraźni.
- „F jest zdolne niesłuchanie” – słuchanie wiersza.
- „Wszystko na f” – ćwiczenia słuchu fonematycznego.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **f**, rysowanie po śladzie.

Zajęcia poranne

„Łamiemy języki” – ćwiczenia sprawności językowej

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom rymowankę i zaprosz chętnych do powtórzenia każdej linijki:

*Wyszła kura na podwórze,
Spodobało się tam kurze.
Na podwórzu dużo kurzu,
Piórko, trawka i sadzawka...
Kamyk, kwiatek, dżdżownica
– jaka piękna okolica...
Drapu drap jedną z łap,
Jest robaczek, to go cap!
Drapu drapu łapką w kurzu,
Jak tu pięknie na podwórzu!*

Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

„Pociąg marzeń” – przygotowanie gazetki

Przebieg:

Z czasopism, gazet, kolorowanek dzieci wycinają obrazki przedstawiające różne sprzęty i przedmioty do zabawy (np. piłki, drabinki, skakanki) i naklejają na kartki o formacie A4. Mogą dorysować niektóre elementy lub ramki, komponować obraz metodą collage. Twoim zadaniem jest połączyć wszystkie kartki (w formie gazetki lub innej) i stworzyć w widocznym miejscu „pociąg marzeń”.

„Cicho – głośno” – zabawa ruchowa rozwijająca szybką reakcję na sygnał

Przebieg:

Przygotuj torebkę foliową, dwa drewniane klocki i długopis. Ustal właściwą

reakcję na szelest torebki foliowej (np. cisza), uderzenia drewnianymi klockami (np. tupanie, podskoki), „kliknięcie” długopisem (np. kiwanie się na boki). Zabawę możesz powtórzyć kilka razy. Zapytaj dzieci, które dźwięki były lepiej słyszane – głośne czy ciche?

Zajęcia główne

„Syrenka warszawska” – słuchanie legendy

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom treść legendy i rozłóż przed dziećmi ilustracje do utworu (syrenka kopenhaska, syrenka warszawska, Wisła, herb Warszawy)

*Nad Bałtykiem przed wiekami
słyszał było pieśni dźwięki;
to koncerty wieczorami
urządzały dwie syrenki.*

*Siostry miały wielki talent
i głosiki niczym dzwonki,
więc śpiewały doskonale
(mocząc w morzu swe ogonki).*

*Urodziwe były obie
i ogromnie się kochały.
Dzisiaj nikt już się nie dowie,
czemu w końcu się rozstały.*

*Jedna w porcie kopenhaskim
miejsce na swój dom obrała.
Druga zaś na piach warszawski
Wisłą z Gdańska się dostała.*

*Brzeg powitał ją wiślany
ptaków śpiewem o wieczorze
i, choć miała inne plany,
już nie chciała wracać w morze.*

*Świat nie kusił jej daleki,
więc syrenka zamieszkała
w nurtach pięknej, modrej rzeki,
którą szczerze pokochała.*

*Żabki, kaczki i motyle,
miała za swych towarzyszy;
z nimi swe spędzała chwile
lub z rybkami w wodnej ciszy.*

*Nocą słowik jej wtórował,
gdy piosenki swe śpiewała.*

*Za dnia, skryta wśród sitowia,
ku osadzie spoglądała.*

*W niej mieszkali ludzie mili,
którzy pracy się nie bali;
rybołówstwem się trudnili
albo ziemię uprawiali.*

*I stąd właśnie któreś nocy
przyszedł młodzik na przespiegi –
przy łuczywa świetle kroczył,
patrolując rzeczne brzegi.*

*A że jasno księżyc świecił,
sposzregł dziewczę i zawołał:
– Wiem, kto płacze nasze sieci!
Szkodnik umknąć mi nie zdoła!*

*Zwołał zaraz swoich braci
i skoczyli wraz do wody:
– Przyszedł, panno, czas zapłacić
za czynione ludziom szkody!*

*Lecz gdy ludzie usłyszeli,
jak syrenka pięknie śpiewa,
taką radość w sercach mieli,
że się w mig przestali gniewać.*

*Odtąd zawsze wieczorami
blisko brzegu się zbierali
i gromkimi oklaskami
śpiew syrenki nagradzali.*

*Ale kiedyś tak się stało,
że nikt pieśni nie usłyszał.
Wielkim smutkiem w krąg powiało,
bo nad rzeką – cisza! Cisza...*

*– Gdzie syrenka nasza miła? –
każdy pytał bezustannie.
– Czyżby brzeg nasz opuściła?
Źle tu było pięknej pannie?!*

*A syrenkę porwał kupiec!
Sznurem ją skrępował ciasno.
W szopie trzymał wciąż pod kluczem
i traktował jak swą własność!*

*Chciał ją ludziom pokazywać
na jarmarkach jak dziwadło.*

*Rzadkość była to prawdziwa,
pewnie by coś w kieszeń wpadło!*

*Lecz, nie tracąc ani chwili,
nadwiślańscy osadnicy
w mig syrenkę uwolnili –
na przyjaciół można liczyć!*

*Wdzięczna panna obiecała,
że obroni lud w potrzebie
i na warcie będzie stała
zawsze nad wiślańskim brzegiem.*

*Na warszawskim brzegu Wisły
stoi po dziś dzień na straży.
Z dała miecz jej w słońcu błyszczy,
wróg niech przyjsć tu się nie waży!*

*Zdobi także herb stolicy
i wciąż podziw wszystkich budzi.
Na syrenkę można liczyć,
nadal żyje w sercach ludzi!*

*Wiersze i legendy dla dziewczynek, Ożarów Mazowiecki 2010, Wydawnictwo
Olesiejuk*

Zapytaj dzieci, czy pamiętają, kim była główna bohaterka? W jakim mieście zamieszkała? Pokazując herb stolicy, zadaj pytanie: dlaczego ma tarczę i miecz? Chętne dzieci mogą przypomnieć kolejność wydarzeń.

„Herb stolicy” – praca plastyczna

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci obrazek przedstawiający herb Warszawy (powieś w widocznym miejscu) i kontury herbu. Przedszkolaki mogą pokolorować lub pomalować Syrenkę, tarczę, miecz i koronę. Dobrze byłoby, żebyś przygotowała wcześniej z dziećmi czerwone kulki z krepiny (tło herbu). Po ozdobieniu wcześniejszych elementów, dzieci mogą wylepić tło kulkami. Prace wyeksponuj na tablicy.

„Polska muzyka” – improwizacje ruchowe przy muzyce

Przebieg:

Dzieci podczas odtwarzania piosenki (np. płyta „Czuwaj wiaro! Piosenki z Powstania Warszawskiego 1944”, wyk. „Dzieci z Brodą”, Fundacja „Godne Życie”, 2009) tańczą swobodnie, a na zatrzymanie piosenki zastygają w bezruchu.

„A jeśli nie syrenka?” – ćwiczenie wyobraźni

Przebieg:

Zapytaj dzieci, co jeszcze mogłoby być symbolem Warszawy? Poproś o uzasadnienie.

Zajęcia popołudniowe

„F jest zdolne niesłuchanie” – słuchanie wiersza

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz i poproś, by zapamiętały słowa, na początku których słychać głoskę **f**.

*F jest zdolne niesłuchanie,
potrafi grać na fujarce,
na flecie,
na fagocie,
na fisharmonii
i na fortepianie.*

*Smaży faworki, gotuje flaki
i występuje jako fakir.
Prócz tego może być fryzjerem,
furmanem albo filozofem,
potrafi frunąć w stratosferę,
a potem fiknąć z niej na sofę,
pod folią wyhoduje frezje,
zna się na florze i faunie,
flaminga zamiast flądry nie zje,
fotografuje fenomenalnie.*

*Tylko jednego nie potrafi –
nie może być dla uczniów wzorem,
bo figle stroi z ortografii
i zamiast: „wtorek”, pisze... „ftorek”.*

Wanda Chotomska, *Kram z literami*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”

„Wszystko na f” – ćwiczenia słuchu fonematycznego

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom literę **f** – narysuj ją na tablicy lub arkuszu szarego papieru. Dzieci wewnątrz litery będą rysować obrazki ilustrujące słowa rozpoczynające się głoską **f**, np.: flaga, foka, fotograf, fajka, flet itp. Dziecko zaczyna od narysowania **f** palcem po zaznaczonym przez Ciebie śladzie litery i powiedzeniu: To jest litera **f**. Rysuje flagę i mówi: Flaga jest na **f** itp. Pilnuj, żeby dzieci prawidłowo wybrzmiewały głoskę **f** – wymawiają ją krótko, bez -y na końcu.

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **F**, rysowanie po śladzie

Przebieg:

To jest wielka i mała litera **f**. Litera **f** jest na początku wyrazu „foka”.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **f**.

Powiedz głośno nazwy obrazków. Uzupełnij wyrazy brakującą literą.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 1 – literka „F”*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

DZIEŃ CZWARTY: GRAMY ZE SMOKIEM WAWELSKIM

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Rybka i kicia” – ćwiczenia ortofoniczne.
- „Rybka” – ćwiczenie grafomotoryczne.
- „Ślepy wąż” – zabawa ruchowa na spostrzeganie, budująca uczucie zaufania w grupie.
- „Smok wawelski” – słuchanie fragmentu legendy.
- „Być głodnym jak smok” – wyjaśnienie znaczenia przysłowia.
- „Drzewa na wietrze” – zabawa relaksacyjna.
- „Zwiedzamy Polskę” – stworzenie własnej gry.
- „Muzyka z różnych stron” – słuchanie muzyki innych narodów, improwizacje ruchowe.
- „Wzór z figur” – powtarzanie szlaczka według podanego wzoru.
- „Nasze smoki i smoczki” – praca plastyczno-techniczna.

Zajęcia poranne

„Rybka i kicia” – ćwiczenia ortofoniczne (wg pomysłu Olgi Pawlik)

Przebieg:

Najpierw przeczytaj dzieciom wiersz, a następnie wytłumacz, kiedy mają robić poszczególne ruchy (podane w nawiasach). Ćwiczenia te usprawniają aparat mowy.

W pokoju na komodzie,
w wielkiej szklanej kuli,
pływa sobie beztrząsco
mała rybka Uli.

(zasysamy policzki i robimy rybi pyszczek)

Śle buziaki do kotka
niemądra ślicznotka.

(posyłamy buziaki, czyli całujemy swoją dłoń
i dmuchamy tak długo, aż zabraknie nam powietrza
– powietrze wdychamy nosem, a wydychamy buzią)

Oblizuje się Kicia:
– Zjem cię, rybko tycia!

(oblizujemy wargi ruchem okrężnym)

Kicia głośno mlaska:
– Byłby to szczyt szyku,
gdybyś się zjawiła
na moim talerzyku.

(mlaskamy głośno)

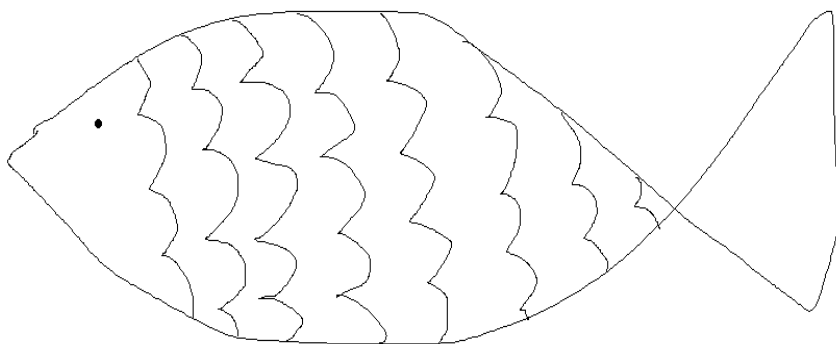
Liże Kicia szklaną kulę
i zachęca czule:
– Będzie ci, lśniący okruszku,
cudnie w moim brzuszku.

(pracujemy języczkiem tak, jakbyśmy lizali
loda lub lizaka)

„Rybka” – ćwiczenie grafomotoryczne

Przebieg:

Rozdaj dzieciom kartki z narysowanym wzorem grafomotorycznym (ryba). Zadaniem dzieci będzie pisanie ołówkiem po śladzie. Po skończonej pracy poproś dzieci o pokolorowanie ryby. Obrazek można także wyciąć.



„Ślepy wąż” – zabawa ruchowa na spostrzeganie, budująca uczucie zaufania w grupie

Przebieg:

Utwórz kilka grup liczących od 5 do 8 dzieci w każdej. Dzieci w każdej grupie ustawiają się jedno za drugim i kładą ręce na ramionach osoby z przodu. Stojący na początku („głowa węża”) ma oczy otwarte, a pozostali – zamknięte i są prowadzeni przez „głowę węża” przez salę, w której poustawiasz różne przedmioty. Pierwsza osoba powinna poruszać się wolno i ostrożnie – może dawać reszcie grupy sygnały o zbliżających się przeszkodach. Po pewnym czasie „głowa węża” zamienia się miejscem z osobą na końcu węża.

Możesz zaproponować grupie przebycie tej samej drogi z otwartymi oczami.

Johannes Halbig, Reinhard Wehnert, *Bawimy się wszyscy*, cz. 2, Kielce 2001, Wydawnictwo „Jedność”

Zajęcia główne

„Smok wawelski” – słuchanie fragmentu legendy

Przebieg:

Opowiedz dzieciom o tym, jak w dawnej stolicy Polski – Krakowie (możecie spojrzeć na mapę i wskazać to miejsce) się zgrozę wstrętny smok. Udało się go zgłodzić Krakowi, który został księciem, a smok wawelski symbolem miasta (możesz pokazać zdjęcie rzeźby autorstwa B.Chromeego lub opracować prostą prezentację multimedialną ze slajdami różnych smoków). Przeczytaj fragment jednej z legend opisujących smoka wawelskiego.

*Nad Wisłą góra wysoka,
a koło góry pieczara.
W pieczarze błyszczący łeb smoka.
Ach, jaka groźna poczwara!*

*Jak wygląda ten smok,
można by mówić i rok,
bo on ślepiami błyska
i ostre ma zębiska,
i nietoperze skrzydła
furkoczą u straszyla.*

*Ogonem macha bez przerwy,
co może działać na nerwy,
na łapach ma łuski jak ryba, (...)*

*Zbój z tego smoka nie lada
na wsie i drogi napada (...)*

Anna Świrszczyńska, *Jak Krak zbudował Kraków*, Łódź 1984, Wydawnictwo Łódzkie

Zapytaj dzieci, jaki był ten smok? Jakie jeszcze mogą być smoki? Przypomnij także, że każdy naród ma swoje legendy, które warto poznać.

„Być głodnym jak smok” – wyjaśnienie znaczenia przysłowia

Przebieg:

Poproś dzieci o wyjaśnienie znaczenia przysłowia: Być głodnym jak smok.

„Drzewa na wietrze” – zabawa relaksacyjna

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci usiadły w siadzie skrzyżnym (po turecku). Najpierw poproś o pokazanie, jak kołysz się drzewa na wietrze (dzieci delikatnie kiwają się i mogą szumieć), później wiatr jest coraz silniejszy (dzieci kołysz się bardziej, głośniejszumią), aż wreszcie zrywa się wichura (silne kołysanie, głośnie szumienie). Po chwili wszystko się uspokaja (dzieci znowu delikatnie się kołyszają i cichutko szumią).

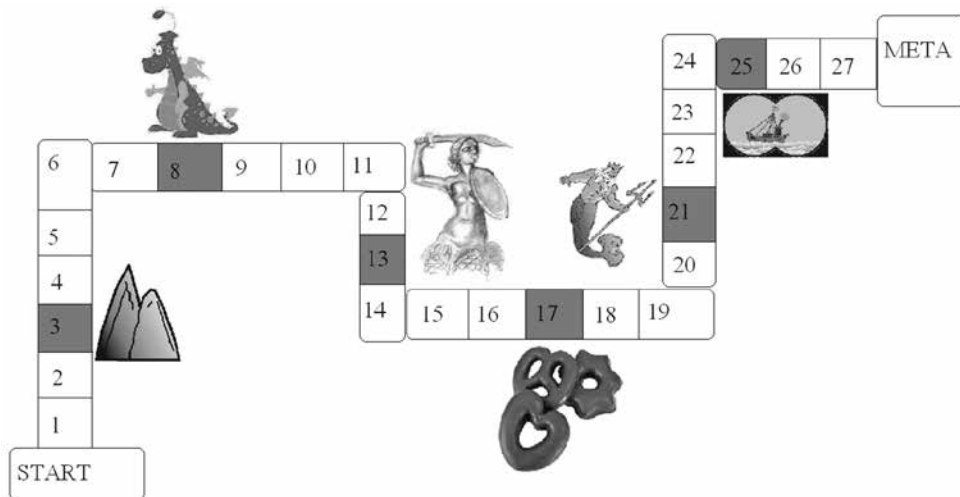
„Zwiedzamy Polskę” – przygotowanie własnej gry

Przebieg:

Przygotuj prostą prezentację multimedialną z charakterystycznymi miejscami w Polsce (możesz się odwołać do doświadczeń własnych dzieci) – np. Tatry, Kraków – smok wawelski, Warszawa – syrenka, Toruń – pierniki, Gdańsk – Neptun, statki itp.

Następnie przekaz dzieciom schemat gry planszowej typu „węz”. W wyznaczonych miejscach będą miały za zadanie umieścić wspomniane miasta. Schemat musi być umieszczony na kartonie lub kartce z bloku technicznego. Jeśli uważasz, że Twoja grupa sobie poradzi, dzieci same mogą tworzyć schematy. Pamiętaj! Każde z umieszczonych na planszy miejsc ma oznaczać również jakieś zadanie – np.: „Spotykasz w Tatrach górala. Tracisz kolejkę, żeby z nim porozmawiać”. Albo: „Razem

z syrenką warszawską przesuwasz się o trzy pola do przodu”. Ustalacie, gdzie będzie „start”, a gdzie „meta”. Resztę planszy dzieci mogą ozdobić według własnego pomysłu.



„Muzyka z różnych stron” – słuchanie muzyki innych narodów, improwizacje ruchowe

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom wybraną muzykę z płyty (np. Teresa Durańska-Macheta „Nasza Europa. ABC Unii Europejskiej”, s. 17, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”). Dzieci tańczą w wybrany przez siebie sposób. Umów się, że kiedy zatrzymasz muzykę, dzieci zastygają w bezruchu, a Ty w tym czasie czytasz im krótką informację o kraju, z którego pochodzi muzyka.

Np. Czechy: Z Jicína pochodził, znany chyba wszystkim, honorowy rozbójnik Rumcajs. Jego postać wymyślił czeski rysownik Radek Pilar.

Zajęcia popołudniowe

„Wzór z figur” – powtarzanie szlaczka według podanego wzoru

Przebieg:

Przygotuj klocki w kształcie figur geometrycznych (mogą to być również płaskie figury geometryczne). Razem z dziećmi nazwijcie je (koło, trójkąt, kwadrat, prostokąt). Zaczynaj układać wzór np.: koło, koło, kwadrat, koło, koło, kwadrat, koło, koło, kwadrat... i pozwól dzieciom dokończyć. Możesz zaproponować, żeby dzieci ułożyły wzór do powtórzenia dla innych.

„Nasze smoki i smoczki” – praca plastyczno-techniczna

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka rolkę po papierze toaletowym. Zaproponuj, żeby każde dziecko ozdobiło ją tak, żeby powstał ich osobisty smok – można wykorzystać papier kolorowy lub flamastry.

DZIEŃ PIĄTY: KTO DBA O MOJE BEZPIECZEŃSTWO?

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Witam cię...” – kształtowanie świadomości własnego ciała (w parach).
- „Co tu nie pasuje?” – ćwiczenie spostrzegawczości.
- „Jestem sobie ogrodniczka” – zabawa ruchowa do piosenki.
- „Smutny – wesoły” – zabawa kształtująca umiejętności odczytywania i wyrażania emocji.
- „Niebezpieczeństwa” – wysłuchanie wiersza, rozmowa.
- „Gdzie po pomoc?” – zabawa dydaktyczna utrwalająca numery telefonów alarmowych.
- „Bezpieczne miasto” – wykonanie makiety (praca plastyczno-techniczna).
- „Przechodzę przez pasy” – przypomnienie zasad.
- „Jak zachować się bezpiecznie i kulturalnie?” – spotkanie z zaproszonymi gośćmi.
- „Rymy-pymy” – ćwiczenia językowe, szukanie rymów.
- „Kto to?” – ćwiczenie pamięci i spostrzegawczości.

Zajęcia poranne

„Witam cię...” – kształtowanie świadomości własnego ciała (w parach)

Przebieg:

Dzieci dobierają się w pary i siadają naprzeciw siebie. Poproś, żeby witały się poszczególnymi częściami ciała (staraj się zachować schemat: od góry do dołu) np. czołami, policzkami, łokciami, brzuchami, kolanami, stopami itp.

„Co tu nie pasuje?” – ćwiczenie spostrzegawczości

Przebieg:

Przygotuj dużą planszę, na której będą narysowane lub naklejone postacie wykonujące jakiś zawód (np. lekarz, nauczyciel, kierowca itp.), a także rzeczy niezwiązane z tematem (np. serduszko, kwadrat, lampka itp.). Ważne, żeby postacie były przedstawione z atrybutem swojego zawodu (np. nauczyciel przy tablicy, fryzjerka z grzebieniem, lekarz ze strzykawką itp.) i było ich więcej niż przedmiotów niezwiązanych z tematem.

Poproś dzieci, żeby wskazały, co, ich zdaniem, nie pasuje do reszty i skreśliły to.

„Jestem sobie ogrodniczka” – zabawa ruchowa do piosenki

Przebieg:

Odtwórz dzieciom nagranie piosenki, żeby mogły osłuchać się z melodią. Przy kolejnym nagraniu poproś, żeby powtarzały Twoje dowolne ruchy.

Jestem sobie ogrodniczka, muzyka: Barbara Kolago, słowa: Dorota Gellner, w: *Skaczące nutki*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Pani Twardowska”

Zajęcia główne

„Smutny – wesoly” – zabawa kształtująca umiejętności odczytywania i wyrażania emocji

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby ustawiły się w kole, tyłem do siebie. Na Twoje klaśnięcie przedszkolaki robią „zadaną” im minę (wyrażającą emocje) np.: „Jacy jesteście smutni, zadowoleni, zdziwieni?” Możesz też zaproponować rolę osoby prowadzącej zabawę któremuś z dzieci.

„Niebezpieczeństwa” – wystuchanie wiersza, rozmowa

*Wyszedł Janek na ulicę,
by podziwiać okolicę!
Sam zupełnie
wyszedł z domu...
Nie powiedział nic nikomu!*

*Na ulicy gwar i tłok,
mnóstwo ludzi, sklep co krok.
Pędzą szybkie samochody,
po przeciwnej stronie – „Lody”.
Szyld zaprasza, kusi Jasia!*

*Więc nasz zuch na drugą stronę
rażno idzie:
„Stój! Czerwone
zapaliło się światelko!”*

*Jaś na lody chęć ma wielką,
więc nie widzi zagrożenia.
Wchodzi mimo ostrzeżenia
między rzekę samochodów,
aby dojść prosto do lodów.*

*Co się działo, moi mili!!!
Gdybyście tam ze mną byli!!!
Zgrzyt, szczęk, pisk i zamieszanie!
Jaś nie myślał, że tak się stanie.*

Amor Towles, *Dobre wychowanie*, Poznań 2013, Wydawnictwo „Ibis”

Dlaczego zachowanie Jasia było niewłaściwe? Co powinien zrobić, jeśli miał ochotę na lody? Kto pilnuje porządku na ulicy i w jej otoczeniu?

„Gdzie po pomoc?” – zabawa dydaktyczna utrwalająca numery telefonów alarmowych

Przebieg:

Rozłóż na podłodze cztery obręcze. W każdej z nich umieść numer telefonu alarmowego i symbol służb, który im odpowiada (np. 997 – radiowóz itp.), a w czwartej umieść numer 112 i symbole trzech służb (policja, straż pożarna, pogotowie ratunkowe).

Zabawa polega na tym, że opisujesz jakieś wydarzenie, a dzieci gromadzą się wokół obręczy, która odpowiada na pytanie: Gdzie po pomoc? Np.: Widzisz, że w lesie pali się ogień. Gdzie udasz się po pomoc?. Numer 112 jest uniwersalny w tej zabawie – odpowiedni w każdej sytuacji.

Po zabawie możesz umieścić w sali małą tablicę z numerami alarmowymi i symbolami, które odpowiadają odpowiednim służbom.

Pamiętaj! Powiedz dzieciom, że numery alarmowe nie służą do robienia sobie żartów.

„Bezpieczne miasto” – wykonanie makiety (praca plastyczno-techniczna)

Przebieg:

Podziel dzieci na 3 grupy. Dla każdej przygotuj: brystol, kilka pudełek (np. po paście do zębów, po lekarstwach), kolorowy papier, kleje, nożyczki, kredki, wykałaczki, plastelinę i flamastry. Wyjaśnij, w jaki sposób można wykonać makietę miasta (np. pudełka, to budynki – można je okleić kolorowym papierem; z wykałaczek i kolorowego papieru można zrobić sygnalizator świetlny, drzewa itp.) i poproś, żeby dzieci przy projektowaniu pamiętały o zachowaniu elementów bezpieczeństwa (pasy, znaki drogowe, światła). Po zakończeniu prac wyeksponuj je w widocznym miejscu.

„Przechodzę przez pasy” – przypomnienie zasad

Przebieg:

Rozłóż na podłodze kilka białych pasów, które będą symbolizowały przejście dla pieszych. Poproś dzieci, żeby pokazały, jak się powinno przechodzić przez jezdnię.

„Jak zachować się bezpiecznie i kulturalnie?” – spotkanie z zaproszonymi gośćmi

Przebieg:

Poproś wcześniej dzieci o przygotowanie pytań do gości (np. strażaka, lekarza, policjanta). Możesz również poprosić gości o wygłoszenie krótkiej prelekcji dla dzieci albo wybrać się w odwiedziny do siedziby policji lub straży pożarnej.

Zajęcia popołudniowe

„Rymy-pymy” – ćwiczenia językowe, szukanie rymów

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci znalazły rym do wyrazu, który podasz (mogą to być „słowotwory”). Wybieraj wyrazy związane z zawodami. Np. strażak – ważak, piekarz – karciarz, fryzjer – wizjer itp.

„Kto to?” – ćwiczenie pamięci i spostrzegawczości

Przebieg:

Powieś w widocznym miejscu portrety znanych Polaków (dowolność wyboru)
np.: Mikołaja Kopernika (astronom, opracował heliocentryczny model Układu Słonecznego, według którego Słońce znajduje się w centrum, Ziemia jest planetą i podobnie jak pozostałe planety obiega Słońce po orbicie kolistej), Fryderyka Chopina (kompozytor, tworzył, kiedy Polski nie było na mapie – można odtworzyć fragment wybranego utworu), Marii Skłodowskiej-Curie (naukowiec, pierwsza kobieta, która była profesorem na Sorbonie), Bronisława Komorowskiego (obecny prezydent Polski) i wskazując ich, krótko opowiedz o każdym.

Następnie „wymieszaj” portrety, wymień jakiś fakt z życia danej osoby, o której mówiłaś, i poproś wybrane dziecko o wskazanie jej portretu.

CIEKAWOSTKI:

- „Mazurek Dąbrowskiego” stał się polskim hymnem narodowym 26.02.1927 roku.
- „Mazurek Dąbrowskiego” o rolę hymnu narodowego konkurował z kilkoma innymi pieśniami, między innymi „Boże, coś Polskę” powstałą na podstawie tekstu Alojzego Felińskiego czy też „Rotą” napisaną w 1908 r. przez Marię Konopnicką).
- Po raz pierwszy wzmianka o orle białym, jako symbolu państwa polskiego, pojawiła się w 1182 roku w kronice Wincentego Kadłubka, zaś sam wizerunek orła białego na czerwonym tle widnieje już na pieczęci Przemysła II (XIII w.).
- Kraków do 1795 roku był stolicą kraju. Jest drugim, po Warszawie, miastem pod względem liczby mieszkańców.
- Najdłuższa rzeka w Polsce to Wisła, która ma około 1047 km długości.
- Najwyższym szczytem w naszym kraju są Rysy – 2499 m n.p.m., położone w masywie Tatr Wysokich.
- Najwyższy budynek w Polsce to, znajdujący się w Warszawie, Pałac Kultury i Nauki. Został wzniesiony w 1955 roku i ma wysokość 230,7 m.

Przytroczone utwory literackie:

1. Katarzyna Bayer, Elżbieta Cieplińska, *Od ćwiczenia do myślenia – na podstawie kinezylogii edukacyjnej Paula Dennisona, cz.1*, Warszawa 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”.
2. Władysław Bełza, *Katechizm polskiego dziecka*, w: *Moje polskie rymowanki*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Arti”.
3. Wanda Chotomska, *Kram z literami*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”.
4. Johannes Halbig, Reinhard Wehnert, *Bawimy się wszyscy, cz. 2*, Kielce 2001, Wydawnictwo „Jedność”.
5. Mariola Jarocka, *Elementarz młodego Polaka*, Poznań 2013, Wydawnictwo „Ibis”.
6. Anna Świrszczyńska, *Jak Krak zbudował Kraków*, Łódź 1984, Wydawnictwo Łódzkie.
7. Anna Wiśniewska, *Wiersze i legendy dla dziewczynek*, Ożarów Mazowiecki 2010, Wydawnictwo Olesiejuk.
8. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 1– literka „F”*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
9. *Dobre wychowanie*, Poznań 2013, Wydawnictwo „Ibis”.
10. „Abecadło” 2013 nr 5.
11. *Książka dla małych i dużych. Wiersze dla mamy*, De Agostini, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Wilga”.

Przytroczone utwory muzyczne:

1. Katarzyna Bayer, *Naprzemienny taniec*, w: *Od ćwiczenia do myślenia – na podstawie kinezylogii edukacyjnej Paula Dennisona cz. 1*, Warszawa 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”.
2. Fryderyk Chopin, nokturn cis-moll, Internet
3. Teresa Duralska-Macheta, *Nasza Europa. ABC Unii Europejskiej*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura” (płyta dołączona do książki).
4. *Dzieci z Brodą. Czuwaj wiaro! Piosenki z Powstania Warszawskiego 1944*, Wydawnictwo Fundacja „Godne Życie”, 2009.
5. *Jestem sobie ogrodniczka*, muzyka: Barbara Kolago, słowa: Dorota Gellner, w: *Skaczące nutki*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Pani Twardowska”.
6. Łukasz Kaminiecki, *W rytmie życia*, producent P.P.H.U. Victor 11.

TYDZIEŃ DRUGI: W KRAINIE FANTAZJI

DZIEŃ PIERWSZY: JAK TO Z KSIĄŻKĄ BYŁO

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Co robię?” – kalambury.
- „Iskiereczka” – zabawa twórczo-relaksacyjna z wykorzystaniem słów kołysanki.
- „Nasze zabawy” – ćwiczenia gimnastyczne z szarfami (na podstawie zestawu 4 z „Zabaw ruchowych w naszym przedszkolu”).
- „Książka” – zagadka (wprowadzenie do tematu).
- „Jak to dawniej było...” – prezentacja multimedialna na temat historii książki.
- „Postacie z bajek” – zabawa twórcza według instrukcji nauczyciela.
- „Książka – nasza przyjaciółka” – poznanie budowy książki.
- „Skarga książki” – wdrażanie do właściwych postaw czytelniczych.
- „Kodeks dobrego czytelnika” – tworzenie kodeksu.
- „Kupujemy książkę” – wycieczka do księgarni, kupno wybranej książki.
- „Historyjki” – karty pracy cz. 3, s. 11.
- „Mokra plama” – eksperyment plastyczny.

Zajęcia poranne

„Co robię?” – kalambury

Przebieg:

Dzieci kolejno losują obrazki, na których narysowane są czynności (bieganie, granie w piłkę nożną, robienie przysiadów, mycie zębów itp.). Pokazują je za pomocą charakterystycznych ruchów. Pozostałe dzieci odgadują, o jaką czynność chodzi.

„Iskiereczka” – zabawa twórczo-relaksacyjna z wykorzystaniem słów kołysanki

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby położyły się wygodnie i zamknęły oczy. Spokojnym głosem przeczytaj im tekst, a następnie zadaj kilka pytań.

*Z popielnika na Wojtusia
iskiereczka mruga:
Chodź, opowiedz Ci bajeczkę.
Bajka będzie długa.*

*Była sobie Baba Jaga,
Miała chatkę z masła
A w tej chatce same dziwy.
Psyt! Iskierka zgasła.*

*Była sobie raz królewna,
Pokochała grajka,
Król wyprawił im wesele
I skończona bajka.*

Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

- To są słowa kołysanki. Jak myślicie, co to jest „kołysanka”?
- O czym były bajki, o których jest mowa w słowach kołysanki?
- O czym jeszcze mogą (albo powinny) być kołysanki?

„Nasze zabawy” – ćwiczenia gimnastyczne z szarfami (na podstawie zestawu 4. z „Zabaw ruchowych w naszym przedszkolu”)

- Zabawa orientacyjno-porządkowa „Každy ma swój domek”. Dzieci spokojnie spacerują po sali wśród rozłożonych szarf. Na hasło: „Do domu” – wchodzi do najbliższej położonej szarfy. Zabawę powtarzamy kilkakrotnie.
- Ćwiczenie – skręty tułowia: „Raz tu, raz tam”. Dzieci siadają na podłodze z wyprostowanymi nogami, przed sobą trzymają szarfę (na długość wyciągniętych rąk). Robią skręty ciała raz w lewo, raz w prawo. Powtarzamy 3 razy.
- Ćwiczenie z elementem przeskoku „Kałuża jest duża”. Dzieci kładą szarfę płasko na podłodze. Wyobrażają sobie, że jest to kałuża. Starają się przeskoczyć ją obunóż raz z jednej, a raz z drugiej strony; stojąc przed nią. „Wracając”, skaczą do tyłu.
- Ćwiczenie mięśni brzucha „Blisko, coraz bliżej”. Dzieci leżą na brzuchu z wyprostowanymi rękami, w których trzymają szarfę. Na kłaśnięcie nauczyciela unoszą szarfę nad podłogę, chwilę wytrzymują (na czas wybrzmienia słów: „Blisko, coraz bliżej”), opuszczają ręce. Powtarzamy ćwiczenie kilka razy.
- Zabawa ruchowa z elementem biegu „ogonki”. Dzieci dobierają się parami i wkładają swoje szarfy z tyłu za spodenki, tak aby znaczna część szarfy zwisała. Starają się zabrać szarfę koledze – wykonują kilka prób.
- Ćwiczenie zapobiegające płaskostopiu „Stopy zamiast rąk”. Dzieci siedzą podparte rękami z tyłu i palcami stóp chwytają szarfę, którą unoszą w górę i puszczają na podłogę. Zmieniają nogę wykonującą ćwiczenie kilka razy.
- Ćwiczenie z elementem celowania „Sprzątamy”. Dzieci zwijają swoją szarfę w rulon, a następnie z wyznaczonego miejsca wrzucają szarfę do pojemnika.

*Marzanna Cieśla, Monika Słojewska, Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu
Warszawa 2010, Wydawnictwo Juka*

Zajęcia główne

„Książka” – zagadka (wprowadzenie do tematu)

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom zagadkę i poproś, żeby domyśliły się, o czym będziecie dzisiaj mówić na zajęciach.

*Mogą w niej być obrazki, mogą też litery.
Są w niej kartki – nie dwie i nie cztery.
Gdy ją bierzesz w ręce, o jednym pamiętaj
– miło czytać ją codziennie, a nie tylko od święta.
/książka/*

„Jak to dawniej było...” – prezentacja multimedialna na temat historii książki

Przebieg:

Przygotuj wcześniej prezentację multimedialną na temat historii książki. Ważne, żeby było w niej jak najwięcej obrazków i ilustracji. Do przytoczenia faktów możesz posłużyć się poniższym tekstem:

Początkowo człowiek porozumiewał się z innymi za pomocą obrazków – przykładem takich obrazków są petroglify, czyli rysunki naskalne. W związku z rozwojem całej ludności, zaistniała potrzeba stworzenia pisma, książki i archiwów, a z czasem także i bibliotek. W Egipcie już 3000 lat p.n.e. znane były hieroglify powstałe na zasadzie pisma obrazowego. Z czasem nauczono się też rysować lub malować znaki pisarskie na miękkim, podatnym materiale: na papirusie. Po papirusie zaczęto używać pergaminu, który został zastąpiony przez papier, który okazał się tańszy i praktyczniejszy w użyciu. Pochodzi on z Chin, a początkami sięga II w. p.n.e. Wynalezienie druku przypisuje się Janowi Gutenbergowi z Moguncji, przyjmując jako datę tego wydarzenia rok 1440, choć nie wiadomo, kiedy Gutenberg wydał swój pierwszy druk.

Po obejrzeniu przez dzieci prezentacji, spróbuj uporządkować z nimi kolejne fakty (historię powstania książki).

„Postacie z bajek” – zabawa twórcza wg instrukcji nauczyciela

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci pokazały, jak zachowują się smoki, rycerze, księżniczki itp. Na koniec zabawy możesz zapytać, co łączy te wszystkie postacie (odpowiedź: „występują w bajkach”).

„Książka – nasza przyjaciółka” – poznanie budowy książki

Przebieg:

Przygotuj książkę (może być ta, którą dzieci najbardziej lubią, kiedy im czytasz). Poproś, żeby dokładnie ją obejrzały. Następnie stań lub usiądź w takim miejscu, żeby wszystkie dzieci dobrze cię widziały. Kolejno pokazuj okładkę, stronę redakcyjną, stronę tytułową i spis treści. Zastanówcie się wspólnie, do czego służy każdy z tych elementów.

„Skarga książki” – wdrażanie do właściwych postaw czytelniczych

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz, a potem zadaj kilka pytań.

*Jestem książka z dużej szafy.
Wszyscy mówią, żem ciekawa,
więc mnie ciągle ktoś pożycza,
lecz nie cieszy mnie ta sława.*

*Miałam papier bielusieńki,
ślady na nim Florka ręki.
Pozaginał mi Jaś rogi,
Julek na mnie kładł pierogi.*

*Krzyś, ze swym zwyczajem zgodnie,
trzymał mnie aż trzy tygodnie.
Narysował na okładce
Staś diabełka, małpkę w klatce.
Anka, Władka siostra mała,
ta mi kartki dwie wyrwała.*

*Cóż mi z tego, żem ciekawa,
dłużej żyć tak nie potrafię.
Nie będziecie mnie szanować,
to się na klucz zamknę w szafie.*

Jan Huszcza, *Wierszyki i bajeczki*, Łódź 1984, Wydawnictwo Łódzkie

- Na co skarżyła się książka?
- Dlaczego nie wolno tak robić?

„Kodeks dobrego czytelnika” – tworzenie kodeksu

Przebieg:

Przygotuj brystol. Ustal z dziećmi, jakie są zasady dobrego czytelnika. Chętne dzieci mogą narysować rzeczy, o których mówicie (np. odkładanie książki na półkę; mycie rąk przed wzięciem do rąk książki itp.). Ty możesz je podpisać i w odpowiednich momentach odwoływać się do zasad. Ważne, żeby „Kodeks...” wisiał w widocznym miejscu – najlepiej w kącie książki.

„Kupujemy książkę” – wycieczka do księgarni, kupno wybranej książki

Przebieg:

Powiedz dzieciom, że pójdziecie dzisiaj do księgarni. Ustalcie (np. w formie głosowania), jaką książkę kupicie. Możesz też dać dzieciom wybór spośród kilku tytułów (np. zbiór baśni, album przyrodniczy itp.). Po zakupie książki i powrocie do przedszkola, umieść ją w kącie książki.

Zajęcia popołudniowe

„Historyjki” – karty pracy cz. 3, s. 11

Przebieg:

Przyjrzyj się obrazkom w rzędach. Pośrodku każdego rzędu masz do wyboru dwa obrazki. Wybierz odpowiedni. Dlaczego ten wybrałeś? Opowiedz po kolei każdą historyjkę.

„Mokra plama” – eksperyment plastyczny

Przebieg:

Przygotuj kartkę papieru, kubek z wodą i kolorowy atrament. Nalej kilka kropli wody na kartkę, a następnie nabierz kilka kropli atramentu pipetą i wypuść je na namoczoną kartkę. Poproś dzieci, żeby obserwowały, co się dzieje z plamą. Możesz zapytać, czy każda plama jest taka sama.

Uwaga: Powieś w widocznym dla rodziców miejscu ogłoszenie na temat „Bajkowego tygodnia”. Poproś, żeby dzieci każdego dnia były przebrane za inne postacie z bajek (np. wtorek – czarodziejki i czarodzieje, środa – królowny i księżęta/rycerze, czwartek – postacie z „Ulicy Sezamkowej”, piątek – krasnoludki) lub miały element stroju nawiązujący do postaci z danego dnia.

DZIEŃ DRUGI: BO FANTAZJA JEST OD TEGO...

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Rymujemy jak umiemy” – ćwiczenia językowe, szukanie rymów.
- „To się może nam przydać” – spacer przyrodniczy.
- „Mało nas” – przypomnienie popularnej zabawy.
- „Moja fantazja” – poznanie piosenki, nauka słów.
- „Pomagamy refrenowi” – akompaniament do piosenki na instrumentach.
- „Czarodziejki i czarodzieje” – ćwiczenie twórcze burza mózgów.
- „Idzie pani, wietrzyk wieje” – ćwiczenie relaksacyjne (wg M. Bogdanowicz).
- „Moje imię jest fantastyczne” – ćwiczenie językowe.
- „Przyrodnicza zakładka” – wykonanie zakładki do książki.
- „Która zniknęła?” – ćwiczenie spostrzegawczości.
- „Muzyka poważna na gitarze” – improwizacja ruchowa do przeróbki muzyki poważnej.
- „Góra – dół, lewa – prawa” – utrwalanie znajomości kierunków na kartce papieru.
- „Figury” – zabawa orientacyjno-porządkowa.
- „Moje stworki” – ćwiczenia sprawności palców i wyobraźni.

Zajęcia poranne

„Rymujemy jak umiemy” – ćwiczenia językowe, szukanie rymów

Przebieg:

Poproś dzieci o to, żeby podały rymy, które ich zdaniem pasują do wyrazów:

półka – bułka

bibliotekarz – aptekarz

księga – sięga

papier – zacier

tablica – kaplica
okładka – klatka
rogi – pierogi
ufołudki – butki
fantazja – okazja

„To się może nam przydać” – spacer przyrodniczy

Przebieg:

Wyjdź z dziećmi na krótki spacer wokół przedszkola. Poproś o zbieranie materiału przyrodniczego, np. liści, szerokiej trawy, który wykorzystacie do pracy plastycznej. Po powrocie poproś dzieci o umieszczenie ich między kartkami grubej książki. Zabezpieczcie eksponaty kartkami papieru.

„Mało nas” – przypomnienie popularnej zabawy

Przebieg:

Stajesz na środku sali i śpiewasz:

*Mało nas, mało nas do pieczenia chleba,
Tylko nam, tylko nam (wymień imię) tu potrzeba.*

Wszystkie wymienione dzieci dołączają do koła. Zabawa kończy się, gdy wszyscy są w kole.

Zajęcia główne

„Moja fantazja” – poznanie piosenki, nauka słów

Przebieg:

Odtwórz dzieciom nagranie piosenki pt. „Moja fantazja” i omów z nimi treść.

*To szkiełko wszystko potrafi,
na każde pytanie odpowie.
Wystarczy wziąć je do ręki
i wszystko będzie różowe.
Wystarczy wziąć je do ręki,
dosypać ziarnko fantazji
i już za chwilę można
dolecieć aż do gwiazdy.*

*Ref. Bo fantazja, fantazja,
bo fantazja jest od tego,
aby bawić się, aby bawić się,
aby bawić się na całego.*

*To szkiełko nigdy nie płacze,
Zawsze jest w dobrym humorze.
To szkiełko wszystko rozumie,
Każdemu chętnie pomoże.
Wystarczy wziąć je do ręki,*

*Ziarnko fantazji dosypać
i już za chwilę można
z panem Kleksem w świat pomykać.*

*Ref. Bo fantazja, fantazja,
bo fantazja jest od tego,
aby bawić się, aby bawić się,
aby bawić się na całego.*

*Moja fantazja, muzyka Krzysztof Marzec, słowa Ewa Chotomska, w: Piosennik
Ciotki Klotki, Łódź 2009, Wydawnictwo „Literatura”*

- Jakie było szkiełko z piosenki?
- Co sprawiło, że można było dolecieć aż do gwiazd?
- Jak inaczej możemy nazwać fantazję (wyobrażenia, marzenia)?

Zaprezentuj jeszcze raz słowa piosenki i poproś dzieci o powtórzenie wersów.

„Pomagamy refrenowi” – akompaniament do piosenki na instrumentach

Przebieg:

Przypomnij dzieciom, co oznacza słowo refren i w którym miejscu piosenki występuje. Przygotuj dla dzieci bębni z pałeczkami i trójkąty. Określ, jakie są dźwięki wydawane przez poszczególne instrumenty. Następnie rozdaj dzieciom instrumenty. Poproś o śpiewanie zwrotek, natomiast w trakcie refrenu dzieci wygrywają rytm na zmianę (np. „Bo fantazja, fantazja, bo fantazja jest od tego” – bębni; „aby bawić się, aby bawić się, aby bawić się na całego” – trójkąty). Można zamieniać się instrumentami.

„Czarodziejki i czarodzieje” – ćwiczenie twórcze – burza mózgów

Przebieg:

Zapytaj dzieci, dlaczego są przebrane za czarodziejki i czarodziejów. Przypomnij o tym, że właśnie zaczął się bajkowy tydzień w przedszkolu. Zadaj pytania: „Co robią czarodziejki?” „Co by się stało, gdyby każdy umiał czarować?”.

„Idzie pani, wietrzyk wieje” – ćwiczenie relaksacyjne (wg M. Bogdanowicz)

Przebieg:

Dzieci siadają w kole plecami do siebie. Ilustrują gestami słowa:

Idzie pani: tup, tup, tup

– Na przemian uderzają w plecy końcami palców wskazujących.

Dziadek z laską: stuk, stuk, stuk,

– Uderzają jednym palcem.

Skacze dziecko: hop, hop, hop,

– Naśladują skoki, opierając dłoń na przegubie i przenosząc punkt oparcia na palce.

zaba robi długi skok.

– Uderzają opuszkami palców w dwie odległe części ciała

Wieje wietrzyk: fiu, fiu, fiu

– Dmuchają w jedno i drugie ucho dziecka przed sobą.

Kropi deszczu: puk, puk, puk

Deszcz ze śniegiem: chlup, chlup, chlup

*A grad w szyby: tup, tup, tup.
Świeci słońko.*

*Wieje wietrzyk.
Pada deszcz.
Czujesz deszcz?*

- Delikatnie stukają wszystkimi palcami.
- Uderzają dłońmi zwinętymi w miseczki.
- Lekko uderzają pięściami.
- Ruchem okrężnym gładzą plecy dłonią.
- Dmuchają we włosy.
- Stukają palcami.
- Leciutko szczypią w kark.

Marta Bogdanowicz, *Przytulanki, czyli wierszyki na dziecięce masażki*,
Gdańsk 2008, Wydawnictwo „Harmonia”

„Moje imię jest fantastyczne” – ćwiczenie językowe

Przebieg:

Dzieci kolejno przedstawiają się, dodając „fan”- przed imieniem, a „-tastyczne” po imieniu. I tak np.: fanAniastyczne, fanJuliaścyczne, fanFranekścyczne.

„Przyrodnicza zakładka” – wykonanie zakładki do książki

Przebieg:

Wyjmijcie z książek materiał przyrodniczy, który zgromadziliście rano na spacerze. Przygotuj dla dzieci klisze fotograficzne na rolce, odpowiedniej szerokości paski papieru technicznego, kleje, kredki, sznurki i nożyczki. Poproś, żeby dzieci użyły wyobraźni i zrobiły jak najbardziej dziwną zakładkę do książki. Po naklejeniu materiału przyrodniczego (można dorysować pewne elementy), po obu stronach zakładki przyłóż odpowiedniej długości kliszę fotograficzną. Przez dziurki, które znajdują się po bokach, dziecko może przewlec kawałek sznurka. Na końcach pomóż mu zawiązać supełki. Z zakładek można zrobić wystawę.

„Która zniknęła?” – ćwiczenie spostrzegawczości

Przebieg:

Wybierz kilka z zakładek, które wykonały dzieci. Rozłóż je przed przedszkolakami. Poproś, żeby zapamiętały wygląd każdej z nich. Następnie dzieci zamykają oczy, a Ty w tym czasie schowaj za plecami którąś z zakładek. Poproś dzieci, żeby odgadły, która zakładka zniknęła. Mogą opisać jej wygląd.

„Muzyka poważna na gitarze” – improwizacja ruchowa do przeróbki muzyki poważnej

Przebieg:

Włącz dzieciom nagranie symfonii nr 40 g-moll Mozarta, a następnie jej przeróbki – np. w wykonaniu Mr. Pollacka z płyty „Air on 6 strings”.

Poproś o własne improwizacje ruchowe do nowych aranżacji muzyki.

Zajęcia popołudniowe

„Góra – dół, lewa – prawa” – utrwalanie znajomości kierunków na kartce papieru

Przebieg:

Przygotuj kartki papieru dla każdego dziecka i ołówki. Rozdaj dzieciom kartki papieru z narysowaną na dole linią ciągłą, a na górze linią złożoną z kropek. Poproś, żeby dzieci położyły kartki przed sobą, następnie narysowały na dole kartki (pośrodku) domek, na górze słońce, z prawej strony domku – płot, a z lewej – drzewo. Rysunki mają być schematyczne, proste.

„Figury” – zabawa orientacyjno-porządkowa

Przebieg:

Wygrywaj prostą melodię na tamburynie. Dzieci w tym czasie chodzą, skaczą i biegają po sali. Kiedy muzyka przestaje grać, dzieci tworzą „figury” (zatrzymują się w ruchu).

„Moje stworki” – ćwiczenia sprawności palców i wyobraźni

Przebieg:

Rozdaj dzieciom plastelinę. Poproś o wyczarowanie śmiesznych stworków. Można do nich dodać piórka, listki itp. Prace można wystawić w widocznym miejscu w sali.

DZIEŃ TRZECI: BAL KSIĘŻNICZEK I KSIĄŻĄT

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Dziwna przygoda” – zapoznanie z treścią wiersza.
- „Koreczki na bal” – zajęcia kulinarne.
- „Raz ty, raz ja” – ćwiczenia poranne w parach.
- „Jaki się czuję?” – pokazywanie stanów i emocji według poleceń nauczycielki.
- „Królewna” – improwizacja ruchowa do wiersza.
- „Wiersz w obrazkach” – tworzenie ilustracji do wiersza.
- „Ojciec Wirgiliusz” – tradycyjna zabawa ruchowa.
- „Nasza książeczka ćwiczeń” – robienie książeczek z ćwiczeniami gimnastycznymi.
- „Losowanie ćwiczeń” – wykonywanie ćwiczeń według pomysłów dzieci.
- „Spotkanie z bibliotekarzem” – przybliżenie zawodu bibliotekarza.
- „B jak budzik” – wysłuchanie opowiadania.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **b**, rysowanie po śladzie.
- „Wyszukiwanka” – rozwijanie spostrzegawczości i pamięci wzrokowej.

Zajęcia poranne

„Dziwna przygoda” – zapoznanie z treścią wiersza

*Idę srebrnym korytarzem
i wachluję się wachlarzem.
Strój mam piękny – jak ze snu!
Ale co ja robię tu?
Ktoś nadbiega z naprzeciwka!
Podskakuje ruda grzywka!
Jakiś paż przede mną staje,
srebrne lustro mi podaje.
Patrzę w lustro zachwycona...
Co tak błyszczy? To korona!
Gdzie? Na mojej własnej głowie!
Skąd się wzięła? Kto mi powie?
Znów ktoś kłania mi się nisko.
Czy to jakieś widowisko?
Tren mi niesie jakaś dama...
Przecież mogę nieść go sama!
Pchają mnie do jakiejś sali.
Tysiąc świec się w sali pali
I na śliskim, złotym schodku
zbroja lśni – z rycerzem w środku!
Co za krzesło stoi tam?
Ja je z jakiejś bajki znam.
Ach! To tron! Z czerwonym pluszem!
Mówią, że tam usiąść muszę.
Kto to znowu przede mną kłęczy?
Szaty ma w kolorach tęczy
i coś szepcze mi z przejęciem.
Twierdzi, że jest jakimś księciem,
że okropnie jest bogaty...
Nie chcę księcia! Chcę do taty!
Chcę do mamy! Chcę do brata!
Wcale nie chcę być bogata!
Nagle słyszę brata głos:
– Wysuń spod tej kołdry nos!
Jaki książę? Jaki tren?
Ciągle mówisz coś przez sen!*

Dorota Gellner, *Dziwna przygoda*, Warszawa 1999, Wydawnictwo KAMA

A Waszym zdaniem, o czym można jeszcze śnić?

„Koreczki na bal” – zajęcia kulinarne

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci wykałaczki (lub patyki do szaszłyków) i owoce (np. jabłka, banany, truskawki) w cząstkach (dzieci mogą je też same pokroić plastikowymi nożykami). Poproś, żeby przygotowały poczęstunek na bal książąt i księżniczek, którymi dzisiaj są – będą to koreczki owocowe (owoce kolejno nakładane na wykałaczki). Pamiętaj, żeby zwracać dzieciom uwagę na czynności higieniczne (mycie

rąk przed i po pracy). Po skończonej pracy możecie wspólnie degustować owocowe koreczki.

„Raz ty, raz ja” – ćwiczenia poranne w parach

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci usiadły naprzeciwko siebie z nogami wyprostowanymi na podłodze. Podają sobie ręce i próbują delikatnie przeciągać drugie dziecko na swoją stronę.

Zajęcia główne

„Jaki się czuję?” – pokazywanie stanów i emocji wg poleceń nauczycielki

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci pokazały ci mimiką, gestem, ciałem, że są: niewyspane, zdziwione, zamyślane, wesołe. Możesz rozbudować zabawę o wykonywanie przeciwnych czynności (np. biegniemy – stoimy, leżymy – wstajemy itp.).

„Królewna” – improwizacja ruchowa do wiersza

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz:

*Obudziła się królewna smutna,
obudziła się królewna nie wyspana z samego rana.
...Płakała...Płakała...
I ubierać się w koronę nie chciała.
Poszła na wieżę, na wysoką, w dal spogląda...
Stoją cicho dworzanie, zważają, czego zażąda!
Zeszła z wieży na dziedziniec,
a bardzo blada.
Rozkazała stangretowi:
Niechaj zakłada do złocistej karety. O rety!
I usiadła sama jedna w karecie.
I obwozić się kazała po świecie.
Jadą, jadą dzień cały, rok, dwieście,
aż przywieźli ją, gdzie trzeba nareszcie.
Wyszedł rycerz naprzeciw królewnie:
– Do mnie jedziesz? Najmilsza!
– A pewnie!
Stangret konie wyprzęga z karety,
Rycerz wierność przysięga królewnie.
O rety!*

Ewa Szalburg-Zarembina, *Królewna*, w: *Antologia poezji dla dzieci*, Poznań 2010, Wydawnictwo IBIS

Przeczytaj ponownie wiersz – dzieci słuchają i obrazują treść według swojego pomysłu.

- Jaka była królewna?
- Co czuliście, kiedy pokazywaliście smutek („Płakała...Płakała...”) zdziwienie („O rety!”)?

„Wiersz w obrazkach” – tworzenie ilustracji do wiersza

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby narysowały lub namalowały ilustracje do wiersza. Możesz rozdzielić pracę na kilka grup i każdej dać za zadanie wykonanie ilustracji do wskazanego przez siebie fragmentu. Po wykonaniu prac zorganizuj wystawę – pod każdą ilustracją umieść fragment wiersza, któremu ona odpowiada.

„Ojciec Wirgiliusz” – tradycyjna zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci tworzą koło – w środku zostaje jedno dziecko (Wirgiliusz). Dzieci chodząc dookoła niego, śpiewają:

*Ojciec Wirgiliusz
uczył dzieci swoje,
a miał ich wszystkich
sto dwadzieścia troje.
Hejże, dzieci, hejże ha:
róbcie wszyscy to, co ja.
Hejże, dzieci, hejże ha:
róbcie wszyscy to, co ja.*

Na słowa „Hejże, dzieci, hejże ha...” – wszyscy się zatrzymują. Na słowa „...róbcie wszyscy to, co ja” – dziecko, które jest w środku, pokazuje jakiś gest, czynność, która ma być powtórzona przez resztę dzieci. Po tym następuje wybór kolejnego Wirgiliusza. Zabawę można powtórzyć kilkakrotnie.

„Nasza książeczka ćwiczeń” – robienie książeczek z ćwiczeniami gimnastycznymi

Przebieg:

Wybierz z grupą kilka ćwiczeń, które dzieci lubią wykonywać (np. przysiady, przeciąganie się w parach, skakanie na jednej nodze itp.). Poproś, żeby dzieci wykonywały kolejne ćwiczenia i patrzyły na innych, jak wtedy wyglądają. Podziel dzieci na 10 grup. Każda ma za zadanie narysować jedno ćwiczenie. Następnie połącz narysowane na kartkach ćwiczenia w książeczkę i ponumeruj strony. Pozwól dzieciom na zapoznanie się z ich własną książką.

„Losowanie ćwiczeń” – wykonywanie ćwiczeń według pomysłów dzieci

Przebieg:

Licz w myślach do dziesięciu (lub tylu, ile stron ma Wasza grupowa książeczka). Dzieci w pewnym momencie muszą powiedzieć: „Stop!”, a Ty sprawdzasz, jakie ćwiczenie kryje się pod tą cyfrą (stroną). Pokazujesz im obrazek, a dzieci wykonują ćwiczenie z tej strony. Zabawę powtórz kilkakrotnie.

„Spotkanie z bibliotekarzem” – przybliżenie zawodu bibliotekarza

Przebieg:

Bibliotekarz opowiada dzieciom o swojej pracy – może przeczytać fragment jakiegoś utworu, zapoznaje dzieci z zasadami korzystania z biblioteki, mówi o tym, jak trzeba postępować z książkami. Dzieci mogą przygotować pytania, które chciałyby zadać.

Zajęcia popołudniowe

„B jak budzik” – wysłuchanie opowiadania

Przebieg:

Przygotuj obrazki do opowiadania (wyrazy w nawiasach). W odpowiednich momentach pokaż obrazek, a dzieci poproś o podanie jego nazwy.

Był sobie (budzik), który bardzo lubił długo spać.

– Posłuchaj!... – denerwował się Bartuś, właściciel (budzika) – Nie możesz długo spać, bo przez ciebie spóźnię się na pociąg!... I mój (bilet) się zmarnuje!... I nie pojedę do (babci)!...

Ale (budzik) wcale się tym nie przejął. Wszedł na półkę z zabawkami Bartusia, schował się między (bębenkiem) a (balonikiem) – i najspokojniej w świecie zasnął.

– No i jak ja teraz pojedę do (babci)? – zmartwił się Bartuś.

– Nie martw się – pocieszała go mama. – Ja wstanę raniutko i obudzę ten (budzik).

– Tak, ale kto obudzi Ciebie? – zapytał rozżalony Bartuś. – Bo mama śpi nawet podczas (burzy) z piorunami.

– Ja obudzę mamę! – obiecał tata. – Zawsze z rana śni mi się czekoladowy (batonik) i po chwili jestem tak głodny, że muszę wstać i coś zjeść!

I rzeczywiście. Nad ranem tacie przyśnił się czekoladowy (batonik), więc tata wstał i obudził mamę.

A mama obudziła (budzik).

– Już? – zdziwił się (budzik). I obudził Bartusia.

A Bartuś szybko się ubrał, założył (buty), sprawdził, czy ma (bilet) – i pojechał do (babci).

Grzegorz Kasdepke, *B jak budzik*, w: *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **b**, rysowanie po śladzie

Przebieg:

Zachęć dzieci do napisania po śladzie wielkiej i małej litery **b**. Może litery przypominają im coś kształtem?

To jest wielka i mała litera **b**. Litera **b** jest na początku wyrazu buda.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **b**.

Dopisz literę **b** w podpisach obrazków.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki*, zeszyt 1, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

„Wyszukiwanka” – rozwijanie spostrzegawczości i pamięci wzrokowej

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka stronę z gazety i czerwony flamaster lub kredkę. Poproś, żeby zaznaczyły (otoczyły kółkiem, podkreśliły) na swoich stronach wielkie i małe litery **b**.

DZIEŃ CZWARTY: DZIEŃ Z LICZYHRABIĄ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Oto Liczyhrabia” – przedstawienie postaci z „Ulicy Sezamkowej”.
- „Stroimy miny” – ćwiczenie mimiki przed lustrem.
- „Historyjka obrazkowa” – karty pracy cz. 4, s. 10.
- „Słuchamy uważnie” – zabawa przy stolikach na wyciszenie.
- „Takie same czy podobne?” – przykłady symetrii, utrwalenie pojęcia lewa i prawa strona.
- „Rysuję lewą i prawą ręką” – rysowanie oburącz.
- „Był sobie król” – słuchanie kołysanki.
- „Alfabet uśmiechu” – zabawa ruchowa wyzwalająca pozytywne emocje.
- „Niepowtarzalne dzieło” – wykonanie prostej wycinanki.
- „Wzory Liczyhrabiego” – zabawa z Liczyhrabią.
- „Cyfra 9” – poznanie obrazu graficznego cyfry 9.
- „Bajka o dziewięciogłowym smoku” – słuchanie opowiadania matematycznego.
- „Skąd ten dźwięk?” – ćwiczenia słuchowe.

Zajęcia poranne

„Oto Liczyhrabia” – przedstawienie postaci z „Ulicy Sezamkowej”

Przebieg:

Przygotuj portret Liczyhrabiego (lub maskotkę) z „Ulicy Sezamkowej”, powieś w widocznym miejscu. Jeśli dzieci nie znają bajki, możesz odtworzyć fragment, w którym występuje hrabia. Zapytaj dzieci, jak wygląda, jak się zachowuje i co najbardziej lubi robić (liczyć).

„Stroimy miny” – ćwiczenie mimiki przed lustrem

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka lusterko. Jeśli nie masz tyle, dzieci po kolei stają przed lustrem. Poproś o wykonywanie różnych min: szerokiego uśmiechu jak żaba, dzióbka, pokazywanie stanów emocjonalnych (złość, radość itp.). Możesz zaproponować również zrobienie najbardziej groźnej, najdziwniejszej lub najweselszej miny.

„Historyjka obrazkowa” – karty pracy cz. 4, s. 10

Przebieg:

Obejrzyj historyjkę. Opowiedz po kolei, co się stało. Ile zajęczków miał chłopiec na początku? Ile mu wypadło? Ile zostało?

„Słuchamy uważnie” – zabawa przy stolikach na wyciszenie

Przebieg:

Dzieci siedzą przy stolikach, kładą ramiona i głowy na stoliku. Na odgłos szelestu torebki foliowej – odpoczywają, na odgłos kluczy, nożyczek – podnoszą głowy ze stolika. Możesz zaproponować również inne sygnały dla każdego stolika.

Irene Fleming, Jurgen Fritz, Zabawy na uspokojenie, Kielce 2006, Wydawnictwo „Jedność”

Zajęcia główne

„Takie same czy podobne?” – przykłady symetrii, utrwalenie pojęcia lewa i prawa strona

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci popatrzyły na wewnętrzną część swoich dłoni, a następnie złożyły je tak, żeby każdy palec dotykał swojego odpowiednika (złożenie rąk jak do modlitwy).

Co jeszcze może być symetryczne (mieć taką samą lub bardzo podobną stronę lewą i prawą)? Możliwe odpowiedzi: lewa i prawa strona twarzy, postać ludzka itp.

„Rysuję lewą i prawą ręką” – rysowanie oburącz

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka kartkę i dwa ołówki. Poproś o narysowanie w powietrzu jednocześnie lewą i prawą ręką symetrycznych wzorów: koła, serca, choinki z trójkątów, kokardy itp. Następnie rozdaj zgromadzone materiały i poproś o narysowanie tych samych wzorów na kartce papieru. Przyjrzyjcie się, która strona jest bardziej dokładna i zapytaj, którą stronę łatwiej się dzieciom rysowało.

„Był sobie król” – słuchanie kołysanki

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby położyły się wygodnie na dywanie i zamknęły oczy. Zaśpiewaj im kołysankę „Był sobie król” (lub odtwórz nagranie, możesz też tylko przeczytać tekst).

*Już księżyc zgaś i ludzie śpią.
Sen zmorzył twa laleczkę,
Więc główkę złoż i oczka zmruż.
Opowiem Ci bajeczkę.*

*Był sobie król, był sobie paż
I była też królewna.*

*Żyli wśród róż, nie znali burz,
Rzecz najzupełniej pewna.*

*Kochał ją król, kochał ją paż,
Królewską tę dziewoję,
I ona też kochała ich,
Kochali się we troje.*

*Lecz straszny los,
Okrutna śmierć
W udziale mu przypadła,
Króla zjadł pies, pazia zjadł kot,
Królownę myszka zjadła.*

*Lecz, żeby Ci nie było żal,
Dziecinko ukochana,
Z cukru był król, z piernika paż,
Królowna z marcepana.*

Był sobie król, w: Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

- Kto występował w utworze?
- Jak się czuliście, słuchając piosenki?

„Alfabet uśmiechu” – zabawa ruchowa wyzwalająca pozytywne emocje
(wg K. Bayer i N. Wnuk-Walasińskiej)

Przebieg:

Dzieci tańczą w rytmie walca w dowolnych kierunkach Sali. W momentach, w których muzyka zatrzymuje się na chwilę cała grupa zatrzymuje się, dzieci śmieją się wypowiadając np. AAAAA, OOOOO lub EEEEE. Zabawę powtarzamy kilkakrotnie.

Katarzyna Bayer, Natalia Wnuk-Walasińska, Podaj rękę – sposoby rozwiązywania konfliktów wśród dzieci, Bełchatów 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”

„Niepowtarzalne dzieło” – wykonanie prostej wycinanki

Przebieg:

Rozdaj dzieciom po jednej kartce oraz nożyczki. Poproś o złożenie kartki na pół i następnie jeszcze raz na pół. Wyjaśnij dzieciom, w jaki sposób mają wycinać wzory, tak aby kartka po rozłożeniu nie rozpadła się (możesz to zrobić na przykładzie). Wzory mogą być dowolne. Po wykonaniu tej części pracy, dzieci mogą rozłożyć swoje kartki, obejrzeć dzieło i ozdobić naklejkami, rysunkami lub nakleić ozdoby z kolorowego papieru.

„Wzory Liczyhrabiego” – zabawa z Liczyhrabią

Przebieg:

Przygotuj materiały, z których będziesz korzystać przy wykonywaniu wzorów na stoliku lub na dywanie (mogą to być klocki, korale, kolorowe paski, figury geometryczne itp.).

Powiedz, że Liczyhrabia na pewno obserwuje Wasze zajęcia i podpowiedział Ci wspaniałą zabawę. Zacznij rozkładać wzór od środka do lewej strony (np. kwadrat – koło – trójkąt – kwadrat – koło – trójkąt – kwadrat – koło – trójkąt itd.), a wybrane dziecko układa wzór symetryczny, od środka do prawej strony (np. kwadrat – koło – trójkąt – kwadrat – koło – trójkąt – kwadrat – koło – trójkąt itd.). Dzieci mogą zaproponować własne wzory.

Zajęcia popołudniowe

„Cyfra 9” – poznanie obrazu graficznego cyfry 9

Przebieg:

Dzieci oglądają kartę pracy. Przyglądają się cyfrze **9** i rysują jej kształt w powietrzu, zgodnie z instrukcją, np.: zaczynamy od góry – robimy małe kółko, następnie z prawej strony tego kółka prowadzimy linię w dół i na samym dole kończymy ją łukiem w lewo. Narysuj dużą dziewiątkę na brystolu. Poproś, żeby dzieci rysowały ją po śladzie. Następnie wykonują polecenia z karty pracy.

Polecenie:

- Ile balonów tu widzisz? Napisz 9 po śladzie.
- Napisz po śladzie i samodzielnie cyfrę dziewięć.
- Dorysuj balony, żeby każde dziecko miało po dziewięć.

Anna Wiśniewska, Akademia malucha. Cyferki, Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk

„Bajka o dziewięciogłowym smoku” – słuchanie opowiadania matematycznego

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom opowiadanie:

W królestwie za dziewięcioma górami, za dziewięcioma morzami wybuchła wielka trwoga. Na królestwo napadł straszliwy dziewięciogłowy smok. Wędrując przez kraj, zjadał wszystko, co stanęło mu na drodze. Ludzie ze strachu uciekali do stolicy, chcąc tam znaleźć schronienie przed potworem. Gdy smok stanął przed bramami miasta, zaryczał głosem tak potężnym, że aż szyby wyleciały z okien:

– Królu, wiem, że masz 9 pięknych córek. Chcę je wszystkie pojąć za żony. Przyjdę pod twój zamek za 9 dni, jeżeli królowny nie będą na mnie czekały, to zniszczę całe twoje królestwo.

Król zmarł z przerażenia, a śliczne królowny zalały się łzami. Zasmucili się wszyscy poddani, bo kochali swojego króla i jego córki. Król zwołał na naradę swoich 9 doradców. Wspólnie uradzili, że roześlą wieść o tym, że ten, kto zabije smoka, otrzyma w nagrodę 9 worków złota, 9 rączych koni i zamek o 9 wieżach. Z całego świata zaczęli zjeżdżać się rycerze. Po kolei każdy szedł do jaskini smoka. Niestety, na widok 9 głów smoka oblatywał ich strach i w popłochu uciekali, gubiąc przy tym tarcze, miecze i błyszczące zbroje. I tak minął dzień pierwszy, drugi, trzeci, czwarty, piąty, szósty, siódmy, ósmy. Dziewiątego dnia wczesnym rankiem, gdy wszyscy stracili nadzieję na ocalenie królewskich córek, do bram zamku zapukał niepozorny, mały i biedny rycerzyk. Gdy straszliwy smok przyszedł po swoje żony, mały rycerz stanął z nim do walki. Na jego widok smok zaryczał ze śmiechu. Rycerz jednak nic sobie z tego nie zrobił. Wy dobył miecz i jednym cięciem ściął wszystkie dziewięć głów

smoka. Smocze łby potoczyły się i... zamieniły w 9 ślimaczków, które rozpełzły się po trawie. Na ten widok wszyscy zaczęli głośno wiwatować. Najbardziej cieszył się król i jego córki. Monarcha wezwał rycerza przed swoje oblicze. Wielki Skarbnik królestwa przyniósł obiecane 9 worków złota. Ku zdziwieniu całego dworu rycerz nie przyjął nagrody. Pokłonił się nisko królowi i powiedział:

– Miłościwy królu, nie potrzebuję twojego złota, twoich rącznych koni i pięknego zamku o 9 wieżach. Chciałem tylko pomóc tobie i twoim córkom. Ludzie powinni pomagać sobie w nieszczęściu. Wzruszony król zatrzymał na zamku dzielnego rycerza, mianował go dowódcą armii. Po 9 tygodniach rycerz poślubił najmłodszą, dziewiątą córkę króla. Odtąd wszyscy żyli długo i szczęśliwie.

Aleksandra Plec, Marzenna Skoczylas, *W LiczboLandii*, Inowrocław 2011,
Wydawnictwo „Pasja”

Czego było 9 w opowiadaniu?

„Skąd ten dźwięk?” – ćwiczenia słuchowe

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci usiadły w kole z zamkniętymi oczami. Ty w tym czasie wydaj znany im dźwięk, np. stuknięcie dwoma klockami. Zadaniem dzieci jest wskazanie (lub nazwanie) kierunku, z którego dochodzi dźwięk. Możesz zmieniać przybory i/lub miejsce, z którego dochodzi dźwięk.

UWAGA! Poproś rodziców, o przyniesienie na jutro niepotrzebnej literatury dziecięcej i dla dorosłych. Możesz wykorzystać ją do stworzenia kącika czytelniczego (np. w szatni), a także wzbogacenia biblioteczki grupy.

DZIEŃ PIĄTY: MY JESTEŚMY KRASNOLUDKI

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Koło za kołem” – powtarzanie szlaczka według podanego wzoru.
- „Kto jest smutny?” – karty pracy cz. 3, s. 24, rozpoznawanie i nazywanie uczuć.
- „Wiosenny spacer” – ćwiczenia rozwijające koordynację i sprawność manualną (wg E. Gruszczyk-Kolczyńskiej i E. Zielińskiej).
- „Krasnoludki są na świecie” – rozmowa na podstawie wiersza.
- „Korale dla krasnali” – wykonanie symetrycznej kompozycji z makaronu.
- „Jakie owoce leśne wiezie krasnal?” – doskonalenie analizy i syntezy wzorkowej – karty pracy cz. 4, s. 5.
- „Mały i duży” – ćwiczenia ortofoniczne.
- „My jesteśmy krasnoludki” – ilustracja ruchowa słów piosenki.
- „Kto to jest?” – zabawa na spostrzegawczość i wyobraźnię.
- „Gra w słowa” – doskonalenie słuchu fonematycznego.
- „Tworzymy kącik czytelniczny” – wspólna praca według instrukcji nauczyciela.

Zajęcia poranne

„Koło za kołem” – powtarzanie szlaczka według podanego wzoru

Przebieg:

Rozdaj dzieciom kartki z narysowanym wzorem. Poproś o jego dokończenie. Po skończeniu pracy możesz pozwolić ozdobić kształty, ale tak, aby zachować kontynuację (np. każdy kwadrat ma mieć kropkę na środku, każde koło powinno być w paski itp.).



„Kto jest smutny?” – karty pracy cz. 3, s. 24, rozpoznawanie i nazywanie uczuć

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby opowiedziały, jak się bawią. Czy wszystkie dobrze się bawią? Kto jest smutny? Jak myślicie, dlaczego? Wymyślcie zabawę, w którą wszyscy będą mogli się bawić razem.

„Wiosenny spacer” – ćwiczenia rozwijające koordynację i sprawność manualną (wg E. Gruszczyk-Kolczyńskiej i E. Zielińskiej)

Przebieg:

Pokazuj dzieciom, co mają robić:

- „Przylot i odlot bocianów” – bieganie w podanym kierunku i naśladowanie lotu bociana falistym ruchem ramion.
- „Spacer po łące z wysoką trawą” – chodzenie i rozgarnianie ramionami wysokiej trawy.
- „Nauka pływania” – naśladowanie ruchami rąk stylu pływania.
- „Drzewa na wietrze” – naśladowanie rękami ruchu gałęzi na wietrze.
- „Ruszający pociąg” – naśladowanie rękami ruchu obrotu kół: wolno i coraz szybciej.

Edyta Gruszczyk-Kolczyńska, Ewa Zielińska, *Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze dla dzieci, które rozpoczną naukę w szkole. Podstawy psychologiczne i pedagogiczne oraz zabawy i sytuacje zadaniowe sprzyjające intensywnemu wspomaganiu rozwoju umysłowego i kształtowaniu ważnych umiejętności*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Edukacja Polska”

Zajęcia główne

„Krasnoludki są na świecie” – rozmowa na podstawie wiersza

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz Marii Konopnickiej:

*Czy to bajka, czy nie bajka
Myślcie sobie, jak tam chcecie.*

*A ja przecież wam powiadam:
 Krasnoludki są na świecie.
 Naród wielce osobliwy,
 Drobny – niczym ziarnka w bani:
 Jeśli które z was nie wierzy,
 Niech zapyta starej niani.
 W górach, w jamach, pod kamykiem,
 Na zapiecku czy w komorze
 Siedzą sobie krasnoludki
 W byle jakiej mysiej norze.
 Przed kominkiem czy pod progiem –
 Wszędzie ich napotkać można:
 Czasem który za kucharkę
 Poobraca pieczeń z różną.
 Czasem skwarków porwie z rynki
 Albo liźnie cukru nieco
 I pozbiera okruszynki,
 Co ze stołu w obiad zlece.
 Czasem w stajni z bicza trzaśnie,
 Koniom splęta długie grzywy,
 Czasem dzieciom prawi baśnie...
 Istne cuda! Istne dziwy!
 Gdzie chce – wejdzie, co chce – zrobi,
 Jak cień chyżo, jak cień cicho,
 Nie odżegnać się od niego,
 Takie sprytne małe lichy!
 Zresztą myślcie, jako chcecie,
 Czy kto chwali, czy kto gani,
 Krasnoludki są na świecie!
 Spytajcie się tylko niani.*

Maria Konopnicka, *Krasnoludki są na świecie*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Liwona”

- Co robią krasnoludki z wiersza?
- Jak, według Was, mogą wyglądać krasnoludki?
- Jak się ubierają?

„Korale dla krasnali” – wykonanie symetrycznej kompozycji z makaronu

Przebieg:

Przygotuj różne makarony, których kształt umożliwia nawleknięcie na cienki sznurek. Dzieci wykonują korale – symetryczną kompozycję (z różnych kształtów i wielkości makaronu). Rozpoczynają od środkowego korala, a następnie nawlekają z każdej strony po jednym kawałku makaronu o tym samym kształcie makaronu, w taki sam sposób.

Wszystkie korale z makaronu włóż do piekarnika i piecz, aż makaron zbrązowieje.

„Jakie owoce leśne wiezie krasnal?” – doskonalenie analizy i syntezy wzorkowej
– karty pracy cz. 4, s. 5

Przebieg:

Jakie owoce leśne wiezie krasnal? Znajdź i doklej owoce na wagonach według kodu.

„Mały i duży” – ćwiczenia ortofoniczne

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby naśladowały mały zegar (cyk-cyk-cyk... z równoczesnym pionowym kiwaniem głową) i duży (bim-bam-bim-bam... z równoczesnym przechyleniem całego ciała w siadzie). Mogą też naśladować szum małego (cicho) i dużego (głośniej) drzewa.

„My jesteśmy krasnoludki” – ilustracja ruchowa słów piosenki

Przebieg:

Zapoznaj dzieci ze słowami piosenki, a następnie pokaż, w jaki sposób ilustrować jej słowa.

*My jesteśmy krasnoludki,
Hopsa sa, hopsa sa,
Pod grzybkami nasze budki,
Hopsa, hopsa sa,
Jemy mrówki, żabie łapki,
Oj tak tak, oj tak tak,
A na głowach krasne czapki,
To nasz, to nasz znak.
Gdy ktoś zbłądzi, to trąbimy,
Trututu, trututu,
Gdy ktoś senny, to uśpimy,
Lulu lulu lu,
Gdy ktoś skrzywdzi krasnoludka,
Ajajaj, ajajaj,
To zapłacze niezabudka,
Uuuuu.*

*My jesteśmy krasnoludki – piosenki dla dzieci, firma fonograficzna
„Fan Media” 2012*

Zajęcia popołudniowe

„Kto to jest?” – zabawa kształcąca spostrzegawczość i wyobraźnię

Przebieg:

Podziel dzieci na dwie grupy. Ustal, że jedna grupa zadaje drugiej pytanie o bohatera bajki (ustalonego wcześniej z Tobą). Można odpowiadać tylko „tak” albo „nie”.

„Gra w słowa” – doskonalenie słuchu fonematycznego

Przebieg:

Powiedz jakieś słowo. Zadaniem wybranego dziecka jest powiedzenie wyrazu na ostatnią głoskę. Zabawa toczy się na zasadzie „podaj dalej” (np. „lustro” – „obraz” – „zamek” ...).

„Tworzymy kącik czytelniczy” – wspólna praca według instrukcji nauczyciela

Przebieg:

Położ na stolikach zebraną literaturę dziecięcą i tę dla dorosłych. Poproś dzieci o podzielenie zebranych zbiorów na książki do kącika w sali i te, które umieścicie w wyznaczonym miejscu dla rodziców (np. w szatni). Jeśli zdecydowałaś się urządzić kiermasz książki, poproś o pomoc w odpowiednim podziale na grupy (bajki, albumy przyrodnicze, książki dla dorosłych itp.).

CIEKAWOSTKI:

- W Egipcie już na 3000 lat p.n.e. znane były hieroglify powstałe na zasadzie pisma obrazkowego.
- Wynalezienie druku przypisuje się Janowi Gutenbergowi z Moguncji, przyjmując jako datę tego wydarzenia rok 1440, choć nie wiadomo, kiedy Gutenberg wydał swój pierwszy druk.
- Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy, ponieważ wiedza jest ograniczona” – to słowa Alberta Einsteina.
- „To, co teraz dowiedzione, kiedyś było fantazją” – to słowa Williama Blake’a.

Przytoczone utwory literackie:

1. *Moje polskie rymowanki*, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI.
2. Marzanna Cieśla, Monika Słojewska, *Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Juka”.
3. Jan Huszcza, *Wierszyki i bajeczki*, Łódź 1984, Wydawnictwo Łódzkie.
4. Ewa Chotomska, *Piosennik Ciotki Klotki*, Łódź 2009, Wydawnictwo „Literatura”.
5. Marta Bogdanowicz, *Przytulanki, czyli wierszyki na dziecięce masażyki*, Gdańsk 2008, Wydawnictwo „Harmonia”.
6. Dorota Gellner, *Dziwna przygoda*, Warszawa 1999, Wydawnictwo „Kama”.
7. Ewa Szelburg-Zarembina, *Antologia poezji dla dzieci*, Poznań 2010, Wydawnictwo „Ibis”.
8. Anna Wiśniewska, *Akademia Malucha. Literki, zeszyt 1*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
9. *Zabawy na uspokojenie*, Kielce 2006, Wydawnictwo „Jedność”.
10. Katarzyna Bayer, Natalia Wnuk-Walasińska, *Podaj rękę – sposoby rozwiązywania konfliktów wśród dzieci*, Bełchatów 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”.
11. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Cyferki*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
12. Aleksandra Plec, Marzenna Skoczylas, *W Liczbolandii 1*, Inowrocław 2011, Wydawnictwo „Pasja”.
13. Edyta Gruszczyk-Kolczyńska, Ewa Zielińska, *Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze dla dzieci, które rozpoczną naukę w szkole. Podstawy psychologiczne i pedagogiczne oraz zabawy i sytuacje zadaniowe sprzyjające intensywnemu wspomaganiu rozwoju umysłowego i kształtowaniu ważnych umiejętności*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Edukacja Polska”.
14. Maria Konopnicka, *Krasnoludki są na świecie*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Liwona”.

Przytoczone utwory muzyczne:

1. Wolfgang Amadeusz Mozart, 40 symfonia g-moll, w: *Mr. Pollack Air on 6 strings*.
2. *Alfabet uśmiechu*, w: Katarzyna Bayer, Natalia Wnuk-Walasińska, *Podaj rękę – sposoby rozwiązywania konfliktów wśród dzieci*, Bełchatów 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”.
3. *My jesteśmy krasnoludki – piosenki dla dzieci*, firma fonograficzna Fan Media, 2012.

TYDZIEŃ TRZECI: MAJOWA WIOSNA

DZIEŃ PIERWSZY: MAJ PEŁEN KWIATÓW

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Zgadnij, kim jestem?” – rozwiązywanie zagadek słownych.
- „Aniołek, fiołek...” – zabawa ze skakanką.
- „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką.
- „Kolorowa łąka” – poszerzenie słownictwa i wiedzy na temat kwiatów.
- „Jaki kwiat mam na myśli?” – zgadywanka, zajęcie florystyczne.
- „Zapachy” – rozwijanie zmysłu powonienia.
- „Znaczenie kwiatów w przyrodzie” – ćwiczenie twórcze.
- „Ćwiczenia z kwiatami” – ćwiczenia gimnastyczne.
- „Rymowana łąka” – ćwiczenia językowe – rymy.
- „Jaki kwiat chcę ci podarować?” – powtórzenie – zabawa z piłką.
- „Majowy sad” – praca plastyczna, wykorzystanie różnych technik.

Zajęcia poranne

„Zgadnij, kim jestem?” – rozwiązywanie zagadek słownych

Przebieg:

Dzieci przyjmują role wylosowanych elementów przyrody:

Rozpocznij zabawę:

– Jestem ogromną kulą, która z kosmosu wygląda jak niebiesko-zielona piłka, która toczy się wokół dużo większej złotej i gorącej piłki. Wokół mnie toczy się dużo mniejsza srebrna piłka, którą wyraźnie widać nocą.

Mam na sobie niebieskie ubranie z wody, szaro-brunatne ze skał i ziemi oraz zielone z roślin, upstrzone kolorowymi plamkami kwiatów.

Dzieci odgadują, kim jesteś i kolejno losują hasła przygotowane przez Ciebie: obrazki lub napisy. Kiedy odczytasz je dziecku na ucho, np.: drzewo, las, woda, deszcz, łąka, rzeka, jezioro, słońce, itp., opowiadają zagadkę w pierwszej osobie.

„Aniołek, fiołek...” – zabawa ze skakanką

Przebieg:

Dzieci dobierają się trójkami. Dwoje chwyta za rączki skakanki. Odsuwają się od siebie i kręcą nią. Razem głośno recytują wyliczankę, a trzecie dziecko, ustawione bokiem, usiłuje tak wskoczyć, by nie zatrzymać skakanki. Jeśli dziecku nie uda się skok lub nie zdecyduje się do zakończenia wyliczanki, zamienia się miejscem z kolegą trzymającym skakankę. Jeśli skok się powiedzie, ma prawo do powtórnego skoku.

Wyliczanka:

*Aniołek, fiołek, róża, bez,
konwalia, balia, wściekły pies.*

„Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką

Przebieg:

Recytuj wyliczankę, a dzieci powtarzają. Po każdym powtórzeniu jedno z dzieci pokazuje ćwiczenie ruchowe do wykonania dla wszystkich: podskoki w miejscu, skłony, obroty wokół własnej osi, przysiady, wymachy rąk, marsz w miejscu, itp.

*Ene due rabe,
Połknął bocian żabę,
A żaba bociana,
A cóż to za zmiana?
Raz, dwa, trzy -
Teraz ty...*

Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

Zajęcia główne

„Kolorowa łąka” – poszerzenie słownictwa i wiedzy na temat kwiatów

Przebieg:

Przygotuj egzemplarze kwiatów majowych: żywych lub sztucznych albo ich ilustracje. Porozmawiaj o ich wyglądzie i kolorach.

Dzieci powtarzają głośno nazwy kwiatów, chętne dzielą je na sylaby i głoski: konwalie, bratki, fiołki, tulipany, niezapominajki, szafirki, zawilce, mlecze (mniszki lekarskie), kaczeńce; krzewy: bez, forsycja, magnolia, pigwa. Zaprezentuj gałązki z kwitnących drzew owocowych: jabłoni, wiśni, czereśni, moreli, mirabelki, akacji (rodezia akacja), kasztanowca, jarzębiny. Porozmawiajcie o znaczeniu tych drobnych kwiatków dla przyrody i człowieka. (Z kwiatów powstają owoce, w których są nasiona, a z nich mogą wyrosnąć nowe rośliny.)

„Jaki kwiat mam na myśli?” – zgadywanka, zajęcie florystyczne

Przebieg:

Dzieci kolejno wychodzą na środek, przyglądają się bukietowi kwiatów i opowiadają kilka zdań o wyglądzie jednego z nich. Inni słuchają uważnie i odgadują, o jaki kwiat chodzi, jak się nazywa. Jeśli się uda odgadnąć, wkładają je do wazonu, tworząc bukiet. (Można wykorzystać gąbkę florystyczną.)

„Zapachy” – rozwijanie zmysłu powonienia

Przebieg:

Wybierz z bukietu intensywnie pachnące kwiaty, np.: konwalie, bez, bratki, forsycje, kwiaty jabłoni, akacji itp. Dzieci wąchają kwiaty i określają zapach: mocny, słodki, pachnący, duszny, upojny, piękny.

Następnie dobierają się w pary. Jedno dziecko zasłania oczy opaską i wącha kwiat, który podaje mu z bukietu drugie dziecko. Jeśli nie zgadnie, może dotknąć i za pomocą dotyku rozpoznać kwiat. Zamieniają się rolami.

„Znaczenie kwiatów w przyrodzie” – ćwiczenie twórcze

Przebieg:

Dzieci kończą zdanie: Kwiaty są...

„Ćwiczenia z kwiatami” – ćwiczenia gimnastyczne

- „Zabawa z chustą animacyjną” – utrwalenie nazw kwiatów

Przebieg:

Rozłóżcie chustę animacyjną i przypomnijcie, w jakich kolorach są majowe kwiaty. Ustalcie dla każdego koloru chusty przedstawicieli, np.:

- żółty kolor na chuście – to forsycje, kaczeńce, mlecze,
- niebieski kolor – bez, fiołek, niezapominajka, szafirki,
- zielony kolor – w zielonych liściach białe kwiaty konwalii, kasztanowca, wiśni,
- czerwony kolor – tulipan, różowe kwiaty magnolii, pigwowca.

Dzieci chwytają za brzeg chusty i na sygnał słowny nauczyciela przebiegają pod chustą i zamieniają się miejscami: tulipany, konwalie, fiołki lub tulipany z konwaliami, itp.

- „Celuj w kwiat ...” – zabawa ruchowa z elementem celowania

Przebieg:

Rozłóż na podłodze kilka krążków gimnastycznych w różnych kolorach i oznacz szarą linię startu.

Dzieci ustawione są w rzędzie i z linii startu kolejno rzucają woreczkiem do krążków gimnastycznych – kwiatów. Jeśli trafiają w krążek, podają nazwę kwiatu o określonym kolorze i przechodzą na koniec rzędu.

- „Jaki kwiat chcę ci podarować?” – zabawa z piłką

Przebieg:

Dzieci stoją w rzędzie. Rzucaj do nich piłkę i dokończ zdanie: „Chcę podarować Ci ...?” – podaj nazwę kwiatu majowego lub podobnie brzmiące nazwy (rymy), które nie są kwiatami, np.: bez – lew, konwalie – balie, fiołek – aniołek, bratki – klatki. Zadaniem dzieci jest złapać piłkę, gdy pada nazwa kwiatu. Jeśli dziecko złapie piłkę na inne słowo – klęka i może wstać dopiero w następnej kolejce, gdy właściwie zareaguje.

- „Z kwiatka na kwiatek” – zabawa z elementem równowagi i strategii

Przebieg:

Rozłóż kolorowe szarfy – kwiaty na podłodze w sali, w niewielkiej odległości od siebie, a na końcu, pod ścianą postaw kwiat w wazonie.

Dzieci startują z jednego miejsca w sali, przechodzą po szarfach. Liczą głośno kroki, wybierając drogę, którą najszybciej dojdą do kwiatu w wazonie. Wygrywają ci, którzy osiągną cel, wybierając najkrótszą drogę (najmniejsza liczba kroków).

Zajęcia popołudniowe

„Rymowana łąka” – ćwiczenia językowe – rymy

Przebieg:

Dzieci podają rymy do słów początkowo podawanych przez nauczyciela, a następnie przez chętne dzieci:

łąka – mąka
żabka – łapka
rybka – szybka
kaczka – paczka, taczka,
rak – mak, frak, hak, smak,
majówka – gajówka,
mrówka – sznurówka, borówka,
łączka – rączka
bąk – pąk
rzeczka – teczka, becza, sieczka
trawa – sprawa,

„Jaki kwiat chcę ci podarować?” – powtórzenie – zabawa z piłką

„Majowy sad” – praca plastyczna, wykorzystanie różnych technik

Przebieg:

Zawieś w sali ilustracje rozkwieconych sadów i obrazów impresjonistów – pejzaże malowane barwnymi punktami.

Dzieci malują brązową farbą szkielet drzewa, a jego koronę, obsypaną białymi i różowymi kwiatami, wykonują różnymi technikami, np:

- punktowo – patyczkami do uszu umoczonymi w białej i zielonej farbie,
- palcami – pastą do zębów białą i różową,
- przyskają farbą przez sito (szczoteczką do zębów),
- rysują świecą drobne kwiatki i zamalowują zieloną farbą akwarelową
- obsypują kartkę posmarowaną klejem białym, różowym i zielonym konfetti.

Wykonane prace wieszają na wystawie – galeria obrazów.

DZIEŃ DRUGI: BAL KWIATÓW

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Maski na wiosenny bal” – praca techniczna.
- „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką.
- „Bal kwiatów” – zajęcia taneczne – walczyk, krakowiak, kujawiak, polonez.
- „Poloneza czas zacząć” – chodzony.
- „Walczyk wiosenny” – krok po kwadracie.
- „Kujawiaczek” – taniec w parach.

- „Krakowiaczek” – krok dostawny.
- „Jaki to taniec?” – zagadki muzyczne.
- „Kącik badawczy” – organizacja kącika.
- „Dotykaczki” – ćwiczenia dotykowe, słuchowe.
- „Detektywi przyrody” – obserwacje przyrodnicze dotykowe, wzrokowe.
- „Okienka przyrodnicze” – wykonanie zielnika.
- „Słoiki zapachowe” – przygotowanie materiału badawczego.
- „Zagadki zapachowe” – rozróżnianie zapachów.
- „Po co w przyrodzie są zapachy?” – rozmowa poszerzająca temat.
- „Aromaterapia” – zabawa relaksacyjna.

Zajęcia poranne

„Maski na wiosenny bal” – praca techniczna

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka kontur kwiatu wrysowany w koło.

Dzieci wybierają kwiat i kolorują go olejnymi pastelami, a następnie wycinają koło i przyklejają do paska z brystolu. Pomóż wymierzyć obwód głowy i spinaczem biurowym lub zszywkami połącz końce paska i zrób opaskę.

„Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką

Przebieg:

Mów wyliczankę, a dzieci powtarzają. Za każdym razem jedno z dzieci pokazuje, jak porusza się żyjący na łące: motyl, żaba, zając, ślimak, biedronka, gąsienica, ptak, kret, żuk, itp.

*Ene due rabe,
Połknął bocian żabę,
A żaba bociana,
A cóż to za zmiana?
Raz, dwa, trzy
Teraz ty...*

Zajęcia główne

„Bal kwiatów” – zajęcia taneczne – walczyk, krakowiak, kujawiak, polonez

Dzieci zakładają na głowy wykonane opaski.

- „Poloneza czas zacząć” – chodzony

Przebieg:

Włącz muzykę i poproś, by dzieci ustawiły się w dwóch szeregach – buziami do siebie w niewielkiej odległości. Po jednej stronie stają dziewczynki, po drugiej chłopcy. Dzieci klaszczą rytmicznie, liczą głośno do trzech: Mocno klaszczą na raz, na dwa i trzy są ciszej. Mogą ugiąć jedną nogę na mocny akcent, chodząc w miejscu.

Dzieci w szeregach podają sobie ręce. Osoby stojące z brzegu odłączają się, chwytają się za ręce i przechodzą krokiem poloneza pomiędzy dziećmi. Po przejściu przez szpaler para rozłącza się i dzieci stają na końcu rzędów. Przechodzą następne pary, a na koniec wszyscy kłaniają się – dziewczynki nisko z dygnięciem, chłopcy opuszczają głowę.

- „Walczyk wiosenny” – walczyk

Przebieg:

Dzieci stają w rozsypce, każdy ma dla siebie tyle miejsca, by swobodnie zrobić wiatrak. Stają przodem do nauczyciela, który demonstruje krok walca. Dzieci robią krok do przodu prawą nogą, lewą odstawiają w bok i do niej dostawiają prawą nogę. Druga sekwencja rozpoczyna się krokiem w tył lewą nogą, odstawieniem prawej nogi w bok i dostawieniem nogi lewej do prawej. Przy wykonywaniu kroków (po kwadracie) głośno liczą – raz, dwa, trzy... (Można dzieciom narysować kwadraty o boku długości jednego kroku.)

- „Kujawiaczek” – taniec w parach

Przebieg:

Dzieci w parach stają w lekkim rozkroku, buziami do siebie i podają sobie ręce. W rytm muzyki przechylają się lekko na boki, unoszą piętę raz lewej, raz prawej nogi i robią kółeczko – obrót.

- „Krakowiaczek” – krok dostawny

Przebieg:

Dzieci ustawiają się w kole, jedno za drugim, zewnętrzną ręką wystawiają w górę w bok, prostują palce dłoni. Drugą dłoń trzymają pod boki. Koło porusza się krokiem dostawnym po kole w rytm muzyki.

„Jaki to taniec?” – zagadki muzyczne

Przebieg:

Włącz muzykę. Dzieci poruszają się właściwym krokiem tańca, którego dźwięki słyszą:

- walczyk – na trzy, po kwadracie,
- polonez – marsz w parach, para za parą, powrót przez szpaler,
- kujawiak – nóżka do nóżki, obrót w kółku,
- krakowiak – cwał krokiem dostawnym z jedną ręką wystawioną w górę.

„Kącik badawczy” – organizacja kącika

Przebieg:

Urządzamy z dziećmi kącik badawczy, w którym gromadzimy szkła powiększające o różnej skali powiększenia, folie, torebki, taśmy klejące, mikroskop, pęsety, szkiełka laboratoryjne, słóiczki lub menzurki itp.

„Dotykaczki” – ćwiczenia dotykowe

Przebieg:

Przygotuj z dziećmi karty dotykowe (10x15): na grubym brystolu lub tekturze przyklejcie klejem do drewna lub taśmą dwustronną materiały o różnej fakturze, np.:

papier ścierny, futerko, materiały bawełniane, jedwabne, dzianinę, folię bąbelkową, gąbkę, styropian, siateczkę, wycieraczkę, gumę itd. (lub wykorzystaj gotowe pomoce).

Przeprowadź zabawę polegającą na głaskaniu kart dotykowych i określaniu, jakie są odczucia dzieci – szorstkie, gładkie, miłe, ciepłe, twarde, miękkie, itd.

Faktury na kartach możemy oglądać w powiększeniu przez szkło powiększające w kąciku badawczym.

„Detektywi przyrody” – obserwacje przyrodnicze dotykowe, wzrokowe, słuchowe

Przebieg:

Zaproś dzieci do ogrodu przedszkolnego lub parku albo na łąkę i pobawcie się w detektywów i dotykajcie: trawę, kory różnych drzew, delikatne liście krzewów i drzew, płatki kwiatów, kamyki...

Dzieci oglądają żyjące w trawie i piasku małe zwierzęta: mrówki, żuczki, biedronki, dżdżownice, stonogi, pająki. Można je włożyć na chwilę do słoika przykrytego gazą (umocować ją gumką) i oglądać przez szkło powiększające.

„Okienka przyrodnicze” – wykonanie zielnika

Przebieg:

Dzieci wkładają pomiędzy przezroczyste folie nadziemne i podziemne fragmenty roślin: różne trawy, korzonki, listki, płatki kwiatów. Zabezpieczają brzegi taśmą klejącą i łączą je w album – zielnik, który zostawiają w kąciku badawczym.

Zajęcia popołudniowe

„Słoiki zapachowe” – przygotowanie materiału badawczego

Przebieg:

Przygotuj z dziećmi słoiki do przechowywania zapachów. Każdemu dziecku (lub zespołowi) przygotuj pocięte paski bibuły, by nasączyły je perfumami, olejkami do ciasta, octem lub spryskały obficie odświeżaczami powietrza, dezodorantami itp. Paski o określonym zapachu należy umieścić w małych zamykanych słoiczkach podpisanych na spodzie, by można było sprawdzać, jaki to zapach.

„Zagadki zapachowe” – rozróżnianie zapachów

Przebieg:

Dzieci z każdego słoiczka wyjmują jedną bibułkę i wąchają, określają zapach: czy jest przyjemny, czy się podoba, mówią, jakie są ich ulubione zapachy. Porównują zapachy, określają, czy są takie same, czy się różnią. Prawdopodobnie przy dużej ilości zapachów zmniejszy się poprawność ich rozpoznawania.

Wyjaśnij dzieciom, że każdy ma swoistą wrażliwość węchową i jeśli jest zbyt dużo zapachów, tracimy ostrość węchu.

„Po co w przyrodzie są zapachy?” – rozmowa poszerzająca temat

Przebieg:

Porozmawiaj z dziećmi na temat zapachów i sposobu ich rozpoznawania. Zapytaj, w jaki sposób i jakim narzędziem potrafimy rozpoznać zapachy, czy potrafimy je rozpoznać, nie widząc, skąd się wydostają i co jest ich źródłem. Powiedz, że w świecie

przyrody powonienie jest bardzo ważnym źródłem informacji nie tylko dla człowieka (np. wzmacnia apetyt) ale i dla zwierząt (np. pozwala unikać niebezpieczeństw). Poproś dzieci, by podały przykłady sytuacji, w których zmysł węchu jest bardzo ważny.

„Aromaterapia” – zabawa relaksacyjna

Przebieg:

Zaproś dzieci do ułożenia się w wygodnej pozycji na dywanie i zamknięcia oczu. Włącz muzykę relaksacyjną z dźwiękami przyrody: szumu strumienia, morza lub odgłosami leśnej polany i zapal świecę zapachową lub świecę pod szkiełkiem z olejkiem eterycznym (sosnowym lub kwiatowym) lub kadzidełko. Pozwól dzieciom odprężyć się. Na zakończenie porozmawiajcie o tym, czy zapach sprzyjał odpoczynkowi.

DZIEŃ TRZECI: KTO TU MIESZKA?

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Rymowanki” – wyliczanki, ćwiczenie pamięci.
- „Gąsienice” – ćwiczenie graficzne – karty pracy cz. 3, s. 28.
- „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie.
- „Rozmowa ze ślimakiem” – wysłuchanie wiersza Jerzego Ficowskiego.
- „Kto tu mieszka” – poszerzenie słownictwa.
- „Pajęczyna” – karty pracy cz. 4, s. 27.
- „Orkiestra na wiosennej łące” – ćwiczenia dźwiękonaśladowcze.
- „Sklep z dźwiękami?” – ćwiczenie słuchu, utrwalanie pojęć: *cicho, głośno*.
- „Kolorowi mieszkańcy łąki” – łączenie barw, eksperymenty z kolorami.
- „Ćwiczenia z kwiatami” – ćwiczenia gimnastyczne – powtórzenie.
- „Ż jak żaba” – wysłuchanie opowiadania.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **ż**, rysowanie po śladzie.
- „Rysunek w glinie” – ćwiczenie graficzne.

Zajęcia poranne

„Rymowanki” – wyliczanki, ćwiczenie pamięci

Przebieg:

Dzieci w kole wyliczają, recytując popularne rymowanki:

*Ślimak
Ślimak, ślimak, wystaw rogi,
Dam ci sera na pierogi,
Jak nie sera to kapusty
– od kapusty będziesz tłusty.*

Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

Dziecko, które zostało wyliczone, „wystawia czułki ślimaka” (palce wskazujące przystawia do głowy).

*Biedroneczka
Mała biedroneczka siedem kropek miała.
Na zielonej łące wesoło fruwała.
Biedroneczko, biedroneczko,
Leć do nieba, przynieś mi kawałek chleba.*

Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

Dziecko, które zostało wyliczone, „wyfruwa” ze swojego miejsca w kole, obiega je i wraca na miejsce. Od niego rozpoczynamy kolejne wyliczanie.

*Idzie rak
Idzie rak, idzie rak,
czasem naprzód,
czasem wspak.
Idzie rak nieborak,
jak uszczypnie,
będzie znak.*

Moje polskie rymowanki, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI

Dziecko, które zostało wyliczone, przechodzi tyłem wokół koła i dotyka wybraną osobę, która przechodzi na jego miejsce, a „rak” zostaje na miejscu osoby, której dotknął.

„Gąsienice” – ćwiczenie graficzne – karty pracy cz. 3, s. 28

Przebieg:

Po żdźbłach trawy spacerują gąsienice. Tę na górze pokoloruj tak, by wyglądała tak samo jak ta na dole.

„Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie

Zajęcia główne

„Rozmowa ze ślimakiem” – wysłuchanie wiersza Jerzego Ficowskiego

Przebieg:

Rozpocznij zajęcia wierszem i pokaż dzieciom ślimaka na liściu sałaty.

*– Ślimak, ślimak, pokaż rogi!
Dam ci sera na pierogi.*

*– Jak rozmawiasz ze smakoszem?
Ja pierogów wprost nie znoszę!*

– Ślimak, ślimak pokaż no się!
Dam ci karpia w szarym sosie.

– A to głupia propozycja!
Wiedz, że z ryb nie zjadam nic ja.

– Ślimak, ślimak wyrzuj wreszcie!
Dam ci knedli w pulchnym cieście.

– Ludzie może by i zjedli,
Lecz ja, ślimak, nie tknę knedli!

– Ślimak, ślimak nie bądź osem!
Liść sałaty ci przyniosłem.

– Oto jest mój przysmak wielki!
Już wychylam się z muszelki!

Antologia poezji dla dzieci, Poznań 2010, Wydawnictwo IBIS

Dzieci przyglądają się ślimakowi i odpowiadają na pytania nauczyciela: Gdzie mieszkają ślimaki? Jaki mają domek? Co jedzą na obiad? Jakie inne zwierzęta noszą swój dom?

„Kto tu mieszka” – poszerzenie słownictwa

Przebieg:

Przeprowadź rozmowę o tym, jakie domy mają zwierzęta, odwołując się do wiedzy dzieci i obserwacji oraz ilustracji z książek przyrodniczych. Rozpocznij pytaniem: Jakie znacie inne domy zwierząt? Dzieci przyporządkowują nazwy zwierząt do ich domów:

– ślimak, pająk, myszka, żółw, ptak, mrówka, dżdżownica, kret;

– muszla, pajęczyna, pancerz, norka, gniazdo, mrowisko, tunele w ziemi, kopiec – kretowisko.

Dzieci samodzielnie układają krótkie zdania z wykorzystaniem par wyrazów, np.:

Mrówki budują **mrowisko**. **Mysz** ucieka do **norki**.

„Pajęczyna” – karty pracy cz. 4, s. 27

Przebieg:

Połącz takie same litery. Linia musi przejść przez kropkę w środku spirali. Dokończ rysować spiralę. Co ci to przypomina? Kto tka sieci? Narysuj na środku pająka.

„Orkiestra na wiosennej łące” – ćwiczenia dźwiękonaśladowcze

Przebieg:

Rozpocznij opowieść słowami: Dzisiaj mamy wielu gości, którzy przylecieli do nas z wiosennej łąki. Zgadnijcie kto to taki?

Dzieci oglądają ilustracje z encyklopedii przyrodniczych, rozwiązują zagadki słuchowe i powtarzają dźwięki, jakie słyszą na łące – bzyczenie, brzęczenie, buczenie, cykanie.

Bzz – pszczoła, osa, mucha
Buu – bąk, szerszeń
Cyk-cyk – konik polny, świerszcz

„Sklep z dźwiękami?” – ćwiczenie słuchu, utrwalanie pojęć: *cicho, głośno*

Przebieg:

Dzieci siedzą tyłem do nauczyciela, który wydaje dźwięki przy użyciu prostych przedmiotów, a dzieci określają, czy ten dźwięk jest cichy (kciuk do dołu), czy głośny (kciuk do góry) i odgadują, co może je wydawać. Następnie, słysząc określony dźwięk, wykonują uzgodnione gesty, np.:

- szelest torebki foliowej – zasypiają, w ciszy kładą się na podłogę,
- uderzenia drewnianymi klockami – bieg, tupanie, podskoki,
- odgłos pstrykania długopisem – budzą się, ziewają i przeciągają.

Następnie to dzieci wyszukują interesujące dźwięki, jakie można uzyskać w sali zabaw, i prezentują je kolegom, np. uderzenia w różne powierzchnie: stolik, krzeselko, podłogę, ścianę, pojemnik na klocki, dywan itp.

„Kolorowi mieszkańcy łąki” – łączenie barw, eksperymenty z kolorami

Przebieg:

Pokaż dzieciom ilustracje owadów i zwróć uwagę na bogactwo kolorów i wzorów na skrzydłach motyli, ważek, biedronek, żuków.

Dzieci, łącząc ze sobą różne kolory wodnych farb, uzyskują nowe kolory, odcienie. Składają kartkę na pół, na jednej stronie robią kolorowe kleksy i mocno dociskają obie połowy i rozkładają do wyschnięcia. Przed użyciem farb moczą kartkę za pomocą gąbki i, malując plamy, obserwują, jakie powstają odcienie kolorów. Po wyschnięciu składają kartki na pół i wycinają skrzydła motyla lub ważki. Każde dziecko prezentuje swoją pracę. Dzieci mówią, jakie kolory udało im się uzyskać. Z pomocą nauczyciela nazywają: seledyn, turkus, róż, błękit itp.

„Ćwiczenia z kwiatami” – ćwiczenia gimnastyczne powtórzenie

Zajęcia popołudniowe

„Ż jak żaba” – wysłuchanie opowiadania

Każdy od czasu do czasu lubi poczuć się ważny – nawet żaba.

– *Słuchajcie! – zakumkała żaba, wskazując na kamień. – Zebraliśmy się tu po to...*

– *Znowu zaczyna – przerwała żyrafa. – Zupełnie jak w tym żarcie o lwie, który zwołał naradę...*

– *Cisz! – krzyknęła żaba. – Zebraliśmy się tu po to...*

– *A o co chodziło w tym żarcie? – szepnęła zaciekawiona **żmija**.*

– *O to, że jak tylko lew zaczął coś mówić – odszepnęła **żyrafa** – to **żaba** mu przerywała i...*

– *Wszystko słyszałam! – wrzasnęła **żaba**. – To nie jest zebranie zwierząt, tylko wyrazów na literę Ż! Więc lew nie będzie nam przeszkadzał!*

– *A **żbik**? – zapytał **żuraw**.*

- Żbik też nie!
 - A **żubr**? – zapytał **żółw**.
 - Żubr też nie!
 - A... – chciał zapytać o coś **żuk**, lecz **żaba** nie dopuściła go do głosu.
 - Nikt z nas, mam nadzieję, nie będzie przeszkadzał – zakumkała ze złością. – Bo zebraliśmy się tu po to, aby zaprotestować, że **Ż** jest na końcu alfabetu!
 - Jak to? – zdziwiła się **żarówka**. – Myślałam, że na początku. Tyle, że od końca.
 - Hm, tego nie wzięłam pod uwagę... – Mruknęła **żaba**.
- I zakończyła zebranie.

Grzegorz Kasdepke, *Ż jak żaba*, w: *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **ż**, rysowanie po śladzie

To jest wielka i mała litera **Ż**. Litera **Ż** jest na początku wyrazu żaba.
 Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **Ż**.
 Podpisz samodzielnie oba obrazki. Jaka litera jest na początku ich nazw?

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 2– literka ż*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

„Rysunek w glinie” – ćwiczenie graficzne

Przebieg:

Dzieci pokrywają kartonik grubą warstwą plasteliny lub gliny rzeźbiarskiej i patykami rysują kształt litery **ż**. Jeśli za pierwszym razem się nie uda, rozcierają plastelinę i ponownie rysują. Można odbijać patyczki. Wykonane prace ustawiają na stoliku lub półce przy tablicy z obrazkami, których nazwy rozpoczynają się tą głoską: żaba, żelazko, żuk, żaluzje itd.

Po wyschnięciu wykorzystujemy przygotowane tabliczki do wodzenia palcem po kształcie litery z zamkniętymi oczyma – wrażenia wzrokowe zamieniamy na dotykowe.

DZIEŃ CZWARTY: MAJOWY DESZCZ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Kotyliony na bal” – wykonanie pracy technicznej.
- „Stonoga” – zabawa ruchowa z liczeniem.
- „Lata mucha” – zabawa utrwalająca części ciała.
- „Komar” – zabawa ruchowa.
- „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie.
- „Woda” – obieg wody w przyrodzie.
- „Woda czarodziejka” – stany skupienia wody.
- „Deszczyk” – zabawa.
- „Do czego potrzebna jest woda?” – zabawa dramatyczna.

- „Bal zwierząt na łące” – powtórzenie kroków tańców.
- „Co się stało z wodą?” – obserwacje badawcze.
- „Skakanka” – karty pracy cz. 4, s. 24 – ćwiczenie graficzne.
- „Szczur” – zabawa ruchowa ze skakanką.
- „Aniołek – fiołek...” – zabawa skoczna ze skakanką – powtórzenie.

Zajęcia poranne

„Kotyliony na bal” – wykonanie pracy technicznej

Przebieg:

Przygotuj odbitki ksero wizerunków różnych małych zwierząt żyjących na łące, takich jak: motyl, żaba, zając, ślimak, biedronka, gąsienica, ptak, kret, żuk itp. Wytnij dla każdego dziecka jedno koło o średnicy 5 cm z obrazkiem mieszkańca łąki. Dzieci wycinają z krepiny pasek szerokości 2–3 cm i przyklejają kolorową falbankę wokół kółka, tworząc kotylion. Na odwrocie nalepiają kawałek taśmy dwustronnej.

„Stonoga” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci ustawiają się w rzędzie, trzymają za ramiona i recytują

<i>Idzie, idzie stonoga, aż się trzęsie podłoga</i>	– tupią,
– <i>jedna noga</i>	– wystawiają kolejno nogi w bok
– <i>druga noga,</i>	i liczą nogi w zakresie swoich
– <i>trzecia noga,</i>	umiejętności,
– <i>czwarta noga ...</i>	

„Lata mucha” – zabawa utrwalająca części ciała

Przebieg:

Dzieci siedzą w kole, i na czubku palca wskazującego prawej dłoni rysują dwie kropki czarnym flamastrem – oczy, a na boku palca dwa kółka imitujące skrzydełka muchy.

<i>Lata mucha koło ucha,</i>	wskazują palcem ucho,
<i>Lata mucha koło nosa,</i>	wskazują palcem nos,
<i>Lata mucha koło czoła,</i>	wskazują palcem czoło,
<i>Bo ta mucha jest wesola!</i>	klaszczą w dłonie,
<i>Lata mucha koło głowy,</i>	wskazują palcem głowę,
<i>Lata mucha koło brody,</i>	wskazują palcem brodę,
<i>Lata mucha koło oka,</i>	wskazują palcem oko,
<i>Patrzy na mnie gdzieś z wysoka!</i>	unoszą ramiona w górę,
<i>Lata mucha koło stopy,</i>	wskazują palcem stopę,
<i>Lata mucha koło nogi,</i>	wskazują palcem nogę,
<i>Lata mucha koło brzucha,</i>	wskazują palcem brzuch,
<i>Zaraz wleci do fartucha!</i>	wstają i biegają po sali z bzyčeniem

„Komar” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci ustawione w kole trzymają się za ręce i chodzą, recytując wyliczankę, a jedno w opasce na głowie stoi w środku.

*Leci komar na wycieczkę,
Bzyku, bzyk, tra-la-la,
Przez polankę i przez rzeczkę
– tam przyjaciół ma.
Bzzy, bzzy, bzzy,
Raz, dwa, trzy – lecis ty!*

Wg KLANZY, z warsztatów „Maluchy zamieniają się w zuchy”

Dziecko w środku wskazuje kolegę, z którym zamieniają się miejscami i powtarzają rymowankę.

„Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie

Zajęcia główne

„Woda” – obieg wody w przyrodzie

Przebieg:

Zachęć dzieci do rozmowy o znaczeniu wody w życiu ludzi, zwierząt i roślin.

Podkreśl, że woda jest niezbędna do życia i dlatego należy ją oszczędzać, aby nigdy jej nie zabrakło.

Przyroda też oszczędza wodę – wykorzystuje wodę wielokrotnie.

Najpierw woda w postaci deszczu spada na ziemię – podlewa rośliny, tworzą się mniejsze i większe zbiorniki wodne: w zagłębieniach kałuże, wypełniają się wodą rowy, stawy, jeziora, w których żyją wodne rośliny i zwierzęta. Nawet pod ziemią woda drąży korytarze, a w niektórych miejscach wybija strumieniami, które, łącząc się, tworzą rzeki. Gdy mocno ogrzeje ją słońce i osuszy wiatr – woda paruje, zamienia się w parę i wędruje do góry, gdyż para wodna jest lżejsza od powietrza. Wysoko jest dużo zimniej i para skrapla się, tworząc chmury, z których ponownie pada deszcz, a czasem nawet grad – kulki lodu. Na granicy ciepła i zimna woda intensywnie paruje i wtedy powstaje rosa, mgła. W zimie woda występuje pod postacią śniegu, lodu, szadzi.

„Woda czarodziejka” – stany skupienia wody

Przebieg:

Przygotuj z dziećmi doświadczenia do przeprowadzenia obserwacji:

- Zbadaj zjawisko zamarzania – nalejcie do torebek na kostki lodu wodę i wstawcie do zamrażalnika.
- Zbadaj zjawisko parowania – wylejcie łyżeczkę wody do kilku spodeczków i ustawcie je w różnych miejscach w sali, również na nasłonecznionym parapecie, a jeden spodek przykryj szczelnie folią spożywczą.

- Zbadaj zjawisko skraplania – zagotuj wodę w czajniku i wlej do szklanki, obserwuj unoszącą się parę wodną, przykryj szklankę folią aluminiową.
- Zbadaj zjawisko rozpuszczania – do szklanki z wodą zimną i ciepłą dosypcie łyżkę stołową soli i zamieszajcie, aż sól się rozpuści.
- Badaj zjawisko powstawania zawiesiny – mieszania – do dwóch szklanek z zimną i gorącą wodą wsyp łyżkę stołową mąki ziemniaczanej i zamieszaj.

Oceńcie wygląd wody i przyklejcie karteczki z rysunkiem, jakie wykonaliście. Ustawcie szklanki na tacy i postawcie w kącie badawczym.

„Deszczyk” – zabawa

Przebieg:

Dzieci siadają przy stolikach i działają na sygnał słowny nauczyciela:

- deszczyk – uderzają lekko palcami wskazującymi o blat i wolno powtarzają kap-kap,
- deszcz – uderzają opuszkami palców i szybko powtarzają kap-kap,
- ulewa – szurają wnętrzem dłoni o blat stołu i naśladują szum deszczu na głosce szszsz,
- burza – naprzemiennie klaszczą w dłonie i pięściami uderzają o stół – na klaśnięcie wołają – błyskawica, a na uderzenie – grzmot.

„Do czego potrzebna jest woda?” – zabawa dramatowa

Przebieg:

Dzieci pokazują ruchem kolejne sposoby wykorzystania wody:

- picie ze szklanki
- mycie rąk
- kąpiel w wannie
- prysznic
- zmywanie naczyń
- podlewanie roślin doniczkowych konewką
- podlewanie ogrodu
- gotowanie zupy
- pływanie w basenie
- spływ kajakiem po rzece
- łowienie ryb w jeziorze.

Jeśli dzieciom skończą się pomysły, nauczyciel podpowiada na ucho czynność do pokazania.

„Bal zwierząt na łące” – powtórzenie kroków tańców

Zajęcia popołudniowe

„Co się stało z wodą?” – obserwacje badawcze

Przebieg:

Przynieś z zamrażarki kostki lodu. Przejdźcie do kąca badawczego i dokonajcie obserwacji. Poproś dzieci o podsumowanie doświadczeń:

- Woda z zamrażarki zamarzała – zamieniła się w lód, wrzucicie kostki do szklanki i zaobserwujcie, jak się topią. By przyspieszyć proces, ogrzejcie szklankę w dłoniach lub wstawcie ją do miski z ciepłą wodą.
- Obserwacja spodków wykazała, że woda wyparowała, a jedynie na spodku przykrytym folią została.
- Na folii aluminiowej powstały krople wody – para wodna skropliła się.
- Sól w obydwu szklankach rozpuściła się i nie jest widoczna w wodzie, która ma słony smak.
- Mąka w szklance z zimną wodą opadła na dno, a w szklance z gorącą wodą woda zgęstniała – powstał krochmal.

„Skakanka” – ćwiczenie graficzne – karty pracy cz. 4, s. 24

Przebieg:

Dzieci wykonują zadanie na karcie pracy zgodnie z poleceniem:

Kto skacze przez skakanki, a kto je trzyma? Dokończ rysować sznurki od skakanek według wzoru opisu: teraz jedna skakanka jest nad królikami, a druga – pod żabami. Pokaż na niby, jak się skacze przez skakankę.

„Szczur” – zabawa ruchowa ze skakanką

Przebieg:

Dzieci przeskakują przez skakankę, którą rozkręcił nauczyciel. Kto dotknie skakanki, odchodzi na bok, a zwycięzca przejmuję rolę nauczyciela.

„Aniołek – fiołek...” – zabawa skoczna ze skakanką – powtórzenie

DZIEŃ PIĄTY: SZANUJEMY PRZYRODĘ – OSZCZĘDZAMY WODĘ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Słoneczny prezent” – teatrzyk paluszkowy.
- „Wzgórza elfów” – dorysowywanie według wzoru – karty pracy cz. 4, s. 25.
- „Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie.
- „Szanujemy przyrodę – oszczędzamy wodę!” – rozmowa o sposobach oszczędzania wody.
- „Ryby, żaby i raki” – wysłuchanie wiersza.
- „Tropiciiele przyrody” – fragmenty opowiadań Adama Wajraka.
- „Przewodnik prawdziwych tropicieli” – słuchanie opowiadania o zwierzętach Adama Wajraka.
- „Taniec owadów ” – praca techniczna.
- „Lot trzmiela” – zabawa muzyczno-ruchowa.
- „Co tak gra?” – rozpoznawanie dźwięków instrumentów.
- „Muzykanci” – zabawa dźwiękonaśladowcza.
- „Tropiciiele przyrody” c.d. – poszerzenie informacji przyrodniczych.
- „Mały znawca przyrody” – quiz przyrodniczy.
- „Zaczarowane kamyki” – malowanie na kamieniach.

Zajęcia poranne

„Słoneczny prezent” – teatrzyk paluszkowy

Przebieg:

Nauczyciel czyta tekst inscenizacji i ilustruje go ruchem dłoni:

Chór: (porusza pięcioma palcami jak wodorostami)

*W głębinach, na dnie jeziora
Mieszka wodnik, straszna zmora.
Siedzi, palcem w mule grzebie
I nie lubi nawet siebie.*

Wodnik: (ludzik z palca wskazującego, a rączki z kciuka i palca środkowego)

*Płocie, karpie, sumy, liny,
Dziś są moje urodziny.
Chodźcie prędko, po co zwlekać,
Będzie można ponarzekać.
I urządzić wielkie dąsy,
Wykpić sumę, że ma wąsy.
Złością, smutkiem was uraczę.*

Ślimak: (palce: serdeczny, środkowy i kciuk – zagięte, czułki z palca wskazującego i małego)

*Ja się zaraz rozślimaczę,
Ale reszta gości pierzchnie.*

Wodnik:

Zatem idę na powierzchnię.

Łabędź: (palce wyprostowane, kciuk pod spodem dołączony w dziób, dłoń zgięta do dołu)

*Wiem, Wodniku, o tym święcie.
Chciałbym przyjść na twoje przyjęcie
W roli gościa oraz gońca,
Bo przesyłkę mam od słońca.
Proszę, panie Wodniku.*

Wodnik:

*Ojej, ile słonecznych promyków!
A to ci dopiero pech!
Radosny ogarnia mnie śmiech,
Cieszę się! Na takie zmiany
Nie byłem przygotowany!*

Chór:

*W jeziora dalekich głębinach
Mieszka Wodnik – tęga mina.
Siedzi, palcem w mule grzebie
I uśmiecha się do ciebie.*

Dagna Ślepowańska, *Teatrzyk paluszkowy*, Gdańsk 2009, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne dla Dzieci

Po wysłuchaniu wiersza dzieci oceniają postępowanie Wodnika i przytaczają przykłady pomocy koleżeńskiej, która pomogła w rozładowaniu smutku, napięć, złych emocji, samotności.

„Wzgórza elfów” – dorysowywanie według wzoru – karty pracy cz. 4, s. 25

Przebieg:

Dzieci wykonują pracę zgodnie z poleceniem: Dokończ rysować wzgórza elfów, aby wyglądały tak samo.

„Ene due rabe” – ćwiczenia poranne z wyliczanką – powtórzenie

Zajęcia główne

„Szanujemy przyrodę – oszczędzamy wodę!” – rozmowa o sposobach oszczędzania wody

Przebieg:

Przypomnij dzieciom, że woda niezbędna jest do życia ludzi na Ziemi. Poproś o podanie przykładów, w jakich sytuacjach możemy ją oszczędzać. Zapisz propozycje dzieci na dużym arkuszu szarego papieru, zatytułuj hasłem: Szanujemy przyrodę – oszczędzamy wodę”.

Dzieci podają przykłady, jak ludzie oszczędzają wodę, np.:

- Gdy myjemy zęby, zakręcamy kran z wodą.
- Używamy w domu urządzeń oszczędzających wodę, np. zmywarki.
- Instalujemy na kranach perlatory wody (napowietrzają wodę i fizycznie leci jej mniej).
- Oczyszczamy wodę w oczyszczalniach, by nie zatruwać ściekami środowiska.

Na zakończenie, dzieci rysują olejnymi pastelami na plakacie wszystkich odbiorców wody: ludzi, rośliny i zwierzęta. Zawieszają plakat na tablicy w sali.

„Ryby, żaby i raki” – wysłuchanie wiersza

Przebieg:

Dzieci słuchają wiersza, który czyta nauczyciel, następnie opowiadają własnymi słowami zawartą w nim historię.

*Ryby, żaby i raki
Raz wpadły na pomysł taki,*

*Żeby opuścić staw, siąść pod drzewem
I zacząć zarabiać śpiewem.*

*No ale cóż kiedy ryby
Śpiewały tylko na niby,
Żaby na aby-aby, a rak byle jak.*

*Karp wydął żałośnie skrzele:
„Słuchajcie mnie przyjaciele,
Mam pomysł zupełnie prosty –
Zacznijmy budować tylko mosty!”*

*No ale cóż kiedy ryby
budowały tylko na niby,
Żaby na aby-aby, a rak byle jak.*

*Rak tedy rzecze: „Rodacy,
Musimy wziąć się do pracy,
Mam pomysł zupełnie nowy –
Zacznijmy kuć podkowy!”*

*No ale cóż kiedy ryby
kuły tylko na niby,
Żaby na aby-aby, a rak byle jak.*

*Odezwie się więc ropucha:
„Strasza u nas posucha,
Coś zrobmy, coś zaróbmy,
Trochę żywności kupmy!
Jest sposób, ja wam mówię,
Zacznijmy szyć obuwie!”*

*No ale cóż kiedy ryby
szyły tylko na niby,
Żaby na aby-aby, a rak byle jak.*

*Lin wreszcie tak powiada:
„Czeka nas tu zagłada,
Opuściliśmy staw przeciw prawu –
Musimy wrócić do stawu.”*

*I poszły. Lecz na ich szkodę
Ludzie spuścili wodę.*

*Ryby w płacz, reszta też, lecz czy łzami
Zapełni się staw? Zważcie sami,
Zwłaszcza, że przecież ryby,
Płakały tylko na niby,
Żaby na aby-aby, a rak byle jak.*

*Jan Brzechwa, Ryby, żaby i raki, w: Spadkobiercy Jana Brzechwy, Wiersze
i wierszyki dla najmłodszych, Warszawa 2013*

„Tropiciele przyrody” – fragmenty opowiadań Adama Wajraka

Przebieg:

Opowiedz dzieciom o mieszkańcach naszych łąk, pól, jezior i rzek.

Nad wodą żyje wiele gatunków zwierząt. Są to owady, które chętnie wylęgają się w wodzie, tak jak larwy komarów. Gospodarzami wód są ryby, ale również mieszkają tam najmniejsi z najmniejszych, których nie dostrzegamy często gołym okiem. Są to również płazy, których znanymi przedstawicielami są żaby oraz gady, do których należy żółw błotny. Cała galeria ptaków: kaczki, łabędzie, perkozy, łabędzie oraz ssaki – wśród których największy jest bóbr. Posłuchajcie fragmentów opowiadań o tych ciekawych mieszkańcach polskich jezior, rzek, bagien... Pokaż dzieciom zdjęcia zwierząt z dostępnych albumów, encyklopedii przyrodniczych czy Internetu.

Wykorzystaj dostępną literaturę, która w przystępny sposób przybliży dzieciom tajniki życia małych ssaków, płazów, gadów, owadów, pajęczaków. Pokaż ilustracje.

„Przewodnik prawdziwych tropicieli” – słuchanie opowiadania o zwierzętach Adama Wajraka

Nie znajdziecie drugiej pory roku tak różnorodnej jak wiosna.

To dobry czas, by tropić ptaki, płazy i ssaki. Wiosna to szalenie smakowita pora dla prawdziwych tropicieli...Wczesną wiosną, gdy bobry mają już dość zimy... w trzinach i wysokich trawach wydeptują ścieżki i zobaczyć je można właściwie tylko wtedy, gdy płyną albo siedzą gdzieś na wierzchołku żeremia... Zjadają gałązki, które zmagazynowały jesienią w podwodnych spiżarniach. Sami przyznacie, że taka dieta może się szybko znudzić...Kuszą je wierzby, w których już zaczynają krążyć soki, co widać po pojawiających się na nich baziach. Dla bobrów to jak świeżutka sałata i pierwsze pomidory z ogródka dla nas. Może też być tak, że zapasy podjadane przez całą zimę już się skończyły i trzeba wyjść z wody, by coś przekąsić... To jednak nie jedyny powód. Zima z lodami i wzbierającymi rzekami naruszyła bobrowe tamy i kanały oraz żeremia. Teraz to trzeba szybko naprawić, bo od tego zależy przyszłość bobrzej rodziny.

Obiecałem wam magię, prawdę? Co więc powiecie na niebieskie żaby? Tak niebieskie, jak niebieskie potrafi być wiosenne niebo albo wyciągnięte z szafy letnie dzinsy... Gdy tylko pojawi się pierwsze wiosenne słońce, samce żab moczarowych wychodzą z kryjówek na lądzie, różnych zakamarków i jam, gdzie zimowały, i kierują się w stronę płytkich zbiorników wodnych. Im bardziej się do nich zbliżają, tym bardziej robią się niebieskie. To ich szata godowa i można powiedzieć, że niebieszczęją z miłości... Miłość, miłość, a gdzie samice? Wśród tych niebieskich przepychających się panów bardzo trudno zobaczyć brązowe samice. W przeciwieństwie do samców nie zmieniają koloru i trudno je zobaczyć. Łatwiej za to zobaczyć ślady ich obecności, czyli kiście skrzeku...

Panuje powszechne przekonanie, że ryby składają ikrę byle jak i byle gdzie, a los potomstwa mają w nosie. Ale przecież cierniki robią gniazda, a trocie wykopują specjalne dołki. No jest jeszcze różanka...pod koniec kwietnia i na początku maja różanki zaczynają się zmieniać...boki ciała samców stają się naprawdę metaliczne, smuga robi się szmaragdowa, brzuszek czerwony, pomarańczowy lub różowy. I stąd bierze się nazwa tej rybki. Czerwienieje im też płetwa na grzbiecie i w okolicy odbytu.

Samce robią się śliczne, a samice właściwie się nie zmieniają... Za pomocą rurki samica składa ikrę do jamy skrzelowej małża...

Pierwszymi stworzeniami, jakie zobaczycie, gdy zerkniecie do wiosennego bajorka, będą jednak najprawdopodobniej ślimaki. Niektóre z nich są arcyciekawe – błotniarki ze skręconą spiczastą muszlą i zatoczki z muszla skręconą do środka. Obydwa gatunki odżywiają się szczątkami roślin i glonami, choć błotniarki mogą nawet zjeść kawałek jakiegoś martwego, wodnego zwierzątka. Ślimaki potrafią też chodzić po tafli wody od drugiej strony, czyli z naszego punktu widzenia – głową w dół. Dla nich tafla wody jest jak powierzchnia stołu i spacerują sobie wtedy od spodu.

Nic w tym dziwnego, bo wiele owadów zna takie sztuczki. Nartniki, które trochę wyglądają jak wielkie komary z małym tułowiem i z długimi, cienkimi kończynami, chodzą na przykład po wodzie. Właśnie tak!

Końce ich długich nóg zaopatrzone są w cienkie włoski, które dzięki napięciu powierzchniowemu utrzymują owada na tafli. Jeżeli owad jest lekki jak nartnik, to powierzchnia wody zachowuje się jak błona i może się utrzymać na jej powierzchni...

Na koniec muszę wrócić do traszek. W naszym kraju mieszkają cztery gatunki tych przedziwnych płazów. Jest traszka górska, karpacka, zwyczajna oraz grzebieniasta. Ta ostatnia najbardziej przypomina smoka i jest najpospolitsza, więc zapewne to ją spotkacie...

...I gdy dotrą do wody... Na ciele samca pojawiają się ciemne kropki, jego brzuch robi się pomarańczowy, a na grzbiecie wyrasta ten wspaniały smoczy grzebień. Traszka grzebieniasta może mierzyć nawet 17 centymetrów, czyli jest to kawał płaza! Nic dziwnego, że jak byłem mały, to pomyślałem, że to krokodyl lub smok...

Adam Wajrak, *Przewodnik prawdziwych tropicieli*, Warszawa 2012, Wydawnictwo AGORA

„Taniec owadów” – praca techniczna

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci kolorowy papier i krepinę w różnych kolorach, rolki po papierze toaletowym, przezroczystą folie okładkową lub „koszulki”, klej, taśmę klejącą, nożyczki i poproś, by dzieci wyczarowały barwne owady: motyle, pszczoły, ważki, biedronki, muchy itp. Do każdego owada przyczep nitkę i zawieś (np. na suszarce do skarpet), obracaj ją delikatnie, tak by wykonane prace wirowały, lub puść strumień powietrza z wentylatora.

„Lot trzmiela” – zabawa muzyczno-ruchowa

Przebieg:

Dzieci poruszają się przy dźwiękach muzyki poważnej.

„Co tak gra?” – rozpoznawanie dźwięków instrumentów

Przebieg:

Dzieci w wygodnej pozycji ciała, z zamkniętymi oczami słuchają nagrań, syntezatora lub dźwięków instrumentów i wyobrażają sobie, jaki owad mógłby je wydawać, np.: skrzypce – konik polny, świerszcz, komar; trąbka, puzon, wiolonczela – bąk, szerszeń...

„Muzykanci” – zabawa dźwiękowo-naśladowcza

Przebieg:

Rozpoczyna nauczyciel: Ja umiem grać.

Dzieci odpowiadają: I my umiemy grać.

N.: A na czym?

Dzieci kolejno wymieniają nazwę instrumentu, a reszta naśladuje jego dźwięk i sposób grania.

Zajęcia popołudniowe

„Tropiciele przyrody” c.d. – poszerzenie informacji przyrodniczych

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom ciekawostki przyrodnicze z encyklopedii przyrodniczych dla dzieci i na tej podstawie ułóż pytania do quizu.

„Mały znawca przyrody” – quiz przyrodniczy

Przebieg:

Przygotuj pytania dla dzieci i dwie odpowiedzi (jedną złą, drugą dobrą) oraz dyplomy dla wszystkich uczestników quizu.

Po każdym pytaniu dzieci wybierają właściwą odpowiedź, podnoszą rękę, gdy uważają, że odpowiedź jest prawidłowa. Jeśli właściwie odpowiedziały, przyznają sobie punkt w postaci stempelka.

1. Jak nazywa się dom żółwia?

- a) **pancerz**
- b) muszla

2. Z ikry wylęgają się...

- a) ptaki
- b) **ryby**

3. Ile nóg ma pająk?

- a) 2
- b) **8**

4. Z czego wylęga się motyl?

- a) **gąsienicy i poczwarki**
- b) skrzeku i kijanki

5. Co zjadają biedronki?

- a) **mszyce**
- b) muchy

6. Kto mieszka w mrowisku?

- a) kret
- b) **mrówka**

7. **Dzieckiem żaby jest**

- a) pisklę
- b) **kijanka**

8. **Zaniepokojony patyczak ...**

- a) zmienia kolor
- b) **nieruchomieje**

9. **Kto buduje żeremia?**

- a) kret
- b) **bóbr**

10. **Kto zapyla kwiaty?**

- a) **owady**
- b) dżdżownice

Na zakończenie każdy uczestnik quizu liczy swoje punkty, a nauczyciel gratuluje dziecku, które udzieliło najwięcej trafnych odpowiedzi.

„Zaczarowane kamyki” – malowanie na kamieniach

Przebieg:

Dzieci na niewielkich kamieniach malują farbami plakatowymi lub klejowymi: biedronki, motyle, żółwie, żuki, żaby, ryby, raki, itp.

Prace eksponują na krepinie niebieskiej – woda i zielonej – imitującej trawę.

CIEKAWOSTKI:

- **Żółwie** mają charakterystyczny pancerz, który ochrania całe ich ciało. Odżywiają się różnym pokarmem, niektóre mięsem, a inne roślinami, mogą mieszkać w wodzie lub na lądzie. Młode żółwiki wylęgają się z jaj. Jedynym gatunkiem żółwia występującym dziko w Polsce jest żółw błotny.
- **Ryby** to zwierzęta, które żyją w wodzie, mają różne kształty i kolory oraz są różnej wielkości, ale wszystkie mają kształt, który ułatwia im pływanie. Mają świetny węch i wyczuwają wibracje w wodzie. Ryby składają małe jajeczka, które nazywa się ikrą, z nich wykluwają się młode.
- **Pająki** to bezkręgowce, które mieszkają w wielu różnych krajach na całej ziemi. Większość z nich mieszka i żeruje na ziemi, poluje i tka sieci. Chociaż mogą mieć różną liczbę oczu, mogą być małe albo duże, mieć długie gładkie albo krótkie i włochate odnóża, to wszystkie mają dokładnie 8 nóg.
- **Motyle** to piękne i zwiewne owady. Mają kolorowe skrzydełka i długie czułki. Dorosłe motyle składają jaja, z których wykluwają się gąsienice. Gąsienice spędzają cały czas na jedzeniu, a kiedy wystarczająco się najedzą – przędą wokół siebie specjalny kokon i zamieniają się w poczwarki. Z poczwarek wykluwają się dorosłe owady.
- **Biedronki** to małe chrząszcze, których czerwone pancerzyki zdobią czarne kropeczki. Bywają pomocnikami niejednego ogrodnika, ponieważ zjadają mszyce, które są ogrodowymi szkodnikami i uszkadzają kwiaty.
- **Mrówki** to mali pracusie, którzy pomagają dbać o czystość środowiska. Uprzątną niewielkie zanieczyszczenia, jak patyczki i kamyki ze swoich ścieżek, budują też ogromne, wielorodzinne domy – mrowiska.
- **Żaby** to płazy, które często spotykamy nie tylko nad stawami i rzekami, ale także w lasach i na podmokłych łąkach. Żaby polują na owady, które łapią lepkim językiem. Małe żabki nie wykluwają się od razu. Ze składanych w wodzie jajeczek – skrzeku, wykluwają się małe larwy z ogonkiem – kijanki, którym po jakimś czasie wyrastają przednie i tylne łapki, a odpada ogonek.
- **Patyczak** to dziwny owad, który jest długi i cienki i kryje się w roślinności. Kiedy wyczuje zagrożenie – nieruchomieje, przez co jest praktycznie niewidoczny.
- **Bóbr** to gryzoń, który mieszka zawsze blisko wody. Jest duży, ale nie należy się go bać, bo odżywia się wyłącznie drewnem i innymi roślinami. Jest też prawdziwym budowniczym – potrafi budować tamę na rzece dla spiętrzenia wody. Jego dom jest zbudowany z części nadwodnej i wejścia pod wodą, do którego wejść może tylko on sam i jego rodzina. Taki domy, które budują bobry to żeremie.
- **Owady** są bardzo różne – to zarówno latające mrówki, ważki, chrząszcze pszczoły i osy, jak i mrówki, skorki i stonogi. Mogą bardzo różnić się od siebie, ale większość z nich pełni ważną rolę – odżywiając się nektarem, zapylają kwiaty, dzięki czemu możemy cieszyć się smakiem pysznych owoców.

Przytoczono utwory literackie:

1. *Ene due rabe*, w: *Moje polskie rymowanki*, Warszawa 2010, Wydawnictwo ARTI.
2. „Rozmowa ze ślimakiem” Jerzy Ficowski Z: *Antologia poezji dla dzieci* str.124, Poznań 2010, Wyd. IBIS,
3. „Ż jak żaba” Grzegorz Kasdepke „Niesforny alfabet”, s. 60, Łódź 2006, Wydawnictwo Literatura,
4. „Esy-floresy” Anna Wiśniewska, Akademia Malucha – Literki, zeszyt 2– literka „Ż” Firma Księgarska Olesiejuk 2011
5. Dagna Ślepowrońska „Teatrzyk paluszkowy”, str. 10, Gdańsk 2009, Gdanskie Wydawnictwo Psychologiczne dla dzieci,
6. Spadkobiercy Jana Brzechwy, *Wiersze i wierszyki dla najmłodszych*, Warszawa 2013.
7. Adam Wajrak, *Przewodnik prawdziwych tropicieli*, Warszawa 2012, Wydawnictwo AGORA.

Przytoczono utwory muzyczne:

1. KLANZA, z warsztatów „Maluchy zamieniają się w zuchy”.

TYDZIEŃ CZWARTY: A JA KOCHAM MOJĄ MAMĘ

DZIEŃ PIERWSZY: OBIAD DLA MAMY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Pomagamy mamie” – zabawa dramatowa.
- „Mama” – czytanie globalne.
- „Porządki” – ćwiczenia poranne
 - „Pomogę mamusi”.
 - „Ścieranie kurzu”.
 - „Pucowanie”.
 - „Czyszczenie”.
 - „Przeciąganie bielizny”.
- „Moja mama” – rozmowa z dziećmi wprowadzająca do tematu.
- „Niespodzianka dla mamy” – „burza mózgów” – ćwiczenie twórcze.
- „Moja mama ...” – kończenie zdań.
- „Przepis na ciasteczka” – wybranie przepisu na ciasteczka.
- „Przepis na życzenia dla mamy” – ćwiczenie twórcze.
- „Pomogę mamusi” – zabawa muzyczno ruchowa powt.
- „Obiad dla mamy” Irena Suchorzewska - teatrzyk
- „Cukierek dla mamy” – przygotowanie zaproszenia na uroczystość z okazji „Święta Mamy”.
- „Nasze mamy” – zabawa w kole.
- „Obiad dla mamy” wiersz Ireny Suchorzewskiej – c.d. – ćwiczenie pamięci.

Zajęcia poranne

„Pomagamy mamie” – zabawa dramatowa

Przebieg:

Rozpocznij rozmowę na temat: jak dzieci mogą pomagać mamie, jakie obowiązki wypełniają systematycznie, w jakich czynnościach uczestniczą.

Dzieci przedstawiają za pomocą ruchu czynności, które mogą wykonywać samodzielnie w domu lub z udziałem rodziców.

„Mama” – czytanie globalne

Przebieg:

Dzieci z klaskaniem dzielą słowo mama na sylaby, liczą ile ich jest, wysłuchują głoski w sylabach: pierwszą, ostatnią, wymieniają wszystkie kolejne głoski. Podają przykłady innych słów rozpoczynających się głoską m.

Pokaż dzieciom duży napis. Wyjaśnij – tu jest napisane: mama i zawieś go na tablicy w sali.

„Porządki” – ćwiczenia poranne

Przebieg:

- „Pomogę mamusi”

Dzieci ustawione w kole ilustrują słowa piosenki

*Choć mam rączki małe i niewiele mogę,
Pomogę mamusi, niech odpocznie sobie.
Zamiotę izdebkę,
Umyję garnuszki,
Niech się tu nie schodzą
łakomczuszki muszki.*

- wystawiają ręce,
- ruch zamiatania,
- pocieranie dłoni,
- grożenie palcem,
- biegają po sali i machają rękami, na koniec kucają.

Pomogę mamusi, słowa Hanna Ożogowska, muzyka Tomasz Kiesewetter, w: *Pląsy z długą brodą. Piosenki dla dzieci śpiewane od pokoleń*, opr. Maria Tomaszewska, Gdańsk 2010, Wydawnictwo „Harmonia”

- „Ścieranie kurzu”

Nauczyciel rozdaje szyfonowe apaszki dla każdego dziecka.

Dzieci wykonują ćwiczenia oddechowe: dmuchają na apaszki trzymane na wysokości ust.

- „Pucowanie”

Dzieci wykonują ruchy koliste ręką z apaszką, najpierw jedną, następnie drugą i oboma razem:

- przed sobą,
- nad głową,
- w dole,
- z lewej i prawej strony,
- „leniwą ósemkę” przed sobą.

- „Czyszczenie”

Dzieci chwytają apaszkę za dwa końce (po przekątnej) i czyszczą (ruchy poziome) wskazane przez nauczyciela części swojego ciała, np.: czoło, nos, szuja, brzuch, kolano, łydka, stopa.

- „Przeciąganie bielizny”

Dzieci dobierają się w pary, podają sobie skrzyżowane ręce i przeciągają raz jedną raz drugą rękę.

Zajęcia główne

„Moja mama” – rozmowa z dziećmi wprowadzająca do tematu

Przebieg:

Przypomnij dzieciom, że zbliża się Święto Mamy, a dla każdego dziecka jest to najważniejsza, najbliższa i najukochańsza osoba. Zaproponuj, by zaprosić mamy do przedszkola i przygotować dla nich wiele niespodzianek.

„Niespodzianka dla mamy” – burza mózgów

Przebieg:

Dzieci podają pomysły, jakie niespodzianki można przygotować dla mamy w przedszkolu. Nauczyciel zapisuje propozycje na dużym kartonie, zawiesza na tablicy, a każde wykonane zadanie oznaczają, np kółkiem, nakleja kwiatek lub uśmiechniętą buzię. Przykładowe propozycje: zaśpiewać piosenkę, wyrecytować wiersz, zatańczyć, wykonać laurkę, podarować kwiaty, przygotować słodką niespodziankę, itd.

„Moja mama ...” – kończenie zdań

Przebieg:

Kończenie zdań:

- Maja mama jest...
- Moja mama jest kochana, bo ...
- Chciałbym podarować mojej mamie ...
- Moja mama jest jak...

„Przepis na ciasteczka” – wybranie przepisu na ciasteczka

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom kilka przepisów na wykonanie ciasta lub ciasteczek. Zwróć uwagę na składniki i wykonanie.

Dzieci wybierają przepis na ciasteczka lub sałatkę, którą wspólnie wykonają na spotkanie z mamami.

„Przepis na życzenia dla mamy” – ćwiczenie twórcze

Przebieg:

Wspólne układanie życzeń dla mamy w formie przepisu kulinarnego:

Składniki: kilogram miłości, torebka uśmiechu, kilka kropli zapachu kwiatów, szczypta radości, garść całusów, puszka czułości, 5 łyżek ciepła, 2 litry szczęścia, odrobina bezpieczeństwa, plaster ... itp.

Wykonanie:

1. Wsyp do serca kilogram miłości, puszkę czułości, 5 łyżek ciepła, 2 litry szczęścia.
2. Następnie dodaj torebkę uśmiechu, kostkę słodczy.
3. Na koniec dopraw szczyptą radości, kostką słodczy, odrobiną bezpieczeństwa.
4. Posyp całość garścią całusów i pokrop zapachem kwiatów.
5. Wszystko wymieszaj, połącz w jednolitą masę i upiecz pyszne serduszka dla mamy.

Przepisz przepis na komputerze i naklej z tyłu laurki dla mamy.

„Pomogę mamusi” – zabawa muzyczno-ruchowa powtórzenie

„Obiad dla mamy” Irena Suchorzewskiej – teatrzyk

Przebieg:

Przygotuj z dziećmi inscenizację. Reżyser – będzie nim nauczyciel, przydzieli dzieciom zadania: asystenta reżysera, role dla aktorów i scenografów – grupę, która przygotowuje dekoracje i niezbędne rekwizyty.

Rekwizyty:

- stół
- garnki i miski
- dwa fartuszki i dwie ściereczki
- łyżki
- kubeczki, talerzyki

Przydziel fragmenty tekstu zależnie od liczby dzieci biorących udział w przedstawieniu:

Obiad dla mamy

(Dzieci krzążą się dookoła stołu, na którym leżą wszystkie rekwizyty.)

– *Ja wezmę fartuch, a ty fartuszek.*
(Zakładają fartuchy; Pomagają sobie.)

– *Ja wezmę garnek, a ty garnuszek.*
(Dzieci wręczają sobie garnek i łyżkę.)

– *Ja będę krajała, ty będziesz mieszała.*
(Wykonują czynności krojenia i mieszania.)

– *Będzie nam robota prędko szła.*

– *Ja będę krajała, ty będziesz mieszała.*
(Kolejna para dzieci lub zamieniają się rolami.)

– *Pracujemy obie, ty i ja!*
(Pracują razem przez chwilę i odstawiają naczynia.)

– *Ty weźmiesz miskę, a ja miseczkę.*
(Rozdziela miski.)

– *Ty weźmiesz ścierkę, a ja ściereczkę.*
(Podaje ścierkę.)

– *Ty będziesz zmywała, ja będę płukała.*
(Podają sobie kubeczki.)

– *Będzie nam robota prędko szła.*

– *Ty będziesz zmywała, ja będę płukała.*

(Kolejna para dzieci: podają sobie talerzyki lub zamieniają się rolami.)

– *Pracujemy obie, Ty i ja!*

(Wychodzą przed stół, ustawiają się twarzą do widzów.)

– *Gotowy obiad i czysto wszędzie.*

(Sprzątają naczynia ze stołu.)

– *To niespodzianka dla mamy będzie!*

– *Razem usiądziemy (i obiadek) i sałatkę, i deserek zjemy.*

(Podczas spotkania z mamą prezentują przygotowany wcześniej półmisek z ciasteczkami, sałatką, które stawiają na stole.)

– *Razem usiądziemy, razem odpoczniemy, potem zatańczymy – hopsasa!*

(Razem kłaniają się i opuszczają scenę.)

*Przedszkolne i szkolne inscenizacje, Centrum Edukacji Dziecięcej, Warszawa 2006,
„Publicat”*

Zajęcia popołudniowe

„Cukierek dla mamy” – przygotowanie zaproszenia na uroczystość z okazji „Święta Mamy”

Przebieg:

Przygotuj dla każdego dziecka karteczkę z tekstem zaproszenia, kolorowy papier, rolkę po papierze toaletowym, czerwony papier, wzór serca z grubego kartonu do odrysowania, dziurkacze z różnymi wzorkami, krepinę klej, mazaki, nożyczki.

Dzieci odrysowują serce na kartce czerwonego papieru i wycinają. Na brzegach robią ozdobne dziurki specjalnym dziurkaczem, nakleją tekst zaproszenia z terminem i godziną spotkania, podpisują się, jeśli potrafią. Przyklejają tasiemkę z tyłu serduszka, drugi koniec wklejają do środka rolki po papierze toaletowym i wkładają tam zaproszenie. Oklejają rolkę z wierzchu kawałkiem krepiny o 5 centymetrów dłuższym z każdej strony niż rolka. Końce mocno skręcają (lub zakładają małe gumki) – całość wygląda jak cukierek.

Zaproszenie dzieci zanoszą swoim mamom.

„Nasze mamy” – zabawa w kole

Przebieg:

Dzieci ustawione są w kole, a Ty podawaj komendy:

– Wejdą do środka dzieci, których mama:

– ma jasne włosy, ciemne, rude,

– ma ładne sukienki, pantofle, torebki,

– lubi słodyczne, lody, sałatki owocowe,

– gotuje obiady,

– jest ekspedientką, fryzjerką, krawcową, lekarką, pielęgniarką, policjantką, informatykiem, pisarką, listonoszką, kasjerką, urzędniczką, nauczycielką...

„Obiad dla mamy” Irena Suchorzewska – c.d. – ćwiczenie pamięci

Przebieg:

Przypomnij dzieciom teksty ich ról w przedstawieniu dla mamy.

Powtarzajcie tekst indywidualnie, w parach i po troje w kolejności występowania w teatryku.

DZIEŃ DRUGI: WALCZYK DLA MAMY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Kolorowy ryżowy zawrót głowy” – eksperyment plastyczny.
- „Rymujemy, bo chcemy” – szukanie rymów.
- „Rozmowa z mamą” – układanie dialogu wywołujących emocje, wchodzenie w role: dziecko – mama.
- „Porządki” – ćwiczenia poranne.
- „Walczyk dla mamy” – nauka piosenki.
- „Walczyk dla mamy” – kroki walca.
- „Laurka dla mamy” – z kolorowego ryżu – karty pracy cz. 3, s. 20.
- „Mama poetka” – wysłuchanie fragmentu wiersza Katarzyny Czarneckiej.
- „Zawody naszych mam” – zabawa dramatowa.
- „Jak mama odczarowała wielkoluda” – słuchanie opowiadania Joanny Papużyńskiej.

Zajęcia poranne

„Kolorowy ryżowy zawrót głowy” – eksperyment plastyczny

Przebieg:

Wykorzystaj do ufarbowania ryżu farbki do kolorowania jajek. Rozpuść farbki w małej ilości gorącej wody i wsyp ryż. Poczekaj aż naciągnie, nadmiar wody odsącz na sicie, Rozsyp ryż cienką warstwą na plastikowych talerzykach wyłożonych ręcznikiem papierowym i zostaw do wyschnięcia w przewiewnym miejscu.

„Rymujemy, bo chcemy” – szukanie rymów

Przebieg:

Rozpocznij kilka znanych prostych rymowanek, nich dzieci dokończą, mogą zmieniać zakończenie, np.: Na górze róże, na dole ... Aniołek, fiołek, róża, bez, konwalia, dalia ... Dwa aniołki w niebie, piszą list ... Idzie rak nieborak, jak uszczypnie będzie ... Raz, dwa trzy, ... Biedroneczko, leć do nieba, przynieś mi kawałek ... Idzie kominiarz po drabinie, fiku-minku jest ... Lata osa koło nosa, lata mucha ...

Następnie, dzieci szukają rymów do słowa mama, np. tama, brama, dama, jama, rama, drama, lama, gama, fama, brama, sama, sztama itp.

„Rozmowa z mamą” – układanie dialogu wywołującego emocje, wchodzenie w rolę: dziecko – mama

Przebieg:

Dzieci dobierają się w pary i jedno z nich przyjmuje rolę dziecka – dostaje misia przytulankę, drugie odgrywa rolę mamy – dostaje torebkę.

Nauczyciel podsuwa tematykę rozmowy: w sklepie, wieczorem w łóżku, przy obiedzie, na spacerze itd.

„Porządki” – ćwiczenia poranne, powtórzenie

Zajęcia główne

„Walczyk dla mamy” – nauka piosenki

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom słowa piosenki, wystukajcie rytm melodii na instrumentach perkusyjnych lub pokrywkach i patelniach. Porozmawiaj z dziećmi, o czym są słowa poszczególnych zwrotek. Recytujcie refren z wyklaskiwaniem sylab. Wykonajcie szereg ćwiczeń z rymami. Poszukajcie rymujących się słów poszczególnych wersów, np.: przygrywka – pokrywkach, stuknie – kuchnię, śpiewamy – mamy,

Sklepie – lepiej, świeci – dzieci, płatku – kwiatku, kwitną – błękitną, ładna – żadna, kobiety – gazety, tańca – walca. Dzieci dopowiadają ostatnie słowa w wersach czytanych przez nauczyciela.

*Najpierw będzie przygrywka
Na blaszanych pokrywkach,
Potem tłuczkiem w patelni się stuknie
I już gramy, śpiewamy
I jest walczyk dla mamy,
Taki walczyk na całą kuchnię.*

Ref.

*Ten walczyk, to walczyk dla mamy,
Więc go tańczą naczynia i ściěrki,
Wyręczamy dziś mamę,
Nic jej robić nie damy,
Wiwat walczyk na cztery fajerki!
La, la, la ... itd.
Garnki błyszczą jak w sklepie,
Albo może i lepiej,
Cała kuchnia jak lustro już świeci.
Mama śmieje się do nas
Zaskoczona, zdziwiona,
Nasza mama ma zdolne dzieci!*

Ref.

*Ten walczyk, to walczyk dla mamy,
Więc kwiatki w walczyku nam kwitną,*

*Tańczy płatek przy płatku
I wstążeczka przy kwiatku,
Wiwat walczyk na nutę błękitną.
La, la, la... itd.*

*Nasza mama jest ładna,
Taka ładna jak żadna,
Nie ma w świecie ładniejszej kobiety,
Więc do taty wołamy:
– Podejdź, tato, do mamy
I nie czytaj już tej gazety.*

*Ref.
Ten walczyk to walczyk dla mamy,
Wyrzuć, tato, gazetę do kosza,
Zaproś mamę do tańca,
Zaproś mamę do walca,
Wiwat walczyk w domowych bamboszach!*

La la la ... itd. Powtórzenie melodii refrenu.

*Walczyk dla mamy, muzyka Teresa Niewiarowska, słowa Wanda Chotomska, w:
Pegazem przez rok szkolny, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza*

„Walczyk dla mamy” – kroki walca

Przebieg:

- Dzieci śpiewają piosenkę ustawione w pary:
- Na 1 i 2 wers – dostawiają nóżkę do nóżki.
- Na 3 i 4 wers – kółko się obraca.
- Na słowa: Wiwat walczyk... – stają z wyrzutem rąk w górę.

„Laurka dla mamy” – z kolorowego ryżu – karty pracy cz. 3, s. 20

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci: wyschnięty, kolorowy ryż na tackach, kartę pracy i klej. Płaszczynę serca posmaruj grubą warstwą kleju wikolu, posyp kolorowym ryżem tęczowymi pasami lub według uznania. Przykryj pracę kartką sztywnego kartonu i przyciśnij np. książką, aby ziarenka ryżu mocno się przykleiły. Gotowe prace włóż do koszulki, a na boku przepleć kolorową wstążkę, zawiąż kokardkę. Na końcach przyklej małe i duże serduszko – symbolizujące serce mamy i dziecka.

Od spodu przyklejamy „przepis na życzenia dla mamy”, pod którym, jeśli potrafi, podpisuje się dziecko.

Zajęcia popołudniowe

„Mama poetka” – wysłuchanie fragmentu wiersza Katarzyny Czarneckiej

Przebieg:

Po wysłuchaniu wiersza porozmawiajcie o zawodach, które wykonują mamy.

*Mama Antka ma firmę,
mama Olka gra w filmie,
architektem jest mama Juliana.
Mama Asi – dentystką,
mama Zuzi – pianistką
i na całym świecie jest znana.
A ja – mama poetka...*

Katarzyna Czarnecka, *Mama poetka*, w: *Książki dla małych i dużych. Wiersze dla mamy*, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Wilga”

„Zawody naszych mam” – zabawa dramowa

Przebieg:

Przygotowuj karteczki z nazwami lub obrazki ilustrujące różne zawody.

Dzieci kolejno losują i przedstawiają za pomocą ruchu – jaki to zawód, a pozostali odgadują.

„Jak mama odczarowała wielkoluda” – słuchanie opowiadania Joanny Papuzińskiej

Przebieg:

Dzieci uważnie słuchają opowiadania i wypowiadają się na temat roli mamy w ich życiu. Kończą zdanie: „Kocham moją mamę, bo...” „Moja mama mówi...”, „Nauczyłem się od mamy...”

Raz w naszym mieście zjawił się wielkolud. Od razu zajął dla siebie cały park. Na bramie wisiała tablica: „Nikommu nie wolno tu wchodzić, choćby nie wiem co”. Całymi dniami wylegiwał się na trawnikach, a wszystkie dzieci musiały bawić się na ulicy.

Ale któregoś dnia nasz najmłodszy brat rzucił piłkę tak mocno, że przeleciała przez ogrodzenie i wpadła do parku. Wielkolud złapał ją i nie chciał nam oddać. Wróciliśmy do domu z płaczem.

Mama wpadła w złość.

– No nie – powiedziała – ja już dłużej tego znosić nie będę! – I poszła do parku.

Nie bała się wcale, podeszła bliżej do wielkoluda i zawołała:

– Jak pan może dokuczać dziecku!

A ponieważ zobaczyła, że wielkolud ma koszulę rozerwaną na plecach, powiedziała jeszcze:

– Taki duży a wygląda jak obdartus! Jak panu nie wstyd! Proszę poczekać, przyniosę igłę z nitką i zaszyję panu dziurę!

Bo nasza mama nie może patrzeć, jak ktoś jest nieporządnie ubrany. Więc przyniosła igłę i nici, przystawiła do pleców wielkoluda drabinę ogrodniczą i zaczęła mu cerować dziurę. Szyła, szyła, aż nagle drabina zachybotowała się i nasza mama niechcący ukuła wielkoluda igłą.

– O przepraszam – powiedziała, bo wielkolud syknął!

Ale wielkolud syczał dalej i mama zobaczyła, że przez dziurkę zrobioną igłą powietrze ucieka z niego jak z przedziurawionej opony.

Kurczył się kurczył, a po pięciu minutach stał się zwyczajnym chłopcem.

– Bardzo dziękuję powiedział do mamy. – Pani mnie odczarowała!

Ja byłem bardzo zadowolony z chłopcem i ciągle chodziłem nadęty. Zdawało

mi się, że jestem najmądrzejszy, najpiękniejszy i najważniejszy na świecie. Od tego nadymania robiłem się coraz większy i większy, aż stałem się wielkoludem. Z początku to mi się nawet podobało, bo byłem największy i najsilniejszy. Ale co z tego? Nikt mnie nie lubił, nikt nie chciał się ze mną bawić. Teraz wiem, że lepiej być zwyczajnym chłopcem i nie nadymać się. Mogę wrócić do domu. Do widzenia! A tutaj jest piłeczka!

I znów w naszym mieście było bezpiecznie i wesoło jak zawsze.

Ale od tej pory nasza mama boi się, żeby któreś z nas nie zamieniło się w wielkoluda. Dlatego ma zawsze naszykowaną miseczkę z mydłem i słomką do puszczania baniek. Gdy tylko któreś z nas zacznie sobie myśleć, że jest „naj... naj... naj...” i nadymać się, mama daje mu mydło i mówi:

– Masz, popuszczaj sobie baniek mydlanych. To ci dobrze zrobi, wydychasz z siebie całą zarozumiałość, bo zdaje mi się, że jesteś bardzo nadęty!

Joanna Papuzinska, *Jak mama odczarowała wielkoluda*, w: *Kolorowy świat*, Warszawa 1968, Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia”

DZIEŃ TRZECI: TYLKO Z MAMĄ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Walczyk dla mamy” – powtórzenie piosenki.
- „Mama na szpileczkach” – masażyk.
- „Porządki” – ćwiczenia poranne.
- „Tylko z mamą” – nauka wiersza Katarzyny Czarneckiej.
- „Pieczemy ciasteczka” – zajęcie kulinarne.
- „Gimnastyka” – ćwiczenia gimnastyczne.
- „M jak marchewkowa zagadka” – zjadanie marchewki.
- „M jak mała” – wysłuchanie opowiadania.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **m**, rysowanie po śladzie.

Zajęcia poranne

„Walczyk dla mamy” – powtórzenie piosenki

Przebieg:

Powtarzamy rytmicznie kolejne wersy zwrotek piosenki z dołączonym ruchem, np. wyklaskiwaniem, stukaniem, chodzeniem, podskokami, stojąc na jednej nodze, z dyrygowaniem.

Dzieci śpiewają melodię piosenki podczas kolejnych zwrotek na głosce *m*, na sylabie *ma*, *mi*, *mo*, *me*.

„Mama na szpileczkach” – masażyk

Przebieg:

Dzieci dobierają się w pary, jedno z dzieci „pisze” na plecach, wzdłuż kręgosłupa kolegi podczas recytacji nauczyciela:

<i>Idzie mama na szpileczkach,</i>	– uderza palcami wskazującymi,
<i>Siada mama na stołeczkach,</i>	– uderza piąstkami,
<i>Wiesza mama firaneczki,</i>	– głaskanie po plecach,
<i>Tańczy mama w rytm poleczki,</i>	– szybkie uderzanie opuszkami palców,
<i>Pojechała na bal,</i>	– ruch falisty z góry na dół,
<i>I zgubiła tam szal!</i>	– szybki chwyt na szyję.

Następuje zamiana ról.

„Porządki” – ćwiczenia poranne – powtórzenie

Zajęcia główne

„Tylko z mamą” – nauka wiersza

Przebieg:

Zapoznaj dzieci z treścią wiersza. Przydziel fragmenty wiersza do nauczenia się na pamięć.

– *Razem z dziadkiem, gdy najdą mnie chęci,
mogę zrobić z papieru okręci.*

– *Z koleżanką po deszczu niedużym
mogę grzebać patykiem w kałuży.*

– *No a z bratem, kiedy leżymy już w łózkach,
mogę sprawdzić, ile pierza jest w poduszkach.*

Wszyscy razem:

*Ale to nie to samo,
co chwile spędzone z mamą!*

– *Tylko z mamą czule przytulam się
i śniadanie na balkonie z mamą zjem.*

– *Śmieszne stroje założymy obie w mig,
by do lustra stroić mnóstwo śmiesznych min.*

– *Potem szminką, co czerwony kolor ma,
ozdobimy wszystko co się da.*

Wszyscy razem:

*Ale to nie to samo,
co chwile spędzone z mamą!*

– *Z Karoliną, córeczką sąsiadki,
rozwiązywać mogę wciąż zagadki.*

*– Za to z babcią zimą, o poranku,
mogę uszyć zabawki z gałganków.*

*– A z kuzynką, z mnóstwem misiów oraz lalek
mogę zaraz zrobić huczny bal nad bale.*

Wszyscy razem:

*Ale to nie to samo,
co chwile spędzone z mamą!*

Chłopcy:

*Tylko mama w nocy przegna strachów moc,
tylko z mamą uciekniemy im pod koc.*

Dziewczynki:

*A nad ranem upieczemy ciastek stos,
cukrem pudrem każda z nas oprószy nos.*

Wszyscy razem:

*Tylko z mamą w całusnego berka gram,
Gdy mnie złapie, sto całusów mamie dam!*

Katarzyna Czarnecka, *Tylko z mamą*, w: *Książki dla małych i dużych. Wiersze dla mamy*, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Wilga”

„Pieczemy ciasteczka” – zajęcie kulinarne

Przebieg:

Przygotuj produkty, zgodnie z przepisem na ciasteczka kruche.

Dzieci zakładają fartuszki, czepki na głowę. W misce pałką mieszają ze sobą składniki: 60 dag mąki, masło, szklanek cukru, 2 łyżeczki proszku do pieczenia, 4 żółtka. Ciasto rozwałkują na stolnicy i wyciskają foremką kształt serca. Układają ciasteczka na blaszce wyłożonej papierem do pieczenia. W przedszkolnej kuchni ciastka pieką się w temperaturze 170 stopni 15 minut.

Po wystygnięciu posypują ciastka cukrem pudrem przez sito. Półmisek z ciastkami zawijamy papierem śniadaniowym i odstawiamy.

Sprzątamy po pracy.

„Gimnastyka” – ćwiczenia gimnastyczne

Przebieg:

Przy wszystkich ćwiczeniach oddychamy: wdech nosem i wydech ustami, powtarzamy ćwiczenia kilkakrotnie.

W staniu:

- Skrzydełka – ręce w bok, zgięte w łokciach, za głową – z wdechem ściągamy łopatki i przy wydechu łączymy łokcie z przodu.

- Skrętoskłony – stojąc w lekkim rozkroku, ręce za głową, wykonujemy skręt w prawą i lewą stronę.
- Wymachy ramion w górę – wdech nosem, skłon do podłogi – wydech ustami

W leżeniu na plecach:

- Kładziemy się na plecach, nogi ugięte w kolanach. Unosimy w górę kolejno kolana do klatki piersiowej, stopy w zgięciu grzbietowym.
- Unosimy głowę w górę, broda nie dotyka klatki piersiowej, wytrzymujemy chwilę i wracamy do leżenia.
- Unosimy w górę obydwa kolana do klatki piersiowej, stopy w zgięciu grzbietowym, wytrzymujemy chwilę i wracamy do leżenia.
- Unosimy ręce, barki i głowę w górę, wytrzymujemy chwilę i odpoczywamy w leżeniu.
- Unosimy ręce, barki, głowę i obydwa kolana jednocześnie w górę i odpoczywamy.
- Unosimy ręce, barki, głowę, kolana w zgięciu, stopy na podłodze i robimy skręty tułowia w lewo, a następnie w prawo.
- Unosimy biodra w górę, nogi ugięte w kolanach, napinamy pośladki, wytrzymujemy chwilę i opuszczamy na podłogę.
- Unosimy nogi ugięte w kolanach i wykonujemy skręty nóg w lewą i prawa stronę.
- Kładziemy ręce pod plecy (odcinek lędźwiowy), nogi ugięte w kolanach. Napinamy mięśnie, wciągamy brzuch, przyciskamy kręgosłup do podłogi, wytrzymujemy chwilę i rozluźni.
- Ręce za głową, unosimy nogi ugięte w kolanach w górę, przenosimy ze skrętem w prawą stronę, następnie przenosimy w lewą stronę, opuszczamy lekko, zatrzymujemy ruch i stawiamy stopy na podłodze.
- Unosimy nogi ugięte w kolanach, obejmujemy je rękoma i robimy kołyskę.
- Ręce za głową, nogi ugięte w kolanach wykonują kółeczka w lewą i w prawą stronę.
- Ręce wzdłuż tułowia, nogi ugięte w kolanach stopy na podłodze i wychylamy je do podłogi w lewo i w prawo nie odrywając stóp od podłogi.
- Ręce za głową, nogi ugięte w kolanach wykonują kółeczka do przodu i do tyłu.
- Leżymy z prostymi nogami, ręce wzdłuż tułowia, unosimy głowę, ręce i barki w górę, dołączamy nogi w górę i odpoczywamy.
- W leżeniu na plecach napinamy mięśnie brzucha, wciągamy brzuch i przyciskamy kręgosłup do materaca.
- W leżeniu na boku napinamy mięśnie, wciągamy brzuch, uwypuklamy plecy.
- Klęk podparty – robimy koci grzbiet, przyciągamy lewe kolano do prawej ręki i zmiana – prawe kolano przyciągamy do lewej nogi.
- W klęku pogłębiany wymachy ramienia prawego w górę do tyłu, a następnie lewego ramienia w górę.
- Unosimy prawe kolano w bok w górę a następnie drugie kolano w drugą stronę.
- W klęku prostujemy prawą nogę i lewą rękę.

Zajęcia popołudniowe

„M jak marchewkowa zagadka”

Przebieg:

Przynieś dzieciom misę z pokrojonymi marchewkami, przykrytą czystą ściereczką. Dzisiaj wszystko jest na **m** jak mama. Zgadnijcie, co ukryłam w misce, posłuchajcie odpowiedzi:

*Chomik, świnka, królik i zając
warzywem tym się zajadają.*

Ewa Chotomska, *Kuchenny alfabet w zagadkach*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”

Dzieci odgadują, że chodzi o marchewkę i częstują się.

„M jak małpa” – wysłuchanie opowiadania

– Od dzisiaj macie mówić do mnie Małgosia – oświadczyła swoim rodzicom pewna **małpa**.

– Ależ, kochanie... – zdziwiła się jej mama. – Przecież to imię dla człowieka, a nie...

– No i dobrze! – przerwała **małpa**. A potem nałożyła kolorowe **majtki** i oświadczyła, że chce być najniezwyklejszą **małpą** na świecie.

– Kupię sobie motocykl... – mówiła rozmarzona. – I młotek, tak dla ozdoby... I będę już jadła wyłącznie **maliny** i **mydło**!

– **Mydło**?! –

– Albo lepiej **marchewkę**! – wymyśliła Małgosia. – Koniecznie z musztardą!

– A gdzie będziesz mieszkała? – zainteresowała się mama **małpy**.

– Jak to: gdzie?! – Małgosia spojrzała na nią ze zdumieniem. – Oczywiście na moście! Najniezwyklejsza małpa na świecie nie może przecież mieszkać jak inne małpki – na drzewie...

Mama i tata **małpy** spojrzeli na siebie z uśmiechem

Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **m**, rysowanie po śladzie

Przebieg:

Wykonaj zadania na karcie pracy, zgodnie z poleceniami:

To jest wielka i mała litera m. Litera **m** jest na początku wyrazu miś.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **m**.

Uzupełnij zdanie brakującymi literami. Jaka to litera?

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki, zeszyt 1 – literka „M”*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

DZIEŃ CZWARTY: BUKIET DLA MAMY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Tylko z mamą” – przypomnienie wiersza Katarzyny Czarneckiej.
- „Mama królowna” – ćwiczenia graficzne przy piosence „Walczyk dla mamy”.
- „Porządki” – ćwiczenia poranne.
- „Kwiaty dla mamy” – tworzenie par, zbiorów, rytmów.
- „Kolorowy Piotruś” – gra dydaktyczna – stosowanie zasad gry, utrwalenie pojęcia para, utrwalenie umiejętności rozróżniania kolorów.
- „Loteryjka” – gra dydaktyczna – ćwiczenie pamięci, utrwalenie umiejętności rozróżniania kolorów.
- „Kolorowy chodniczek” – gra dydaktyczna – skoki na jednej nodze, liczenie, rozróżnianie kolorów.
- „Bukiety dla mamy” – praca techniczna.
- „Kolorowy wazonik” – praca techniczna.
- „Poloneza barwny czar” – przejście krokiem poloneza przy piosence.
- „Walczyk dla mamy” – utrwalenie piosenki.
- „Ja jeden palec mam” – zabawa z liczeniem według KLANZY.
- „Cyfra 10” – karty pracy cz. 5, s. 4.
- „Kwiaty dla mamy” – liczenie do 10, praca plastyczna.

Zajęcia poranne

„Tylko z mamą” – przypomnienie wiersza Katarzyny Czarneckiej

Przebieg:

Dzieci ustawiają się w półkolu. Czytaj poszczególne wersy wiersza, a dzieci, którym zostały przydzielone do recytacji, wychodzą pół korku przed szereg. Podczas recytacji fragmentów wiersza, który mówią wszyscy razem, robią wielkie koło, gdy oddzielnie mówią dziewczynki i chłopcy, robią dwa kółka.

Poćwicz poszczególne fragmenty wiersza indywidualnie i z całą grupą.

„Mama królowna” – ćwiczenia graficzne przy piosence „Walczyk dla mamy”

Przebieg:

Dzieci słuchają piosenki i rytmicznie rysują (fragmenty litery m) na kartkach A4: linie ukośne od dołu /////, następnie linie ukośne z góry na dół od lewej do prawej. Na trzeciej kartce rysują u góry naprzemiennie linie skośne, bez odrywania ręki od kartki, tworząc rysunek korony, którą kolorują żółtą pastelą lub temperują nad kartką żółtą kredką świecową i rozcierają wacikiem. Na koniec wycinają koronę dla mamy

„Porządki” – ćwiczenia poranne – powtórzenie

Zajęcia główne

„Kwiaty dla mamy” – tworzenie par, zbiorów, rytmów

Przebieg:

Przygotuj kolorowe kwiaty, by wystarczyło dla każdego dziecka po 10, po dwa w jednym kolorze. Rozsyp kolorowe kwiaty wycięte z brystolu.

Zadaniem każdego dziecka jest zebrać dziesięć kwiatów, po dwa w danym kolorze, a następnie dzieci powinny:

- ułożyć je w pary tego samego koloru,
- ułożyć ze wszystkich kwiatków zbiory, każdy w jednym kolorze do kolorowej obręczy w tym samym kolorze,
- ułożyć rytm kolorystyczny – kładziemy pięć kwiatków z każdego koloru, a kolejne dzieci dokładają kolejne kwiaty, zgodnie z początkowym układem.

„Kolorowy Piotruś” – gra dydaktyczna – stosowanie zasad gry, utrwalenie pojęcia *para*, utrwalenie umiejętności rozróżniania kolorów

Przebieg:

Przygotuj z dziećmi kolorowe karty. Dzieci w parach dostają do pokolorowania 11 kartoników. Kolorują po dwie takim samym kolorem, a jedna (lub dwie) zostaje biała.

Zasady gry:

Dzieci rozkładają karty na stole, losują naprzemiennie karty i nie pokazują, jakie kolory kart wylosowały. rozkładają w wachlarz przed sobą, a następnie kolejno losują po jednej od kolegi. Jeśli karty ułożą się w pary, tzn. dwie tego samego koloru, odkładają na stolik. Ta osoba, która zostanie z białą kartą, tasuje pozostałe karty i rozdaje do kolejnej gry.

„Loterijka” – gra dydaktyczna – ćwiczenie pamięci, utrwalenie umiejętności rozróżniania kolorów

Przebieg:

Dzieci mieszają przygotowane kolorowe karty (jedną białą należy dołożyć) i układają na stole kolorami do spodu, po cztery w rzędzie.

Zasady gry:

Kolejno podglądają (odkrywają) po dwie karty. Jeśli trafiły karty w tych samych kolorach, zostawiają odkryte. Jeśli odkryte karty są w różnych kolorach, zapamiętują ich położenie i zakrywają. Gra kończy się, gdy wszystkie karty zostaną odkryte. Następną grę zaczyna ten gracz, który odkrył ostatnią parę.

„Kolorowy chodniczek” – gra dydaktyczna – liczenie, rozróżnianie kolorów

Przebieg:

Układamy na podłodze 6 kolorowych pól w dowolnej kolejności (arkusze kolorowego brystolu formatu A3 przyklejamy taśmą do podłogi).

Dzieci rzucają kostką i wykonują tyle skoków obunóż w jedną stronę, ile oczek wypadło. Mówią, co jest w tym kolorze, na którym stanęły i wracają, skacząc na jednej nodze.

„Bukiety dla mamy” – praca techniczna

Przebieg:

Każde dziecko ozdabia jeden kwiatek dowolną techniką (flamastrami, brokatem, nakleja cekiny lub elementy z ozdobnych dziurkaczy), przykleja od tyłu taśmą przezroczystą długą wykałaczkę.

Dzieci wstawiają kwiaty do jednego wazonu, tworząc bukiet dla mam.

„Kolorowy wazonik” – praca techniczna

Przebieg:

Do przezroczystych słoiczków wsypujemy kolejne warstwy kolorowego ryżu i wstawiamy wykałaczkę z wykonanym kwiatem.

„Poloneza barwny czar” – przejście krokiem poloneza przy piosence

Przebieg:

Przypomnienie kroku poloneza przy piosence (lub innym nagraniu poloneza). Dzieci ustawione w pary (powtarzają układ tańca z zajęć „Majowa wiosna”) przechodzą para za parą, robią szpaler, przez którzy przechodzą kolejne pary, i ustawiają się na końcu szeregów. Kończą ukłonem.

*1. Kolorowym korowodem
Zaczynamy taniec nasz!
Kolorowym strojnym korowodem
W blasku świec i blasku gwiazd.*

*W kolorowym korowodzie
Idzie tyle barwnych par –
To polonez dzisiaj na tancerzy
Staroświecki rzucił czar!*

*Tu za parą para,
Tam taneczny wąż.
Świece blask rzucają,
Wąż się zmienia wciąż!
Para za parą kroczy,
Błyszczą tancerzom oczy!*

*Tu za parą para,
Tam taneczny wąż,
Świece przygasają,
Wąż się zmienia wciąż!
Para za parą kroczy,
Śmieją się tancerzom oczy!*

*2. W kolorowym dużym kole
Kolorowo mija czas,
A dookoła tańczą czarne cienie,
Nasze cienie wokół nas.*

*W kolorowym dużym kole
Tańczy tyle strojnych par –
Od stuleci przecież wciąż jest w modzie
Poloneza barwny czar!*

Tu za parą para...

*Kolorowym korowodem
Zakończony taniec nasz,
Kolorowym strojnym korowodem
W blasku świec i blasku gwiazd.*

Poloneza barwny czar, muzyka Adam Skorupka, słowa Dorota Gellner,
Warszawa 2012, Wydawnictwo „Pani Twardowska”, płyta i nuty

„Walczyk dla mamy” – utrwalenie piosenki

Przebieg:

Dzieci śpiewają piosenkę grupowo i indywidualnie: poszczególne fragmenty chętne dzieci.

Podczas refrenu dobierają się w pary, podają sobie ręce i wykonują krok walca – „nóżka do nóżki” z lekkim uniesieniem pięty lub jedno dziecko zaczyna nogą prawą w przód, lewą w bok i dostawia do niej prawą nogę. Następnie lewa w tył, prawa w bok i dostawia lewą (po kwadracie). Drugie dziecko wykonuje analogiczne kroki – rozpoczyna lewą w tył, prawa w bok i dostawia lewą nogę. Następnie prawa w przód, lewa w bok i dostawia prawą.

Zajęcia popołudniowe

„Ja jeden palec mam” – zabawa z liczeniem wg KLANZY

Przebieg:

Pokazujemy kolejne palce dłoni i uderzamy nimi w blat stołu:

*Ja jeden palec mam i na tym palcu gram!
Ja dwa palce mam i na tych palcach gram!
Ja trzy palce mam, i na tych palcach gram!
itd.*

Wybierają z serii obrazków: jeden kwiatek, dwa kwiatki, trzy itd., zgodnie ze słowami wyliczanki, i wskazują palcem lub unoszą go w górę.

„Cyfra 10” – karty pracy cz. 5, s. 4

Przebieg:

Wykonaj zadanie na karcie pracy zgodnie z poleceniem:

Ile palców tu widzisz? Napisz **10** po śladzie.

Napisz po śladzie i samodzielnie liczbę dziesięć.

Dwie dłonie to **10** palców. Ponumeruj palce od **1** do **10**.

Anna Wiśniewska, *Akademia Malucha. Cyferki*, Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk

„Kwiaty dla mamy” – liczenie do **10**, praca plastyczna

Przebieg:

Każde dziecko odrysowuje na kartce kształty swoich dłoni zielonym flamastrem, lub odbija je (umoczyć dłonie w tacy z zieloną farbą).

Następnie wszyscy pokazują kolejne palce na kartce i głośno liczą od 1 do 10.

Każdy palec zamieniają w kwiatek – stemplując płatki opuszkami palców zamoczonymi w różnych (10) kolorach farb wokół każdego palca na rysunku. Pracami ozdabiają tablicę na holu.

DZIEŃ PIĄTY: TANIEC Z MAMĄ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Walczyk dla mamy” – utrwalenie kroków tańca i słów piosenki – powtórzenie.
- „Ojciec Wirgiliusz” – zabawa popularna w kole.
- „Porządki” – ćwiczenia poranne.
- „Koreczki owocowe” – zajęcie kulinarne.
- „Hip! Hip! Hura! Dla mamy” – nauka rymowanki.
- „Obiad dla mamy” – powtórzenie inscenizacji.
- „Galeria portretów” – rysowanie kredkami – karty pracy cz. 3, s. 19.
- Uroczystość z okazji Dnia Matki.

Zajęcia poranne

„Walczyk dla mamy” – utrwalenie kroków tańca i słów piosenki – powtórzenie

„Ojciec Wirgiliusz” – zabawa popularna w kole

Przebieg:

Jedno z dzieci stoi w środku koła, pozostali trzymają się za ręce i chodzą w prawą stronę, śpiewają popularną piosenkę:

*Ojciec Wirgiliusz uczył dzieci swoje,
A miał ich wszystkich sto dwadzieścia troje.*

Koło zatrzymuje się, i wszystkie dzieci klaszczą, a dziecko w środku pokazuje jakieś ćwiczenie, ruch lub gest:

*Hejże dzieci, hejże ha, hejże ha, hejże ha,
Róbcie wszystko to co ja, co i ja.*

„Porządki” – ćwiczenia poranne – powtórzenie

Zajęcia główne

„Koreczki owocowe” – zajęcie kulinarne

Przebieg:

Dzieci ubrane w fartuszki i czepki, podzielone na dwie grupy:

- kroją z pomocą nauczyciela na grube plastry obrane owoce: banany, jabłka, brzoskwinie, dzielą na cząstki mandarynki obrywają z grona winogrona,
- nadziewają na wykałaczki przygotowane owoce.

Przygotowane koreczki owocowe układają na półmisku i wstawiają do lodówki w przedszkolnej kuchni.

„Hip! Hip! Hura! Dla mamy” – nauka rymowanki

Przebieg:

Nauka rymowanki, powtarzanie z różnym natężeniem głosu:

*Dziś wszystkie mamy w przedszkolu witamy.
Na cześć każdej mamy głośno zawołamy:
Hip! Hip! Hura!*

„Obiad dla mamy” Irena Suchorzewska – powtórzenie

„Galeria portretów” – rysowanie kredkami – karty pracy cz. 3, s. 19

Przebieg:

Dzieci wykonują kartę pracy zgodnie z poleceniem.

Dokończ rysować portret swojej mamy i swojego taty. Pod nimi narysuj swój portret i poproś dorosłego, by go podpisał. Wykonanymi pracami udekoruj tablicę w sali.

Zajęcia popołudniowe

Uroczystość z okazji Dnia Matki

- Powitanie przez nauczyciela wszystkich przybyłych mam.
- Powitanie przez dzieci rymowanką: „Hip! Hip! Hura! dla mamy”.
- Recytacja wiersza „Tylko z mamą” Katarzyny Czarneckiej.
- Piosenka „Walczyk dla mamy” słowa Wanda Chotomska, muz. Teresa Niewiarowska – akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych i przykrywkach – dziewczynki i taniec w parach z mamą – chłopcy („nóżka do nóżki” lub krokiem walca).
- „Obiad dla mamy” – teatrzyk w wykonaniu dzieci.
- Taniec z mamą – polonez. Przybyłe na uroczystość mamy chodzą za rękę ze swoim dzieckiem krokiem poloneza przy dźwiękach nagrania.
- Wręczenie upominków – laurka i kwiatek wazonie.
- Poczęstunek – ciasteczka i koreczki owocowe przygotowane przez dzieci. (Jeśli to możliwe – tort zrobiony w przedszkolnej kuchni specjalnie dla mam.)
- Pożegnanie.

CIEKAWOSTKI:

- **Święto Dnia Matki** w Polsce obchodzone jest 26 maja. Chociaż jest to święto międzynarodowe, obchodzone jest w różnych krajach innym terminie.

Przytoczono utwory literackie:

1. *Zabawa w teatr – Przedszkolne i szkolne inscenizacje*, Centrum Edukacji Dziecięcej, Warszawa 2006, „Publicat”.
2. *Książki dla małych i dużych. Wiersze dla mamy*, Warszawa 2012, DeAgostini, Wydawnictwo „Wilga”.
3. *Kolorowy świat*, Warszawa 1968, Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia”.
4. Ewa Chotomska, *Kuchenny alfabet w zagadkach*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”.
5. Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
6. Anna Wiśniewska, *Esy-floresy, Akademia malucha. Literki, zeszyt 1– literka M*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
7. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Cyferki*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.

Przytoczono utwory muzyczne:

1. *Pomogę mamusi*, muzyka Tomasz Kiesewetter, słowa Hanna Ożogowska, w: *Pląsy z długą brodą. Piosenki dla dzieci śpiewane od pokoleń*, opr. Maria Tomaszewska, Gdańsk 2010, Wydawnictwo „Harmonia”.
2. *Walczyk dla mamy* słowa, muzyka Teresa Niewiarowska, słowa Wanda Chotomska, w: *Pegazem przez rok szkolny*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza.
3. *Poloneza barwny czar*, muzyka Adam Skorupka, słowa Dorota Gellner, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Pani Twardowska”, płyta i nuty.

PLAN DZIAŁAŃ WSPOMAGAJĄCO-WSPIERAJĄCYCH

CZERWIEC

TYDZIEŃ PIERWSZY: CO ROBIĄ DZIECI W INNYCH KRAJACH?

Obszary z podstawy programowej wychowania przedszkolnego realizowane w danym tygodniu: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.5, 3.1, 3.3, 4.3, 5.1, 5.3, 5.4, 6.3, 7.2, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3, 10.1, 13.3, 13.4, 14.1, 14.3, 14.6, 15.4, 15.5.

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: We Włoszech	„Jaki kraj dzisiaj zwiedzimy?” – zagadka wprowadzająca do tematu „Wycieczka na niby” – pokaz slajdów – „Uczymy się współpracować” – zabawa ruchowa „Pinokio” – słuchanie fragmentu opowiadania „Geometryczny Pinokio” – wykonanie Pinokia z figur geometrycznych „Tarantella” – improwizacje ruchowe do włoskiej muzyki	– odgaduje zagadkę, – poznaje mapę Europy – poznaje najważniejsze zabytki Włoch – bierze udział w zabawie ruchowej – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania do tekstu – wykonuje pracę plastyczną składającą się z figur geometrycznych, – wzbogaca wyobraźnię przestrzenną – słuchają włoskiej muzyki	– mapa Europy, flaga Włoch – pokaz slajdów z zabytkami Włoch – słupki, sznurek – baśń „Pinokio” C. Picazo i M. Llongueras – dla każdego dziecka figury geometryczne: 1 duże koło, 2 małe koła, 1 duży trójkąt, 1 mały kwadrat, 1 duży i „gruby” prostokąt, 4 długie i cienkie prostokąty, 2 małe i krótkie prostokąty, kartki, kleje, kredki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: We Włoszech	„Włoska sałatka” – degustacja włoskiego przysmaku „Erupcja wulkanu” – poszerzanie zasobu wiedzy, doświadczenie „W zdrowym ciele zdrowy duch” – zestaw 5. ćwiczeń gimnastycznych z wykorzystaniem woreczków (wg M. Cieśli i M. Słojewskiej) „Gimnastyczki”- wykonanie karty pracy cz. 4, s. 32 „Zniszczone zabytki” – układanie puzzli, synteza obrazka „Czego się dzisiaj dowiedziałem?” – zgaduj-zgadula (podsumowanie wiadomości)	– wzbogacając doznania smakowe, – poznają włoską potrawę – poszerza zasób wiedzy, – bierze udział w doświadczeniu – wykonuje zestaw ćwiczeń gimnastycznych – wykonuje zadania na karcie pracy – rozwija analizę i syntezę wzrokową – utrwała zdobyte wiadomości	– plansza z rysunkami włoskich potraw, pomidory, ser mozzarella, listki bazylii, deski do krojenia, noże plastikowe, półmisek – przezroczysta misa, piasek, wąska buteleczka, soda oczyszczona, ocet, czerwony tusz, mentos, coca-cola – woreczki – karta pracy cz. 4, s. 32 – pocięte zdjęcia lub pocztówki lub ilustracje z zabytkami Włoch – pytania dotyczące Włoch

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Poznajemy Holandię	„Jaki to kraj?” – ćwiczenia słuchowe, wprowadzenie do tematu dnia „Samoloty” – karta pracy cz. 4, s. 21 „Zwiedzamy Holandię” – opowieść ruchowa „Jedz smacznie” – poznanie holenderskiej piosenki „Jaki to owoc?” – ilustrowanie tekstu piosenki obrazkami „Dziecięca muzyka” – improwizacje ruchowe z wykorzystaniem pasków bibuły „Tulipany” – zajęcia przyrodnicze „Łączymy się w grupy” – zabawa ruchowa rozwijająca spostrzegawczość „Co jest pomarańczowe?” – burza mózgów	– rozwija spostrzeganie słuchowe – używa pojęć: <i>wyżej, niżej, góra, dół</i> – obrazuje ruchem treść opowiadania – śpiewa piosenkę, – ćwiczy spostrzegawczość – ilustruje tekst piosenki obrazkami – tańczy swobodnie do muzyki – poszerza zasób wiedzy dotyczącej kwiatów – rozwija sprawność fizyczną, – ćwiczy spostrzegawczość – potrafi dzielić się z innymi swoim zdaniem	– napis „Holandia”, mapa Europy, flaga Holandii – karty pracy cz. 4, s. 21 – obrazki owoców (jabłko, gruszka, banan, kiwi, mandarynka, truskawki) – paski bibuły – cebulka tulipana, kwiat tulipana, ilustracja przedstawiająca etapy wzrostu tulipana – tulipany w czterech kolorach

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: Poznajemy Holandię	„Co kto robi?” – karty pracy cz. 4, s. 15 „Kram z literami” – wysłuchanie wiersza „Akademia malucha. Literki” – ćwiczenia grafomotoryczne „Knikers” - zabawa holenderska	– wypowiada się na temat obrazka, – ćwiczy pamięć – słucha utworu literackiego, – rozwija pamięć i spostrzegawczość – pisze po śladzie literę k i K – bierze udział w popularnej zabawie holenderskiej	– karty pracy cz. 4, s. 15 – kolorowe, szklane kulki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Herbatka o piątej	„Czyje to półki?” – karty pracy cz. 4, s. 3 „Śniadanie takie jak na Wyspach” – zajęcia kulinarne „Gra w słowa” – ćwiczenie słuchu fonematycznego „Szymon mówi...” – zabawa ruchowo-naśladowcza „Słuchamy uważnie” – słuchanie fragmentu słuchowiska „Alicja w Krainie Czarów” „Jaki jest świat, do którego trafiła Alicja?” – praca metodą collage, pobudzanie wyobraźni „Podróż do Wielkiej Brytanii” – zabawa dydaktyczna (poznanie zabytków Wielkiej Brytanii) „W gabinecie figur woskowych” – zabawa integrująca grupę	– ćwiczy pamięć, – odpowiada na pytania zawarte w tekście – bierze udział w zajęciach kulinarnych – rozwija słuch fonematyczny – słucha nagrania z płyty CD, – odpowiada na pytania nauczyciela – wykonuje pracę plastyczną, – rozwija wyobraźnię plastyczną – poszerza zasób wiedzy dotyczącej zabytków w Wielkiej Brytanii – bawi się w parach	– karty pracy cz. 4, s. 3 – soki pomarańczowe, tosty (dzieci same mogą przygotować tosty i włożyć je do tosterka), płatki (np. kukurydziane), mleko, miseczki (lub głębokie talerzyki), łyżki – płyta CD ze słuchowiskiem „Alicja w Krainie Czarów” wg L. Carrolla – kartki, kleje, gazety z ilustracjami – sznurek (lub skakanka), obrazki zabytków Wielkiej Brytanii, czajniczek, zaparzac do herbaty, herbata, filiżanki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień trzeci: Herbatka o piątej	„Wyspy” – zabawa ruchowa „Co zabiorę ze sobą na bezludną wyspę?” – zabawa twórcza „Ciasta i ciasteczka” – karty pracy cz. 4, s. 23 „Dotknij wszystkiego, co zaczyna się...” – zabawa ruchowa rozwijająca spostrzegawczość	– bierze udział w zabawie ruchowej – rozwija wyobraźnię, – spokojnie wysłuchuje innych osób – ćwiczy spostrzegawczość – bierze udział w zabawie ruchowej, – rozwija spostrzegawczość	– obręcze – karty pracy cz. 4, s. 23

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Z odwiedzinami w Japonii	„Jesteśmy pracowici” – ćwiczenie sprawności manualnej „W wesołym miasteczku” – karty pracy cz. 4, s. 28 „Pajacyk” – wprowadzenie dramowa (wg K. Bayer i E. Cieplińskiej) „Konnicila” – japońskie powitanie „Koi-nobori” – kolorowanie wg kodu matematycznego „Figury liczbowe” – zabawa matematyczna „Stonoga” – popularna zabawa ruchowa (wg M. Bogdanowicz) „Kokeshi” – wyszukiwanie różnic między obrazkami	– rozwija sprawność manualną – przykleja naklejki zgodnie z instrukcją – rozwija wyobraźnię ruchową, – bierze udział w zabawie dramowej – poznaje sposób tradycyjnego japońskiego powitania – wykonuje proste obliczenia matematyczne, – koloruje według kodu matematycznego – wykonuje proste obliczenia matematyczne, – przelicza w zakresie 0–10 – bierze udział w zabawie ruchowej – ćwiczy spostrzegawczość	– trzy miseczki, ryż, fasola – karta pracy cz. 4, s. 28 – jak największy kawałek tkaniny z namalowaną rybą i działaniami matematycznym (patrz: przykład), farby do malowania tkanin, pędzelki, drucik (lub sznurek), maszt (lub drzewo) – kartoniki z figurami liczbowymi od 0 do 10, kartoniki z cyframi – symbolem liczby – obrazki z Kokeshi, kredki (lub flamastry)

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Z odwiedzinami w Japonii	„Myślami w Japonii” – odpoczynek przy muzyce relaksacyjnej „Jemy pączkami” – poznanie wybranych zasad japońskiej kultury „Origami” – wykonanie prac techniką origami	– potrafi zrelaksować się przy spokojnej muzyce – poznaje wybrane zasady japońskiej kultury próbuje wybranych potraw kuchni japońskiej – rozwija zdolności manualne	– trzy miseczki, ryż, warzywa, sushi – kartki formatu A4

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Dzieci z całego świata mają swoje prawa	„Podróż autobusem” – karty pracy cz. 4, s. 2	– ćwiczy spostrzegawczość, – wypowiada się na temat obrazka	– karty pracy cz. 4, s. 2
	„Tajemniczy przyjaciel” – zabawa z elementem tajemnicy	– potrafi sprawić radość innym, – dochowuje tajemnicy	– kartki z imionami dzieci
	„Grzeczne dzieci” - ilustrowanie piosenki ruchem	– ilustruje ruchem tekst piosenki	– piosenka „Grzeczne dzieci” muzyka K. Bayer, słowa A. Wałowski, K. Bayer
	„Prawa dzieci na świecie” – rozmowa na podstawie wiersza	– słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania dotyczące tekstu	– wiersz „O prawach dziecka” M. Brykczyńskiego
	„Prawa dzieci w obrazkach” – oglądanie plakatu	– poznaje prawa dziecka	– plakat przedstawiający prawa dziecka
	„Wstają te dzieci, które...” – zabawa ruchowa	– ćwiczy spostrzegawczość, – bierze udział w zabawie ruchowej	
	„Mój kolega” – zajęcia plastyczne z wykorzystaniem wielkoformatowych arkuszy papieru	– wykonuje pracę plastyczną, – bierze udział w zajęciu w parach	– arkusze papieru, flamastry
	„Kto może nam pomóc?” – burza mózgów	– potrafi wypowiadać się na zadany temat	– napis „pomoc”, kredki, flamastry, kartki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: Dzieci z całego świata mają swoje prawa	"Witamy się..." – zabawa ruchowa „Czyj to obrazek?” – karty pracy cz. 4, s. 9 „Kufer na zmartwienia” – ozdabianie pudełka „Wspólny start” – zabawa ruchowa dla całej grupy	– bierze udział w zabawie ruchowej, – rozwija świadomość własnego ciała – rysuje obrazki według opisu – wykonuje prostą pracę plastyczną, – rozwija poczucie piękna – bierze udział w zabawie ruchowej dla całej grupy	– karty pracy cz. 4, s. 9 – pudełko (np. opakowanie po butach), rzeczy potrzebne do ozdobienia pudełka

TYDZIEŃ DRUGI: LATO

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Letnie wyprawy	„Zrywamy czereśnie” – zabawa ruchowa „Pszczoły w ulu” – karty pracy cz. 4, s. 1 „Nazywamy części ciała” – ćwiczenia poranne (wg W. Sherborne) „Lato” – zagadka (wprowadzenie do tematu) „Co wiemy o lecie?” – twórcza rozmowa (burza mózgów) „Leśna wędrówka” – wysłuchanie wiersza „Czujemy muzykę” – improwizacje ruchowe do muzyki poważnej „Jestem bezpieczny w czasie lata” – stworzenie kodeksu właściwego postępowania „Znajdź swoją parę” – zabawa dydaktyczno-ruchowa	– bierze udział w zabawie ruchowej – wykonuje kartę pracy, – doskonali sprawność manualną – utrwalanie nazw części ciała, – rozwijanie orientacji w schemacie własnego ciała – rozwiązuje zagadkę związaną z tematem – bierze udział w dyskusji i podaje własne pomysły – rozwija twórcze myślenie – tańczy swobodnie do muzyki, – poznaje utwory muzyki poważnej – utrwała zasady dotyczące bezpiecznego wypoczynku – rozwija spostrzegawczość	– tamburyn – karty pracy cz. 4, s. 1 – napis „lato” – ilustracje do wiersza dla każdego dziecka – obrazki przedstawiające: jeziora, nadmorską plażę, góry, plac zabaw i ulicę, brystol, kartki, flamastry

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: Letnie wyprawy	„Smok” – wysłuchanie opowiadania „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery s, rysowanie po śladzie „Gdzie jest ukryta głoska s?” – ćwiczenia słuchu fonematycznego	– słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania do tekstu – poznaje obraz graficzny litery s, – rysuje po śladzie literę s – ćwiczy spostrzegawczość, – rozwija słuch fonematyczny	– „Akademia malucha. Literki”

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Przyroda latem	„Liczymy słowa” – ćwiczenie słuchowe „Pogoda” – rozmowa na temat aktualnej pogody „Figury” – zabawa ruchowa „Sklep z marzeniami” – nauka słów piosenki „Ilustrowana muzyka” – ilustrowanie muzyki obrazem „Pada deszcz” – wykonanie zadania na karcie pracy – doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, dokonywanie operacji myślowych – karty pracy cz. 4, s. 22 „Letnie kwiaty” – rozpoznawanie letnich kwiatów, globalne czytanie podpisów	– rozwija analizę i syntezę słuchową oraz spostrzegawczość – potrafi wypowiadać się na podstawie własnych doświadczeń i spostrzeżeń – bierze udział w grupowej zabawie ruchowej – słucha utworu muzycznego, – rozwija pamięć i zdolność wypowiadania się na podstawie tekstu – rozwija wyobraźnię i myślenie twórcze – doskonalą koordynację wzrokowo-ruchową, – dokonuje operacji myślowych – globalnie czyta podpisy do obrazków, – poszerza wiedzę dotyczącą kwiatów charakterystycznych dla lata	– piosenka „Sklep z marzeniami” muzyka J. Piątkowski, słowa E. Buczyńska – kartki, kredki, flamastry – karty pracy cz. 4, s. 22 – ilustracje: słonecznik, malwa, rumianek

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień drugi: Przyroda latem	„Czasem słońce, czasem deszcz” – zabawa orientacyjno-porządkowa „Prognoza pogody” – krótka inscenizacja „Kwiatki dla kotki” – zabawa relaksacyjna przy muzyce „Co do czego pasuje?” – karty pracy cz. 4, s. 6 „Mrówki” – obserwacje przyrodnicze	– bierze udział w zabawie ruchowej, – reaguje na polecenia nauczyciela – występują przed grupą rówieśniczą, – relaksują się przy spokojnej muzyce – ćwiczy – uzasadnia swój wybór – obserwuje przyrodę, – poszerza wiedzę dotyczącą życia mrówek	– kontur mapy Polski, symbole pogodowe (słońce, chmury, deszcz, wiatr) – piosenka „Kwiaty dla kotki” – karty pracy cz. 4, s. 6 – szkła powiększające

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Wyprawa z powietrzem	„Różne linie” – rysowanie szlaczków „Jak tu pięknie” – analiza i synteza obrazków „Znamy wiele zabaw” – tradycyjne zabawy ruchowe integrujące grupę „Podróże na okrągło” – słuchanie opowiadania „Co lata, pływa i jeździ?” – poszerzanie słownictwa, stosowanie właściwych form gramatycznych „Szum wiatru” – zabawa ortofoniczna „Powietrze” – swobodne wypowiedzi dzieci „Gdzie jest powietrze?” – zabawy badawcze „Bibuła” – zabawy z wykorzystaniem pasków bibuły	– doskonali sprawność – ćwiczy grafomotorykę – dokonuje analizy i syntezy obrazka – bierze udział w zabawach integrujących grupę – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania dotyczące tekstu, – poszerza słownictwo, – stosuje właściwe formy gramatyczne – wykonuje ćwiczenia dźwiękonaśladowcze – wypowiada się w sposób swobodny – bierze udział w zabawach badawczych, – poszerza wiedzę dotyczącą powietrza – obserwuje zachowanie bibuły w trakcie zabaw	– kartki z wzorami do wykonania – ilustracje letniego krajobrazu, nożyczki, kleje, kartki – opowiadanie „Podróże na okrągło” J. Kuryjak – obrazki: samochodu, statku, samolotu – duży pojemnik z wodą, plastikowa butelka, baloniki i sznurki dla każdego dziecka – paski bibuły

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień trzeci: Wyprawa z powietrzem	„L jak lalka” – wysłuchanie opowiadania „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery L, rysowanie po śladzie „Latawce” – wykonanie prostych latawców	– słucha utworu literackiego, – ćwiczy pamięć i spostrzegawczość – poznaje obraz graficzny litery L, – rysuje po śladzie literę L – wykonuje prostą pracę plastyczno-techniczną	– opowiadanie „L jak lalka” G. Kasdepke – „Akademia malucha. Literki” – kartki, sznurki, nożyczki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Pory roku	„Moja dłoń” – ćwiczenie graficzne „Jakie to zdanie?” – zabawa językowa „Przerzutki w rowerze” – opowieść ruchowa „Lato, przybywaj!” – ilustracja ruchowa słów piosenki „Jakie jest muzyczne lato?” – rozmowa o piosence „Pory roku” – poszerzanie wiedzy na temat organizacji roku kalendarzowego „Wiosna, lato, jesień, zima” – zabawa ruchowa „Ile kropel deszczu usłyszałeś?” – zabawa muzyczno-matematyczna „Budzi nas deszcz” – zabawa relaksacyjna z wykorzystaniem wody	– doskonali sprawność manualną – rozwija myślenie, – układa zdania z wyrazów – obrazuje ruchem treść opowiadania – ilustruje ruchem słowa piosenki – rozmawia na temat tekstu piosenki – poszerza wiedzę na temat następstw pór roku – bierze udział w zabawie ruchowej, – utrwała wiedzę dotyczącą następstw pór roku – rozwija spostrzegawczość i pamięć słuchową – relaksuje się przy spokojnej muzyce	– kartki, flamastry – „Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu – wszechstronny rozwój dziecka” M. Cieśli, M. Słojewskiej, – brystol w kształcie koła, podzielony na cztery równe części, kartki z nazwami miesięcy – bębenek

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Pory roku	„Ile mam muszelek?” – zabawy matematyczne z muszelkami „Misiowe wyprawy” – karty pracy cz. 4, s. 7 „Podaj dalej” – zabawa rozwijająca koordynację wzrokowo-ruchową	– doskonali zdolność przeliczania od 0 do 10, – wykonuje proste obliczenia matematyczne – uzasadnia swoje zdanie, – wykonuje kartę pracy – rozwija koordynację wzrokowo-ruchową	– muszelki (po 10 dla każdego dziecka i ciebie), trzy obręcze – karty pracy cz. 4, s. 7 – plastikowy kubek z wodą

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Dbamy o siebie i otoczenie	„Ślimak” – wykonanie prostej pracy plastyczno-technicznej	– wykonuje prostą pracę plastyczno-techniczną,	– plastelina, wąskie paski z papieru technicznego, klej (lub zszywacz)
	„Gimnastyka mózgu” – wykreślanka	– rozwija spostrzeganie wzrokowe	– wykreślanka literowa
	„Sprzątamy” – zabawa orientacyjno-porządkowa	– segreguje ze względu na rodzaj materiału, – ćwiczy spostrzegawczość	– zgniecione kartki, plastikowe butelki, puszki, trzy kosze
	„Oczyszczamy wodę” – zabawa badawcza	– wyciąga wnioski z przeprowadzonego doświadczenia	– pojemnik z czystą wodą, pojemnik z zanieczyszczoną wodą, wata, bibuła, lejek
	„Dziwna postać” – wykonanie pracy plastycznej	– wykonuje pracę plastyczną	– filtry do kawy (lub kawałek papieru w tym kształcie) dla każdego dziecka, biała kartka, kredki
	„Zanieś posiłek” – zabawa ruchowa kształtująca zmysł równowagi	– rozwija zmysł równowagi, – spożywa owoce	– taca z pokrojonym jabłkiem dla każdej pary, gwizdek
	„Zdrowa żywność” – słuchanie opowiadania	– słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania związane z tekstem i własnymi doświadczeniami	– opowiadanie „Przedszkolaki z ulicy Morelowej” B. Gawryluk
	„Piramida żywienia” – pokaz i omówienie	– poznaje zasady dotyczące prawidłowego odżywiania się, – wypowiada się na temat zaproponowany przez nauczyciela	– piramida żywienia

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: Dbamy o siebie i otoczenie	„Tworzymy jadłospis” – spotkanie z intendentem	– uczestniczy w spotkaniu z zaproszonym gościem, – planuje jadłospis	– obrazki z reklam z supermarketów (artykuły spożywcze), kartki, nożyczki, kleje
	„Zdrowy jak ryba” – zabawa słowna	– rozwija zdolności językowe i możliwości aparatu artykulacyjnego	
	„Owocowy deser” – zajęcia kulinarne	– uczestniczy w zajęciach kulinarnych	– deseczki, plastikowe nożyki, łyżeczki, różnokolorowe galaretki (możecie je zrobić wspólnie odpowiednio wcześniej), banany, pomarańcze (lub mandarynki)
	„W kuchni” – zabawa ruchowa	– bierze udział w zabawie ruchowej	– symbole produktów spożywczych

TYDZIEŃ TRZECI: RAZEM Z TATĄ

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Rysunek dla taty	„Cyferkowo” – zabawa kształtująca znajomość obrazu graficznego cyfr	– rozwija znajomość obrazu graficznego cyfr	– po dwa kartoniki z cyframi 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 i 10 oraz tyle pustych, by starczyło dla każdego dziecka
	„Rymujemy” – szukanie rymów do podanych słów	– podaje rymy do wyrazów	
	„Tata w przedszkolu” – rozmowa z dziećmi na temat obchodów Dnia Taty	– wypowiada się na podany temat	– serce wycięte z dużego brystolu, flamaster
	„Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne	– rozwija sprawność fizyczną	
	„Dobranoc, tatusiu” – wprowadzenie do tematu wierszem	– słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania do tekstu	– wiersz „Dobranoc, tatusiu” W. Chotomskiej
	„Ja i mój tata” – ćwiczenie spostrzegawczości	– rozwija spostrzegawczość	
	„Rysunek dla taty” – rysowanie postaci taty i dziecka	– rysuje na zadany temat, – planuje pracę plastyczną	– ołówki, kredki (lub mazaki)
	„Mój tata” – ćwiczenie twórcze, kończenie zdania	– rozwija myślenie twórcze, – kończy zdania o tacie	
	„Taki duży” – nauka wiersza	– słucha i powtarza słowa wiersza, – rozwija pamięć	– wiersz „Taki duży” W. Chotomskiej

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: Rysunek dla taty	„Taki duży, taki mały” – zabawy ruchowe z pokazywaniem „Słowo do słowa” – gra dydaktyczna – ćwiczenie słuchu „Taki duży” – ćwiczenie pamięci	– bierze udział w zabawach ruchowych z ilustrowaniem słów gestami, ruchami itp. – rozwija analizę i syntezę słuchową, – ćwiczy umiejętność wygrywania i przegrywania – rozwija pamięć	– duży brystol A3, 24 pary obrazków rozpoczynających się tą samą głoską, kostka do gry, pionki – obrazki: dużo postaci, chmury, rękę, wiatr, żółte jabłko, słoneczko, kulę ziemską

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Dobrze z tatą iść	„Kolorowa piramida” – karty pracy cz. 4. s. 16 „Piramidy z klocków” – zabawy konstrukcyjne „Szalczki z klocków” – układanie rytmu „Idą, biegają, skaczą...” – ćwiczenia poranne „Dobrze z tatą iść” – nauka piosenki „Kocham cię, tatusiu” – ćwiczenie twórcze, przygotowanie upominku dla taty „Mało nas do pieczenia chleba” – zabawa integracyjna w kole „Praca piekarza” – karty pracy „Piekarz” „Pieczywo” – od ogółu do szczegółu, rozwijanie zmysłu smaku „Przepis na chleb” – ćwiczenia aparatu mowy „Bułeczki” – lepienie z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej	– rozpoznaje i nazywa kolory – porównuje wysokość piramid z klocków – układa rytm z klocków – rozwija sprawność fizyczną – rytmizuje piosenkę, śpiewa utwór muzyczny – rozwija myślenie twórcze, wykonuje zaproszenie-prezent dla taty – integruje się w grupie rówieśniczej, śpiewa piosenkę – poznaje specyfikę pracy piekarza – rozwija zmysł smaku – wykonuje ćwiczenia ortofoniczne – wykonuje pracę z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej, doskonalą drobne ruchy rąk	– karty pracy cz. 4, s. 16 – klocki – klocki – piosenka „Dobrze z tatą iść” muzyka A. Markiewicz, słowa W. Chotomska – wycięte z brystolu serduszką, kasza, drobny makaron, ziarenka kawy, taśma klejąca (lub klej na gorąco), spinacze biurowe, wizytówki – zaproszenia – karta pracy: „Piekarz” – różne rodzaje chleba – glina rzeźbiarska, koszyk, taca, ziarna, mak, otręby, płatki owsiane, mąka

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Męskie sprawy, majsterkowanie, zawody	„Nazwisko” – utrwalenie znajomości nazwiska, pojęcie nazwisko rodowe	– utrwalanie znajomości własnego nazwiska, – poszerzanie słownictwa	
	„Drzewo rodowe” – rysowanie herbu rodziny	– utrwalanie słownictwa związanego z poszczególnymi członkami rodziny, – doskonalenie sprawności manualnej	– przykłady drzew genealogicznych, kartka wycięta w kształcie tarczy herbu, schemat drzewa genealogicznego
	„Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne	– rozwija sprawność fizyczną	
	„Gdy mój tata był mały” – burza mózgów, ćwiczenie twórcze	– poszerzanie słownictwa, – wypowiada się na podany temat	
	„Gry podwórkowe” – zabawy ruchowe w ogrodzie przedszkolnym	– bierze udział w zabawach ruchowych	– kręgle, kula do kręgli, kapsle, tablica z koszem, piłka do koszykówki
	„Na ryby” – karty pracy cz. 4, s. 14	– używa słów: <i>najdłuższy, najgrubszy, najwyższy</i> , – koloruje według instrukcji	– karty pracy cz. 4, s. 14
	„Remont w domu” – inscenizowanie treści rozmowy za pomocą pacynek	– ogląda inscenizację	– inscenizacja „Remont w domu” A. Plec i M. Skoczylas, dwie gumowe rękawiczki z narysowanymi buziami mamy oraz taty
	„Kto remontuje nasz dom?” – rozmowa na temat zawodów związanych z remontowaniem domu	– odpowiada na pytania dotyczące inscenizacji, – poszerza słownictwo związane z budownictwem	– drobne narzędzia (lub materiały budowlane)

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień trzeci: Męskie sprawy, majsterkowanie, zawody	– „Wiercę i przybijam” – zabawy majsterkowicza „T jak tygrys” – wysłuchanie opowiadania „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery t, rysowanie po śladzie „T jak tata” – ćwiczenia słuchu fonematycznego	– wykonuje proste prace techniczne, – przyjmuje określoną rolę w zabawie – słucha utworu literackiego, – rozwija spostrzegawczość – poznaje obraz graficzny litery t, – rysuje po śladzie literę t – rozwija słuch fonematyczny	– „przybijaki”, duże arkusze papieru do malowania szerokimi pędzlami (lub wałkami malarskimi), duże tekturowe pudło, kawałki tapet, płytki glazury, farby do szkła, plastikowe kolanka – opowiadanie „T jak tygrys” G. Kasdepke, trójkąt (lub dzwoneczek) – „Akademia malucha. Literki” – napis „tata”

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Wyprawa z tatą	„Karty z pojazdami” – kolorowanie pojazdów „Zabiorę tatę na wyprawę” – ćwiczenie wyobraźni i poczucia humoru, poszerzanie słownictwa „Idą, biegą, skaczą...” – ćwiczenia poranne „Ekstra wyprawa z tatą” – tworzenie kolekcji pojazdów poruszających się w różnych środowiskach „Tak lub nie” – zabawa grupowa „Kalambusy” – zabawa z pokazywaniem	– koloruje pojazdy, – poznaje różnego typu pojazdy – rozwija wyobraźnię i poczucie humoru, – poszerza słownictwo – rozwija sprawność fizyczną – tworzy kolekcje pojazdów ze względu na środowisko poruszania się – rozwija myślenie i kojarzenie – obrazuje ruchem nazwę pojazdów	– konturowe rysunki wszelkich pojazdów w formacie A5: różnych samochodów, rowery, motocykle, hulajnogi i pojazdy dawne, tj. karety, wozy konne, balony oraz kosmiczne rakiety i łaziki księżycowe, a także pływające po wodzie łodzie, żaglówki, statki, łodzie podwodne – obrazki z różnymi pojazdami, których charakterystyczną cechą będzie sposób poruszania się w różnym środowisku, wycięte z kolorowego brystolu plansze: białą chmurę, pas szarej drogi i niebieską wodę jeziora lub morza – ilustracje różnych pojazdów – ilustracje różnych pojazdów

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Wyprowa z tatą	„Auto dla taty” – karty pracy cz. 3, s. 21 „Katalog bezpieczeństwa rowerowego” – przypomnienie zasad bezpieczeństwa podczas jazdy na rowerze „Zagadka z obrazka” – karty pracy cz. 3, s. 26 „H jak helikopter” – wysłuchanie opowiadania „H jak ...” - ćwiczenie słuchu fonematycznego „Esz-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery h, rysowanie po śladzie „Litera H” – wylepianie kształtu litery H z plasteliny	– wykonuje pracę według instrukcji – utrwalenie zasad bezpieczeństwa podczas jazdy na rowerze – wypowiada się na temat obrazka – słucha utworu literackiego, – opowiada treść utworu – rozwija słuch fonematyczny – poznaje obraz graficzny litery h, – rysuje po śladzie literę h – rozwija zdolności manualne, – lepi z plasteliny	– nożyczki, karty pracy cz. 3, s. 21 – ilustracje znaków obowiązujących rowerzystów – karty pracy cz. 3, s. 26 – opowiadanie „H jak helikopter” G. Kasdepke – „Akademia malucha. Literki” – plastelina

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Biwak z tatą	„Mamy świetny słuch” – ćwiczenia słuchowe „Kto zna tak jak ja” – wzbogacenie słownictwa o marki samochodów „Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne „Razem ćwiczymy” – ćwiczenia gimnastyczne „Co robi tata?” – poszerzenie słownictwa „Kim będziesz?” – ćwiczenia słowotwórcze „Co koniecznie zabrać na biwak?”	– rozwija analizę i syntezę słuchową – poszerza słownictwo związane z markami samochodów – rozwija sprawność fizyczną – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – rozwija słownictwo i stosowanie odpowiednich form gramatycznych – rozwijanie słownictwa i odpowiednich form (żeńskich i męskich) – przygotowuje się do podróży, – rozwija myślenie, – ocenia ciężar plecaka	– lina, sznurek na szpulę (lub kołowrotek do rozwijania węża ogrodowego albo kłęбка wełny), woreczki, fasola, łyżka, miska – namiot, materac, latarka, płaszcz od deszczu, śpiwór, apteczka z wyposażeniem, termos, kalosze, sportowe buty, okulary przeciwsłoneczne, krem ochronny, chusteczki, torba na śmieci, telefon, wędka, rower, piłka, płetwy, lupa, kompas, plecak

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: Biwak z tatą	„Telefony alarmowe” – przypomnienie numerów telefonów alarmowych „Biwak z tatą” – spotkanie integracyjne z tatusiami	– utrwalenie znajomości numerów alarmowych, – bierze udział w symulowanym powiadomieniu o niebezpieczeństwie – integruje się w grupie innych tatusiów, – wykonuje zadania w grupie, – prezentuje swoje możliwości przed grupą	– duże kartki A4, telefon (z wyjętą kartą SIM) – trzy małe namioty, parasole ogrodowe, trzy duże plecaki turystyczne gitara, tamburyn, grzebień, flet, bębenki, śpiewnik turystyczny, słowa piosenek, łyżki, zakręcane plastikowe butelczki po małych napojach, kasza, groch, owoce, np. truskawki w łąbiance, śmietana, blender lub ubijaczka, wiórki czekoladowe, migdałowe, orzechy, jednorazowe naczynia, łyżeczki (tyle ilu jest uczestników biwaku) serwetki, wzór składania serwetek, duży worek na śmieci, miseczki plastikowe, fartuszki i rękawiczki foliowe, kredki, kartki, gazety kolorowe kartki do origami – do składania z papieru czapek i samolotków (tyle, ile jest uczestników biwaku), cienkie listewki lub paski grubej tekstury i cienka bibuła, klej, sznurek), trzy listy z zadaniami do wykonania

TYDZIEŃ CZWARTY: „WAKACJE”

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień pierwszy: Po co są wakacje?	„Pomysł na nudę długiej podróży” – zabawy słowne „Parking w lesie” – wykonanie karty pracy cz. 2, s. 23 „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne „Wynalazek na piątkę z plusem” – rozmowa inspirowana wierszem „Pocztówka z wakacji” – karty pracy cz. 4, s. 20 „Głuchy telefon” – zabawa słuchowa „Wesoły pociąg” – utrwalenie umiejętności liczenia liczebnikami porządkowymi „Wyścigi” – stosowanie liczebników porządkowych	– operuje słowami na poziomie gier słownych – rysuje po śladzie, – przelicza i dorysowuje brakujące elementy – naśladuje czynności ruchem – słucha utworu literackiego, – odpowiada na pytania do tekstu i bierze udział w dyskusji – ilustruje według usłyszanego opisu – komunikuje się za pośrednictwem skonstruowanego telefonu – operuje liczebnikami porządkowymi, – przykleja naklejki we właściwych miejscach, – rysuje zgodnie z treścią utworu – uczestniczy w zabawie z elementem biegu, – reaguje na sygnał, – operuje liczebnikami porządkowymi	– karty pracy cz. 2, s. 23, kredki lub mazaki – wiersz „Wynalazek na piątkę z plusem” L. J. Kerna, napis do globalnego czytania WAKACJE – karty pracy cz. 4, s. 20, kredki lub mazaki – telefon zrobiony z dwóch pudełek i naprężonego sznurka – „Wesoły pociąg” A. Wiśniewskiej, prostokątne kartoniki, kredki lub mazaki

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień pierwszy: Po co są wakacje?	„Walizka” – wysłuchanie wiersza „Esy-Floresy” – poznanie obrazu graficznego litery w „Pakujemy walizkę” – zabawa ćwicząca pamięć wzrokową	– słucha utworu literackiego – zna obraz graficzny litery w, – pisze po śladzie literę w, – rozpoznaje początkową głoskę wyrazów – rozpoznaje i nazywa przedmioty na obrazkach	– wiersz „Walizka” M. Przewoźniaka – „Esy-Floresy” – litery W, „Akademia malucha. Literki” zmywalne mazaki – 15 obrazków, walizka

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Dobrze z tatą iść	„Kolorowa piramida” – karty pracy cz. 4. s. 16 „Piramidy z klocków” – zabawy konstrukcyjne „Szalczki z klocków” – układanie rytmu „Idą, biegają, skaczą...” – ćwiczenia poranne „Dobrze z tatą iść” – nauka piosenki „Kocham cię tatusiu” – ćwiczenie twórcze, przygotowanie upominku dla taty „Mało nas do pieczenia chleba” – zabawa integracyjna w kole „Praca piekarza” – karty pracy „Piekarz” „Pieczywo” – od ogółu do szczegółu, rozwijanie zmysłu smaku „Przepis na chleb” – ćwiczenia aparatu mowy „Bułeczki” – lepienie z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej	– rozpoznaje i nazywa kolory – porównuje wysokość piramid z klocków – układa rytm z klocków – rozwija sprawność fizyczną – rytmizuje piosenkę, śpiewa utwór muzyczny – rozwija myślenie twórcze, wykonuje zaproszenie-prezent dla taty – integruje się w grupie rówieśniczej, śpiewa piosenkę – poznaje specyfikę pracy piekarza – rozwija zmysł smaku – wykonuje ćwiczenia ortofoniczne – wykonuje pracę z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej, doskonalą drobne ruchy rąk	– karty pracy cz. 4, s. 16 – klocki – klocki – piosenka „Dobrze z tatą iść” muzyka A. Markiewicz, słowa W. Chotomska – wycięte z brystolu serduszka, kasza, drobny makaron, ziarenka kawy, taśma klejąca (lub klej na gorąco), spinacze biurowe, wizytówki – zaproszenia – karta pracy: „Piekarz” – różne rodzaje chleba – glina rzeźbiarska, koszyk, taca, ziarna, mak, otręby, płatki owsiane, mąka

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Dobrze z tatą iść	„Kolorowa piramida” – karty pracy cz. 4. s. 16 „Piramidy z klocków” – zabawy konstrukcyjne „Szalczki z klocków” – układanie rytmu „Idą, biegają, skaczą...” – ćwiczenia poranne „Dobrze z tatą iść” – nauka piosenki „Kocham cię tatusiu” – ćwiczenie twórcze, przygotowanie upominku dla taty „Mało nas do pieczenia chleba” – zabawa integracyjna w kole „Praca piekarza” – karty pracy „Piekarz” „Pieczywo” – od ogółu do szczegółu, rozwijanie zmysłu smaku „Przepis na chleb” – ćwiczenia aparatu mowy „Bułeczki” – lepienie z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej	– rozpoznaje i nazywa kolory – porównuje wysokość piramid z klocków – układa rytm z klocków – rozwija sprawność fizyczną – rytmizuje piosenkę, śpiewa utwór muzyczny – rozwija myślenie twórcze, wykonuje zaproszenie-prezent dla taty – integruje się w grupie rówieśniczej, śpiewa piosenkę – poznaje specyfikę pracy piekarza – rozwija zmysł smaku – wykonuje ćwiczenia ortofoniczne – wykonuje pracę z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej, doskonalą drobne ruchy rąk	– karty pracy cz. 4, s. 16 – klocki – klocki – piosenka „Dobrze z tatą iść” muzyka A. Markiewicz, słowa W. Chotomska – wycięte z brystolu serduszka, kasza, drobny makaron, ziarenka kawy, taśma klejąca (lub klej na gorąco), spinacze biurowe, wizytówki – zaproszenia – karta pracy: „Piekarz” – różne rodzaje chleba – glina rzeźbiarska, koszyk, taca, ziarna, mak, otręby, płatki owsiane, mąka

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień drugi: Poleczka na lato	„Trasa samochodowa” – karty pracy cz. 4, s. 29 „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne „Poleczka na lato” – wprowadzenie piosenki „Orkiestra na lato” – akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych „Tańczymy poleczkę” – zabawa taneczna do piosenki „Kuchenny alfabet w zagadkach” – zagadki z głoskami i literami „Esy floresy” – poznanie obrazu graficznego litery A „Jarski piknik” – rozpoznawanie owoców za pomocą smaku „Co dzieci widziały?” – rozwiązywanie zagadek słownych „Zrób to, co ja” – zabawa naśladowcza, ćwiczenia ortofoniczne	– wykonuje polecenia zgodnie z instrukcją – wykonuje ćwiczenia poranne – słucha utworu muzycznego, – odpowiada na pytania dotyczące utworu – wykonuje akompaniament zgodnie z instrukcjami nauczyciela – wykonuje układ taneczny do piosenki – słucha utworu literackiego – łączy kropki – zna obraz graficzny litery a, – pisze po śladzie literę a, – rozpoznaje początkową głoskę wyrazów – zna nazwy warzyw i owoców, – rozpoznaje początkową głoskę nazw owoców i warzyw – odpowiada na pytanie do tekstu – naśladuje ruchem i dźwiękiem różne zwierzęta	– karty pracy cz. 4, s. 29 – „Poleczka na lato” muz. A. Skorupka, słowa D. Gellner – płyta CD z muzyką, grzechotki, bębenki; tamburiny, talerze – „Kuchenny alfabet w zagadkach” W. Chotomskiej, kartki z wykropkowaną wielką literą A; kredki lub mazaki – „Esy floresy” – litera A, „Akademia malucha. Literki”, kredki lub mazaki – różne owoce i warzywa – „Co dzieci widziały?” A. Balejko „Test nazywania”

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień trzeci: Bądź bezpieczny	„Auta” – karty pracy cz. 3, s. 31	– kończy rysunek, – rozróżnia strony: góra, dół, środek	– niedokończone rysunki samochodów; kredki lub mazaki, karty pracy cz. 3, s. 31
	„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne	
	„Światła sygnalizatora” – przygotowanie inscenizacji	– bierze udział w przedstawieniu teatralnym	– „Światła sygnalizatora” D. Gellnerowej, rekwizyty: dwa lizaki: czerwony i zielony, sygnalizator świetlny namalowany na kartonie, przejście dla pieszych – pasy namalowane na arkuszu szarego papieru
	„Ruch uliczny” – karty pracy cz. 4, s. 11	– kończy rysunek, – rozróżnia strony: góra, dół, środek, – przelicza obiekty	– karty pracy cz. 4, s. 11, kredki lub mazaki
	„Ratownicy” – spotkanie z ratownikiem medycznym	– bierze udział w spotkaniu z zaproszonym gościem, – zna zasady bezpiecznej jazdy pojazdami, przebywania na słońcu oraz wie, jak postępować w przypadku różnych zranień i urazów	– „Ratownicy” – A. Mikołajczak, Ilustrowany poradnik Pierwsza pomoc
	„Apteczka pierwszej pomocy” – zapoznanie ze środkami opatrunkowymi	– zna zawartość apteczki pierwszej pomocy	– apteczka z zawartością

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień trzeci: Bądź bezpieczny	„Zabawa kapeluszowa” – zabawa muzyczno-ruchowa „Test bezpieczeństwa” – jak bezpiecznie spędzić wakacje „Abecadło” – utrwalenie znajomości obrazu graficznego liter w alfabecie „Zabawy z literami” – utrwalenie znajomości liter	– bierze udział w zabawie w kole, – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – odpowiada na pytania dotyczące bezpieczeństwa – zna obrazy graficzne liter – układa proste wyrazy z liter	– słomkowy kapelusz (opcjonalnie dwa lub trzy), CD ze skoczną muzyką – zadania na kartkach – wagony z literami alfabetu na kartkach A4 – klocki LOGO lub alfabet na kartonikach

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień czwarty: Od lata do lata	„Statek z papieru” – jak zrobić papierowy statek metodą origami	– wykonuje pracę techniczną	– kartka papieru
	„Marynarze” – zabawa z wodą	– ozdabia swoją pracę	– kredki, miska, woda
	„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne	– wykonuje ćwiczenia gimnastyczne	
	„Pory roku” – utrwalenie znajomości nazw miesięcy i pór roku	– zna cechy, kolejność i przysłowia dotyczące pór roku, – zna miesiące przypadające na określone pory roku	– kartki z przysłowiami, symbole pór roku
	„Od lata do lata” – kształtowanie świadomości istnienia rytmiczności w świecie przyrody, następstw pór roku	– rysuje rytm z symboli podany na tablicy, – podaje nazwy pór roku	– kredki, papier
	„Dwanaście miesięcy” – utrwalenie znajomości nazw miesięcy i liczenia liczebnikami porządkowymi	– słucha utworu literackiego, – operuje liczebnikami porządkowymi, – odpowiada na pytania do tekstu	– fragment wiersza „Dwanaście miesięcy” R. Pisarskiego, tabliczki z nazwami miesięcy i cyframi
	„Pociągi” – zabawa ruchowa z wykorzystaniem znajomości liczebników porządkowych	– reaguje ruchem na sygnał, – operuje liczebnikami porządkowymi	– tamburyn
	„Poleczka na lato” – utrwalenie piosenki	– powtarza słowa piosenki, – wyklaskuje rytm	– piosenka „Poleczka na lato” muzyka A. Skorupka, słowa D. Gellner – wersja instrumentalna

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień czwarty: Od lata do lata	„Orkiestra na lato” – akompaniament do zwrotek piosenki na instrumentach perkusyjnych „Tańczymy poleczkę” – powtórzenie zabawy tanecznej do piosenki „Poleczka w kolorach lata” – ćwiczenie graficzno-rytmiczne „Pomysły na deszczowe dni” – ćwiczenie twórcze – burza mózgów „Podwodny świat w butelce” – wykonanie pracy technicznej „Piracki” – zabawa dramowa z odegraniem roli pirata	– wygrywa rytm melodii na instrumentach – ilustruje treść piosenki ruchem, – tańczy i klaszcze do rytmu – podaje przykłady obiektów w danym kolorze, – reaguje na sygnał, – rysuje oburącz ilustrację do utworu muzycznego, – wypowiada się na temat usłyszanego utworu – bierze udział w dyskusji – wykonuje pracę techniczną z plastikowej butelki – uczestniczy w zabawie dramowej	– grzechotki, bębni, talerze – kredki, papier, taśma klejąca – koc, chusta animacyjna – opaski pirackie z bibuły, pudło tekturowe

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
Dzień piąty: Pożegnania nadszedł czas	„N jak nitka” – wysłuchanie opowiadania „Taniec igły i nitki” – zabawa ruchowa w rzędzie „Wakacyjne akcesoria” – ćwiczenie słuchu fonematycznego „Nurkowanie” – karty pracy cz. 3, s. 30 „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne „Moja wyspa” – praca techniczna	– słucha utworu literackiego – uczestniczy w zabawie grupowej z elementem biegu – rozpoznaje wyrazy zawierające literę n, – określa położenie głoski w wyrazie – odróżnia kierunki: lewo, prawo, góra, dół – wykonuje ćwiczenia gimnastyczne – wykonuje pracę plastyczno-techniczną przy użyciu różnorodnych materiałów	– opowiadanie „Niesforny alfabet” G. Kasdepke, butelki, lejki, piasek, małe muszelki, wodorosty z zielonej plasteliny, kamyki, skrzynia z brązowej plasteliny, cekiny, woda, zakrętki – obrazki, przedmioty – karty pracy cz. 3, s. 30, kredki lub ołówki – różnorodny drobny materiał plastyczny i przyrodniczy (piasek z piaskownicy, kamyki, patyczki, kawałki kory, piórka, oraz rurki od papieru toaletowego, zakrętki plastikowe, plastelinę, drobne koraliki), talerzyki jednorazowe, masa solna z piskiem, folia przezroczysta, muszle, kamyki, cienkie paski zielonej krepiny

Temat dnia	Aktywność i działalność dziecka	Przewidywane osiągnięcia dziecka	Środki dydaktyczne
cd. Dzień piąty: Pożegnania nadszedł czas	„Żeglarze” – zabawa ruchowa „Poszukiwanie skarbu” – zabawa grupowa, ćwiczenie orientacji przestrzennej „Masz przed sobą cały świat” – słuchanie wiersza „Pozdrowienia z wakacji” – karty pracy cz. 4, s. 19 „Jak dzisiaj można przesłać pozdrowienia?” „Zwroty grzecznościowe” – poszerzenie słownictwa „Wiadomość przesłana w butelce” – zabawa integracyjna „Pożegnalny piknik” – zabawy w ogrodzie	– uczestniczy w zabawie ruchowej w małych grupach, wymagającej synchronizacji – udziela precyzyjnych wskazówek – słucha utworu literackiego – opowiada treść historyjki obrazkowej, – swobodnie wypowiada się na podany temat – zna swoje podstawowe dane osobowe, – bierze udział w dyskusji – słucha utworu literackiego – uczestniczy w zabawie integracyjnej – uczestniczy w zabawie i uroczystościach w ogrodzie przedszkolnym	– wiersz „Masz przed sobą cały świat” A. Jastrzębca-Kozłowskiego, skarb – pudełko po butach z ukrytą wiadomością – karty pracy cz. 4, s. 19 – „Zwroty grzecznościowe” B. Pierga – własnoręcznie przygotowane upominki, pamiątkowe dyplomy, nagrania

CZERWIEC

Lato

*Idzie lato po łąkach,
w rękawie ma skowronka,
a w kieszeni kapoty
słońca dukacik złoty.*

(...)

*Zmęczone, przed wieczorem
przysiada nad jeziorem
i z zachwytem najszczerzym
słucha koncertu świerszczy.*

Ewa Stadtmüller

PRZYSŁOWIA:

- Czerwiec daje dni gorące, kosa brzęczy już na łące.
- Od czerwca dużo zależy, czy żniwa będą jak należy.
- W czerwcu grusze kwiat zrzucają, czereśnie się zapalają.
- Gdy czerwiec z burzami – staw rybny, a las grzybny.
- Upał w sianokosy, żniwa – zima ostra i dokuczliwa, a jeżeli słońce – w zimie dużo błota.
- Czerwiec grudniową pogodę głosi, lipiec dla stycznia wróżbę przynosi.

WAŻNIEJSZE DATY:

- 1.06. – Międzynarodowy Dzień Dziecka
- 9.06. – Dzień Przyjaciela
- 14.06. – Światowy Dzień Krwiodawcy
- 15.06. – Dzień Wiatru, Ogólnopolski Dzień Dogoterapii
- 21.06. – pierwszy dzień lata, Święto Muzyki
- 23.06. – Dzień Ojca
- 24.06. – Dzień Przytulania

TYDZIEŃ PIERWSZY: CO ROBIĄ DZIECI W INNYCH KRAJACH?

DZIEŃ PIERWSZY: WE WŁOSZECH

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Jaki kraj dzisiaj zwiedzimy?” – zagadka wprowadzająca do tematu.
- „Wycieczka na niby” – pokaz slajdów.
- „Uczymy się współpracować” – zabawa ruchowa.
- „Pinokio” – słuchanie fragmentu opowiadania.
- „Geometryczny Pinokio” – wykonanie Pinokia z figur geometrycznych.
- „Tarantella” – improwizacje ruchowe do włoskiej muzyki.
- „Włoska sałatka” – degustacja włoskiego przysmaku.
- „Erupcja wulkanu” – poszerzanie zasobu wiedzy, doświadczenie.
- „W zdrowym ciele zdrowy duch” – ćwiczenia gimnastyczne z wykorzystaniem woreczków (według Marzanny Cieśli i Moniki Słojewskiej).
- „Gimnastyczki” – karty pracy cz. 4, s. 32.
- „Zniszczone zabytki” – układanie puzzli, synteza obrazka.
- „Czego się dzisiaj dowiedziałem?” – zgaduj-zgadula (podsumowanie wiadomości).

Zajęcia poranne

„Jaki kraj dzisiaj zwiedzimy?” – zagadka wprowadzająca do tematu

Przebieg:

Powieś mapę Europy w widocznym miejscu. Zadaj dzieciom zagadkę:

*W kształcie buta jest ten kraj,
jest tam dla łasuchów raj.
Zjecie tutaj pyszne lody,
które dobre dla ochłody.
Możecie spróbować pizzy – dużej lub małej,
dla waszych brzuchów wprost doskonałej.
Jeśli wam powiem o spaghetti
– chyba już wam się odpowiedź w głowach tli?*

Monika Smulka

Następnie pokaż dzieciom, gdzie leżą Włochy – zwróć uwagę na kształt (buta), otaczające morza i ukształtowanie terenu. Pokaż także flagę Włoch (powieś ją w widocznym miejscu) i omów układ kolorów na niej.

„Wycieczka na niby” – pokaz slajdów

Przebieg:

Przygotuj i wyświetl pokaz slajdów z zabytkami Włoch: Krzywa wieża w Pizie,

Koloseum, fontanny, mosty w Wenecji, rzeźby Michała Anioła, obrazy Leonarda da Vinci itp. Możesz zapytać dzieci, który zabytek najbardziej lub najmniej im się spodobał i dlaczego.

„Uczymy się współpracować” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Przygotuj kilka słupków i rozmieść je w sali (lub na terenie). Poproś, żeby dzieci stanęły obok siebie w parach. Zwiąż wewnętrzne nogi przedszkolaków (upewnij się, że węzeł nie jest zbyt lekki ani zbyt ciasny). Zadaniem dzieci jest taki spacer, bieg, aby omijały słupki i bezpiecznie dotarły do mety.

Zajęcia główne

„Pinokio” – słuchanie fragmentu opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom fragment opowiadania:

Dawno, dawno temu żył sobie stary stolarz o imieniu Dżepetto, któremu jego przyjaciel, majster Antonio, podarował kawałek drewna.

– Weź, proszę, to sosnowe drewno – powiedział mu – pomyślałem sobie, że będziesz umiał zrobić z niego pożytek.

Dżepetto podziękował za prezent i kiedy majster Antonio odszedł, usiadł przy ogniu i zastanawiał się, jaki kształt mógłby nadać drewnu.

– Jest za małe na taboret, nie mówiąc już o krześle – powiedział do siebie. – Nie wiem, zacznę je obrabiać i zobaczmy, co z tego wyjdzie.

Stary stolarz zaczął swoją pracę i jakież było jego zdziwienie, kiedy nagle usłyszał cieniutki głosik:

– Hej, ostrożniej, bo robisz mi krzywdę!

Dżepetto rozejrzał się dookoła, ale nie zobaczył nikogo. Pomyślał, że to mu się tylko zdawało i od nowa zabrał się do pracy.

– Nie mówiłem ci, żebyś był ostrożniejszy?

Głosik dalej do niego mówił, ale ponieważ Dżepetto nie zdołał ustalić, skąd dochodzi, postanowił nie zwracać na niego uwagi. Jeszcze raz dokładnie przyjrzał się kawałkowi drewna.

– Ma idealny kształt, żeby zrobić z niego lalkę. – powiedział.

W niecałą godzinę stolarz wyrzeźbił zgrabną lalkę. Jak tylko skończył swoją pracę, odkrył, że głosik dochodził z kawałka drewna. Teraz zabawka nie tylko mówiła, ale również na niego patrzyła, śmiała się i skakała po pokoju.

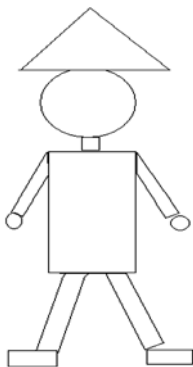
Dżepetto nie miał rodziny, mieszkał tylko ze swoim kotem Figlem i rybką Klarą. Bardzo się ucieszył, że będzie miał teraz z kim rozmawiać i nazwał lalkę Pinokio. Ponieważ był bardzo biedny, zrobił mu ubranko z papieru, buciki z kory drzewa, a czapeczkę z ośródkę chleba.

- Jak się nazywał stolarz, który wyrzeźbił lalkę?
- Czym zajmują się stolarze?
- Jak się nazywała lalka, którą zrobił Dżepetto? Jak wyglądał Pinokio (z czego był zrobiony, jak został ubrany)?

„Geometryczny Pinokio” – wykonanie Pinokia z figur geometrycznych

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci figury geometryczne potrzebne do wykonania pracy (1 duże koło, 2 małe koła, 1 duży trójkąt, 1 mały kwadrat, 1 duży i gruby prostokąt, 4 długie i cienkie prostokąty, 2 małe i krótkie prostokąty), kartki, kleje i kredki. Zaprezentuj dzieciom swoją pracę. Poproś, żeby wykonały swoją pracę na wzór Twojej. Po naklejeniu figur na kartkę dzieci mogą dorysować oczy, nos, buzię i tło.



„Tarantella” – improwizacje ruchowe do włoskiej muzyki

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby wygodnie usiadły na dywanie i zamknęły oczy. Włącz tradycyjną włoską melodię do tańca – tarantellę. Niech sobie wyobrażą, jak można ją zatańczyć. Następnie poproś o dobranie się w pary (lub solo) i zatańczenie wybranych przez siebie układów tanecznych.

Teresa Durańska-Macheta, *Nasza Europa. ABC Unii Europejskiej*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„Włoska sałatka” – degustacja włoskiego przysmaku

Przebieg:

Przygotuj planszę z rysunkami lub zdjęciami włoskich potraw (pizzy, spaghetti, lodów włoskich itp.). Poproś dzieci o ich nazwanie (mogą też odnieść się do własnych przeżyć smakowych). Potem niech umyją ręce, a Ty w tym czasie przygotowujesz dla nich deseczki i sztucce. Ich zadaniem jest przygotowanie sałatki *caprese* według Twoich instrukcji (umycie pomidorów, pokrojenie ich na plasterki, podobnie jak sera mozzarella, a następnie ułożenie na przemian i udekorowanie listkami bazylii). Zaproś dzieci do wspólnej degustacji i dzielenia się wrażeniami smakowymi (możecie też poczęstować personel przedszkola lub inne grupy).

„Erupcja wulkanu” – poszerzanie zasobu wiedzy, doświadczenie

Przebieg:

Opowiedz dzieciom o włoskim wulkanie – Etnie (możesz pokazać zdjęcia lub filmik na temat wybuchów wulkanów). Powiedz, że spróbujecie przygotować własny wybuch wulkanu. Przygotuj przezroczystą misę, piasek, wąską buteleczkę, sodę oczyszczoną, ocet, czerwony tusz. Dzieci wsypują piasek do przezroczystej misy i formują go w kopczyk. W jego wnętrzu wykonują otwór będący kraterem, w którym z kolei umieszczają wąską buteleczkę, wypełnioną do połowy sodą. Do krateru wlewają niewielką ilość octu zabarwionego czerwonym tuszem – następuje erupcja. Możesz też spróbować innego sposobu – do butelki z coca-colą wrzucić mentosa.

„W zdrowym ciele zdrowy duch” – ćwiczenia gimnastycznych z wykorzystaniem woreczków

Przebieg:

- Zabawa orientacyjno-porządkowa. Dzieci maszerują po całej sali, na sygnał słowny ustawiają się w szeregu. Stań na początku i podawaj kolejne woreczki gimnastyczne. Stojący przekazują sobie woreczki, a ostatnie dziecko zatrzymuje woreczek. Kolejne osoby od końca szeregu zatrzymują woreczki.
- Ćwiczenia kształtujące tułów w płaszczyźnie strzałkowej. Dzieci trzymają woreczek w obu dłoniach, unoszą go w górę i odchylają się mocno do tyłu, a następnie w przód, do podłogi. Podczas ćwiczenia starają się, by woreczek nie wypadł im z rąk.
- Ćwiczenie z elementem równowagi. Dzieci kładą sobie woreczek na głowie i wykonują kilka przysiadów, tak aby woreczek nie spadł na podłogę.
- Zabawa bieżna. Dzieci ustawione w rzędzie biegną kolejno na Twój sygnał, np. na klaśnięcie i wrzucają woreczki do ustawionego kosza w drugim końcu sali. Wracają na czworakach, a kolejna osoba z rzędu dotyka wracającego dziecka, biegnie do kosza, zostawia swój woreczek i wraca na czworakach.
- Ćwiczenie z elementem rzutu. Dzieci dobierają się w kiluosobowe grupy, ustawiają jedno za drugim i rozstawiają nogi. Pierwsze dziecko pochyla się do przodu i rzuca woreczkiem w tunel z nóg. Przechodzi do tyłu, podnosi swój woreczek i staje na końcu. Kolejno uczestnicy zabawy powtarzają to samo ćwiczenie.
- Ćwiczenia o nieznacznym ruchu. Dzieci przekładają woreczek z jednej ręki do drugiej za plecami i z przodu.
- Ćwiczenia uspokajające. Dzieci kładą się na plecach z woreczkami na brzuchu. Oddychają przeponą, tak aby woreczek wyraźnie się unosił i opadał.

Wg: Marzanna Cieśla, Monika Słojewska, *Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Juka”

Zajęcia popołudniowe

„Gimnastyczki” – karty pracy cz. 4, s. 32

Przebieg:

Te dziewczynki to gimnastyczki. Ćwiczą ze wstążką. Pokoloruj wstążki dziewczynek takim kolorem, w jakim każda ma strój.

„Zniszczone zabytki” – układanie puzzli, synteza obrazka

Przebieg:

Przygotuj pocięte zdjęcia, pocztówki lub ilustracje z zabytkami Włoch. Poproś dzieci o ich ułożenie. Jeśli chcą, mogą je nakleić na kartkę.

„Czego się dzisiaj dowiedziałem?” – zgaduj-zgadula (podsumowanie wiadomości)

Przebieg:

Zadaj dzieciom pytanie dotyczące Włoch. Ich zadaniem jest wybrać prawidłową odpowiedź.

1. Co przypomina państwo włoskie: bucik czy dzbanek?
2. Czy we Włoszech ludzie jedzą najczęściej pizzę czy hamburgery?
3. Znana postać z bajki włoskiej to: Pinokio czy Czerwony Kapturek?
4. Jak nazywają się łódki we Włoszech: gondole czy kajaki?
5. Czy flaga włoska to kolor: fioletowy, niebieski, zielony czy czerwony, biały, zielony?

DZIEŃ DRUGI: POZNAJEMY HOLANDIĘ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Jaki to kraj?” – ćwiczenia słuchowe, wprowadzenie do tematu dnia.
- „Samoloty” – karty pracy cz. 4, s.21.
- „Zwiedzamy Holandię” – opowieść ruchowa.
- „Jedz smacznie” – poznanie holenderskiej piosenki.
- „Jaki to owoc?” – ilustrowanie tekstu piosenki obrazkami.
- „Dziecięca muzyka” – improwizacje ruchowe z wykorzystaniem pasków bibuły.
- „Tulipany” – zajęcia przyrodnicze.
- „Łączymy się w grupy” – zabawa ruchowa rozwijająca spostrzegawczość.
- „Co jest pomarańczowe?” – burza mózgów.
- „Co kto robi?” – karty pracy cz. 4, s.15.
- „Knikkers” – zabawa holenderska.

Zajęcia poranne

„Jaki to kraj?” – ćwiczenia słuchowe, wprowadzenie do tematu dnia

Przebieg:

Powiedz sylabami nazwę kraju (Ho-land-ia). Dzieci odgadują, o jakie państwo chodzi. Możecie przeliczyć liczbę głosek w wyrazie. Umieść na tablicy wyraz Holandia – przeliczcie liczbę liter. Pokaż dzieciom na mapie, gdzie znajduje się Holandia i jaką ma flagę.

„Samoloty” – karty pracy cz.4, s. 21

Przebieg:

Trasę samolotu chłopca stojącego wyżej pokoloruj zieloną kredką, a stojącego niżej – czerwoną. Czyj samolot poleciał w górę, a czyj w dół?

„Zwiedzamy Holandię” – opowieść ruchowa

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby ilustrowały Twoje opowiadanie.

Lecimy samolotem do Holandii (dzieci biegają po sali z rozłożonymi po bokach rękoma). Dotarliśmy na miejsce (dzieci zatrzymują się). Zobaczcie, ilu ludzi jeździ na rowerach (dzieci kładą się na plecach, podnoszą nogi i naśladują jazdę rowerem)! Dotarliśmy przed pałac królowej – trwa zmiana warty (dzieci maszerują jedno za drugim). Idziemy dalej – widzimy mnóstwo wiatraków (dzieci w pozycji stojącej naśladują wiatraki). Niestety, nasza wycieczka dobiegła końca. Wsiadamy do samolotu (dzieci biegają po sali z rozłożonymi po bokach rękoma) i lądujemy w Polsce (dzieci siadają na dywanie).

Zajęcia główne

„Jedz smacznie” – poznanie holenderskiej piosenki

Przebieg:

Włącz dzieciom nagranie tradycyjnej holenderskiej piosenki „Jedz smacznie” („Eet maar”). Zapoznaj dzieci z polskim tłumaczeniem piosenki i spróbujcie zaśpiewać piosenkę po polsku.

1. Spójrz na to jabłuszko,
spójrz na gruszkę,
spójrz na banana,
jest jeszcze więcej.
Ref. Jedz smacznie, bo owoce to zdrowie,
nie wkładaj ich do uszu, tylko do buzi.

2. Spójrz na kiwi,
na mandarynkę,
na truskawki,
one smakują wspaniale.

(po holendersku)

Kijk eens naar je appel,
Kijk eens naar je peer,
Kijk naar je banaantje,
Er is nog veel meer.
Ref. Eet maar lekker op
Want fruit is gezond.
Stop het niet in je oren
Maar stop het in je mond.

*Kijk eens naar je kiwi, naar je mandarijn,
Kijk eens naar je aardbei, ja ze smaken fijn.
Ref. Eet maar lekker op
Want fruit is gezond.
Stop het niet in je oren
Maar stop het in je mond.*

- O jakich owocach była mowa w piosence?
- Dlaczego warto jeść owoce?

„Jaki to owoc?” – ilustrowanie tekstu piosenki obrazkami

Przebieg:

Rozdaj dzieciom obrazki owoców, których nazwy występują w piosence. W trakcie odtwarzania nagrania piosenki (polska wersja) dzieci w odpowiednim momencie pokazują właściwy obrazek. Wersja trudniejsza: dzieci pokazują obrazki w trakcie słuchania nagrania wersji oryginalnej (holenderskiej) piosenki.

„Dziecięca muzyka” – improwizacje ruchowe z wykorzystaniem pasków bibuły

Przebieg:

Rozdaj dzieciom paski bibuły. Włącz nagranie spokojnej muzyki (np. „Fine Tuning Baby” muz. Raimond Lap, Lovely Baby Brainpower 1, 2006, Wydawnictwo Music4Babies i poproś, żeby same wymyśliły do niej ruchy).

„Tulipany” – zajęcia przyrodnicze

Przebieg:

Pokaż dzieciom cebulkę tulipana i kwiat, który już wyrósł. Wskaż dzieciom elementy kwiatka: korzeń, łodygę, liście, kielich i wspólnie je nazwijcie (możesz powiesić schemat na tablicy). Pokaż również cebulkę tulipana i wyjaśnij, w jaki sposób wyrasta z niej kwiat (możesz przygotować odpowiednie ilustracje). Przygotuj doniczkę, ziemię i posadźcie tulipana – wspólnie o niego dbajcie i obserwujcie.



Fot.: Międzynarodowe Centrum Cebulek Kwiatowych

„Łączymy się w grupy” – zabawa ruchowa rozwijająca spostrzegawczość

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci tulipany w czterech kolorach: czerwonym, żółtym, niebieskim i pomarańczowym. Dzieci biegają w rytmie wystukiwanym (lub wyklaskiwanym) na tamburynie. Kiedy muzyka zamilknie, łączą się według kolorów tulipanów, które mają. Dzieci mogą wymieniać się tulipanami, tak aby urozmaicić zabawę.

„Co jest pomarańczowe?” – burza mózgów

Przebieg:

Powiedz, że narodowym kolorem Holandii jest pomarańczowy. Zadaj dzieciom pytanie: „Co może być pomarańczowe?”. Dzieci mogą wykonać także dowolny rysunek wyłącznie pomarańczową kredką lub flamastrem.

Zajęcia popołudniowe

„Co kto robi?” – karty pracy cz. 4, s. 15

Przebieg:

Przyjrzyj się dzieciom na górze. Zapamiętaj ich imiona. Przyjrzyj się ilustracjom na dole. Powiedz, gdzie są i co robią dzieci (pamiętaj o imionach).

„Kram z literami” – wysłuchanie wiersza

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz. Dzieci uważnie słuchają i starają się zapamiętać wyrazy z **k**.

*K zna kilka języków.
I to w dodatku takich języków,
jakich nie ma w żadnym słowniku.*

*Przykładem mogę służyć –
ot, choćby język kurzy:
– Ko, ko! – prowadzi K konwersację,
prosząc kokoszkę na kolację.
– Ko, ko! Koniecznie złóż mi wizytę,
dam ci kopiastą miskę kopytek!*

*A kiedy kaczkę-kwaczkę zobaczy:
– Kwa, kwa! – tłumaczy w języku kaczym.
– Już od kwadransa na ciebie czekam,
przyjdź na kwaterkę kwaśnego mleka!*

*Koguci język zna jak koguty,
więc z kogutami wiedzie dysputy
i tak kunsztownie kukuryka
jak rodowity kogut z kurnika.*

*A gdzie się nauczyło
tak biegle tych języków?
Wiadomo, że nie w szkole,
tylko na kursach w kurniku.*

Wanda Chotomska, *Kram z literami*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”

- Jakie wyrazy zaczynające się na **k** znalazły się w wierszu?
- Jakie jeszcze znacie wyrazy zaczynające się na tę literę?

„Akademia malucha. Literki” – ćwiczenia grafomotoryczne

Przebieg:

Napisz po śladzie wielką i małą literę: **K, k**.

„Knikkers” – zabawa holenderska

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci kulki (najlepiej szklane, kolorowe). Dzieci ustawiają się w pewnej odległości od dołka. Zabawa polega na tym, żeby rzucić swoją kulkę do dołka. Wygrywa ten, który zrobi to pierwszy. Aby utrudnić wygraną przeciwnikowi, dozwolone jest także zbijanie kul. Ten, kto wygra, zbiera kulki pozostałych graczy.

DZIEŃ TRZECI: HERBATKA O PIĄTEJ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Czyje to półki?” – karty pracy cz. 4, s. 3.
- „Śniadanie takie jak na Wyspach” – zajęcia kulinarne.
- „Gra w słowa” – ćwiczenie słuchu fonematycznego.
- „Szymon mówi...” – zabawa ruchowo-naśladowcza.
- „Słuchamy uważnie” – słuchanie fragmentu słuchowiska „Alicja w Krainie Czarów”.
- „Jaki jest świat, do którego trafiła Alicja?” – praca metodą collage, pobudzanie wyobraźni.
- „Podróż do Wielkiej Brytanii” – zabawa dydaktyczna (poznanie zabytków Wielkiej Brytanii).
- „W gabinecie figur woskowych” – zabawa integrująca grupę.
- „Wyspy” – zabawa ruchowa.
- „Co zabiorę ze sobą na bezludną wyspę?” – zabawa twórcza.
- „Ciasta i ciasteczka” – karty pracy cz. 4, s. 23.
- „Dotknij wszystkiego, co zaczyna się...” – zabawa ruchowa rozwijająca spostrzegawczość.

Zajęcia poranne

„Czyje to półki?” – karty pracy cz. 4, s. 3

Przebieg:

Posłuchaj i powtórz, czyje to półki. Potem pokaż te dzieci (pamiętaj o imionach). Kto ma na półce porządek, a kto bałagan? Dlaczego tak uważasz? Teraz sprawdź swoją półkę i powiedz, czy jest na niej porządek.

„Śniadanie takie jak na Wyspach” – zajęcia kulinarne

Przebieg:

Powiedz dzieciom, że dzisiaj same przygotują sobie śniadanie – takie, jakie jedzą ich rówieśnicy w Wielkiej Brytanii. Przygotuj na stołach: soki pomarańczowe, tosty (dzieci same mogą przygotować tosty i włożyć je do tosterka), płatki (np. kukurydziane), mleko, miseczki (lub talerzyki) i łyżki. Możecie porównać. Czy w Polsce również jada się takie śniadania?

„Gra w słowa” – ćwiczenie słuchu fonematycznego

Przebieg:

Dzieci siedzą na dywanie w kole. Jedno dziecko podaje jakiś wyraz, a kolejne mówi wyraz na ostatnią głoskę tego słowa, np. latarka – aparat – tornister itd.

„Szymon mówi...” – zabawa ruchowo-naśladowcza

Przebieg:

Zabawa polega na tym, że dziecko, które stoi w kole jest „Szymonem” i wydaje polecenia reszcie, np. „Szymon mówi – skaczemy”. „Szymon mówi – podrap się po lewym policzku” itp.

Zajęcia główne

„Słuchamy uważnie” – słuchanie fragmentu słuchowiska „Alicja w Krainie Czarów”

Przebieg:

Włącz dzieciom pierwszy utwór z płyty „Alicja z Krainy Czarów” – o tym, jak Alicja spotkała Królika i Myszke, była na przemian mała i ogromna.

- Jak to się stało, że Alicja była najpierw mała, a później ogromna?
- Jakie zwierzęta spotkała Alicja na swojej drodze?
- Jaki był Królik (biały, uciekał itp.). Jaka była Myszka (mała, nie lubiła kotów itp.).

„Jaki jest świat, do którego trafiła Alicja?” – praca metodą collage, pobudzanie wyobraźni

Przebieg:

Przygotuj różne gazety (z wieloma ilustracjami: przyrody, ubiorów, przedmiotów codziennego użytku itp.). Poproś, żeby dzieci wycięły fragmenty, które przydadzą im się do stworzenia obrazka przedstawiającego świat, do którego trafiła Alicja,

czyli dziwnego, nieznanego miejsca. Następnie dzieci przyklejają wybrane ilustracje i tworzą obrazek metodą collage – mogą dorysować wybrane przez siebie elementy. Poproś, żeby opowiedziały o tym, co znajduje się na ich ilustracjach.

„Podróż do Wielkiej Brytanii” – zabawa dydaktyczna (poznanie zabytków Wielkiej Brytanii)

Przebieg:

Przygotuj długi sznurek lub skakankę. Dzieci poruszają się w rytm piosenki (np. Beatlesów), trzymając w parach sznurek lub skakankę. Zatrzymują się na przystankach, przy najbardziej znanych zabytkach.

- Big Ben – jest to wieża zegarowa. Znajdują się na niej cztery tarcze i wskazówki o długości 4 metrów. Dzieci udają wielki dzwon – kiwają się na boki i wydają odgłos „bim-bam”, „bim-bam”, „bim-bam”.
- Most na Tamizie – jest to most zwodzony na londyńskiej rzece. Pokaż dzieciom ilustrację i zapytaj, do czego, ich zdaniem, służy ten most, na jakich zasadach działa. Połóż na dywanie ławeczkę gimnastyczną – poproś, żeby dzieci po niej przeszły.
- Pałac Buckingham – wysłuchanie hymnu „Boże chroń królową” (zwrócenie uwagi na właściwe zachowanie – oznakę szacunku), wysłuchanie krótkiej informacji o królowej Elżbiecie II i jej rodzinie.
- Budki telefoniczne i piętrowe autobusy – pokazanie ilustracji. Zapytaj dzieci, jakie są cechy wspólne (są czerwone)
- Dotarcie na miejsce – zapoznanie dzieci ze zwyczajem picia herbaty („five o’clock”). Przygotuj czajniczek, zaparzacze do herbaty i filiżanki. Dzielenie się wrażeniami smakowymi podczas degustacji.

„W gabinecie figur woskowych” – zabawa integrująca grupę

Przebieg:

Przedstaw krótko zasadę doboru figur do Muzeum Madame Tussaud (są to woskowe figury znanych ludzi). Poproś dzieci, żeby dobrały się w pary. Jedno jest sławnym człowiekiem, a drugie próbuje wiernie naśladować jego pozę – możesz robić dzieciom zdjęcia i pokazywać, aby można było ocenić, czy dziecko wiernie odtworzyło daną postać. Następnie dzieci Zamieniają się rolami.

„Wyspy” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Rozłóż na dywanie obręcz – to są „wyspy”. Dzieci w rytm muzyki (lub wyklaskiwanej przez Ciebie melodii) przemieszczają się z wyspy na wyspę – tak, aby nie spaść.

Zajęcia popołudniowe

„Co zabiorę ze sobą na bezludną wyspę?” – zabawa twórcza

Przebieg:

Dzieci siedzą w kole. Pierwsze dziecko mówi, jak ma na imię i podaje przedmiot, który może zabrać ze sobą na bezludną wyspę, a którego nazwa rozpoczyna się pierwszą literą jego imienia (np. Agata – aparat; Maciek – mapa itd.). Kolejne dziecko podaje swoje imię i wymyślony przez siebie przedmiot. Zabawa toczy się do momentu, gdy wszystkie dzieci podadzą swoje pomysły. Inna wersja: Pierwsze dziecko podaje swoje imię i jeden przedmiot, który zaczyna się na taką samą literę; drugie dziecko podaje przedmiot na tą samą literę itd.

„Ciasta i ciasteczka” – karty pracy cz. 4, s. 23

Przebieg:

Z którego kawałka ciasta dzieci wzięły ciastka? Połącz ciastka z ich miejscami na cieście. Których ciastek brakuje? Jakie ciastka lubisz?

„Dotknij wszystkiego, co zaczyna się...” – zabawa ruchowa rozwijająca spostrzegawczość

Przebieg:

Mówisz wybraną przez siebie głoskę. Zadaniem dzieci jest dotknięcie przedmiotów znajdujących się w sali, których nazwy, rozpoczynają się na tą właśnie głoskę. Np. „t” – „tablica”, „tor dla samochodów”, „torebka” itp.

DZIEŃ CZWARTY: Z ODWIEDZINAMI W JAPONII

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Jesteśmy pracowici” – ćwiczenie sprawności manualnej.
- „W wesołym miasteczku” – karty pracy cz. 4, s. 28.
- „Pajacyk” – wprawka dramowa (według K. Bayer i E. Cieplińskiej).
- „Konnicita” – japońskie powitanie.
- „Koi-nobori” – kolorowanie według kodu matematycznego.
- „Figury liczbowe” – zabawa matematyczna.
- „Stonoga” – popularna zabawa ruchowa (według M. Bogdanowicz).
- „Kokeshi” – wyszukiwanie różnic między obrazkami.
- „Myśłami w Japonii” – odpoczynek przy muzyce relaksacyjnej.
- „Jemy pałeczkami” – poznanie wybranych zasad japońskiej kultury.
- „Origami” – wykonanie prac techniką orgiami.

Zajęcia poranne

„Jesteśmy pracowici” – ćwiczenie sprawności manualnej

Przebieg:

Przygotuj dwie miseczki. W trzeciej wymieszaj ryż i fasolę. Poproś dzieci o oddzielenie ryżu od nasion fasoli.

„W wesołym miasteczku” – karty pracy cz. 4, s. 28

Przebieg:

Przyklej naklejki ze zwierzętami według opisu: lew zajął żółty wagon, słoń – zielony. Żyrafa i małpa zajęły wagon pod czerwonym. Hipopotam usiadł obok lwa, a do wagonu nad nim wskoczyła zebra. Tygrys wskoczył do wagonika nad niebieskim, a z nim usadowił się koń.

„Pajacyk” – wprawka dramatowa

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby dobrały się w pary. Jedno będzie pajacykiem, który śpi na sznurkach (dziecko stoi prosto, szyja pochylona, ręce ułożone swobodnie wzdłuż ciała). Drugie „ciągnie za sznurki” pajacyka (pokazujesz, jak to robić na niby). On powoli unosi głowę, szyję, ramiona wraz z wdechem. Po czym dziecko znowu „opuszcza” pajacyka.

Na podstawie: Katarzyna Bayer, Elżbieta Cieplińska, *Od ćwiczenia do myślenia – na podstawie kinezylogii edukacyjnej Paula Dennisona*, Bełchatów 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”

Zajęcia główne

„Konnicila” – japońskie powitanie

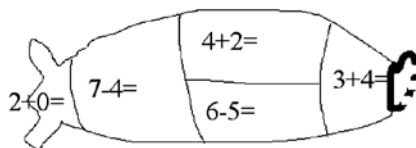
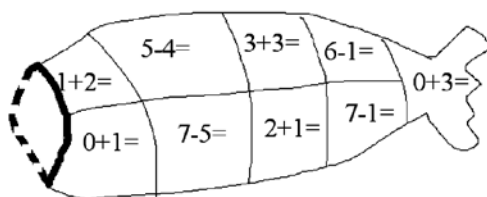
Przebieg:

Powitaj dzieci słowem *Konnicila!* (fonetyczna wymowa dzień dobry! w języku japońskim). Poproś dzieci, żeby usiadły na piętach w kole. Wyjaśnij, że jest to tradycyjny sposób siadania Japończyków np. do stołów.

„Koi-nobori” – kolorowanie według kodu matematycznego

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci jak największy kawałek materiału – już przygotowany do stworzenia *koi-nobori* (czyli flagi w kształcie karpia). Rozłóż także farby do malowania tkanin. Poproś, żeby dzieci wspólnie wykonały proste działania matematyczne i według wyników pokolorowały ryby. Możesz także podzielić dzieci na kilka grup i dla każdej grupy przygotować oddzielny kod matematyczny. Po wykonaniu pracy w miejsce, gdzie ryba ma paszczę, wpleć drucik lub sznurek i przyczep do masztu albo drzewa. Obserwujcie, jak porusza się *koi-nobori*.

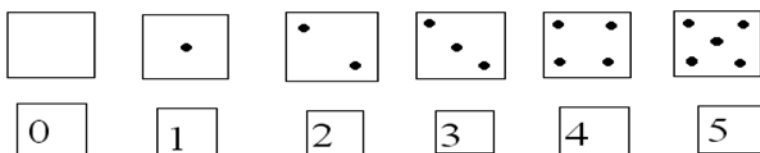


- 1- żółty 2 - niebieski
 3- pomarańczowy 4 - różowy
 5- zielony 6 - czerwony
 7 - czarny

„Figury liczbowe” – zabawa matematyczna

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci kartoniki z figurami liczbowymi od 0 do 10, a także kartoniki z cyframi – symbolem liczby. Dzieci układają je w pary i liczą.



Zapytaj: Jaka jest kolejna liczba?. Dzieci powinny wtedy dołożyć kartoniki z figurami liczbowymi „pięć” i „jeden” oraz liczbą 6. Dzieci ponownie liczą, tym razem od 0 do 6 oraz od 6 do 0. Jeszcze raz liczą od 0 do 6. W podobny sposób tworzą z figur liczbowych pozostałe cyfry i liczby (od 7 do 10). Na koniec zabawy liczą od wskazanej przez ciebie liczby (np.7) do przodu i wstecz. Pamiętaj, żeby za każdym razem wskazywały kolejne kartoniki z figurami liczbowymi i liczbami!

Edyta Gruszczyk-Kolczyńska (red.), *Wspomaganie rozwoju umysłowego oraz edukacja matematyczna dzieci w ostatnim roku wychowania przedszkolnego i w pierwszym roku szkolnej edukacji. Cele i treści kształcenia, podstawy psychologiczne i pedagogiczne oraz wskazówki do prowadzenia zajęć z dziećmi w domu, w przedszkolu i w szkole*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Edukacja Polska”

„Stonoga” – popularna zabawa ruchowa (według M. Bogdanowicz)

Przebieg:

Dzieci ustawiają się w rzędzie, trzymają się za ramiona (pierwsze dziecko to „głowa stonogi”) i mówią:

*Idzie, idzie stonoga, stonoga,
aż się trzęsie podłoga, podłoga
bęć!
Pierwsza noga, druga noga,
trzecia noga, czwarta noga
iiii*

maszerują w rzędzie,
tupią, idąc,
zatrzymują się,
odchylają nogi w bok,

ostatnie dziecko przebiega
na początek i ono jest teraz
głową – prowadzi dzieci
ustawione w rzędzie.

Powtarzaj zabawę tak długo, aż wszystkie dzieci przebiegną na początek rzędu.

„Kokeshi” – wyszukiwanie różnic między obrazkami

Przebieg:

Rozdaj dzieciom obrazki z *Kokeshi* (popularna japońska laleczka). Poproś, żeby znalazły 5 różnic, które znajdują się na obrazku (kolczyki, kwiatek we włosach, czarna apaszka pod szyją, paski na dole stroju, kwadracik na środku pasa).



„Myślami w Japonii” – odpoczynek przy muzyce relaksacyjnej

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci położyły się na dywanie i zamknęły oczy. Mogą myśleć o przyjemnych rzeczach. Odtwórz dzieciom nagranie dowolnej japońskiej muzyki relaksacyjnej (np. „Duch Azji” Dr Stein, wyd. VTM). Po skończeniu nagrania dzieci przeciągają się i powoli wstają.

Zajęcia popołudniowe

„Jemy pałeczkami” – poznanie wybranych elementów japońskiej kultury

Przebieg:

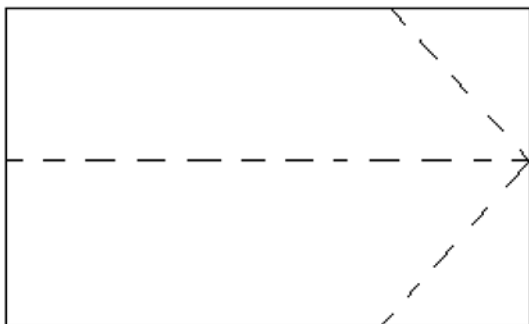
Przygotuj w miseczkach: ryż, kawałki warzyw, sushi. Rozdaj dzieciom pałeczki i objaśnij zasady według których Japończycy spożywają posiłki – zachowują się spokojnie, zdejmują buty przed wejściem do domu, witają się głębokimi ukłonami, siadają na poduszkach (siedzą wtedy na piętach). Zaproponuj, że będziecie jeść pałeczkami przygotowane potrawy, zgodnie z przedstawionymi przez Ciebie zasadami.

„Origami” – wykonanie prac techniką origami

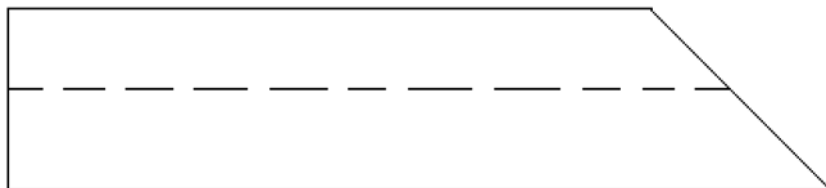
Przebieg:

Rozdaj dzieciom kartki o formacie A4. Poproś, żeby złożyły ją na pół wzdłuż dłuższego boku. Następnie dzieci otwierają kartkę i robią małe trójkąty zaginając róg kartki do zgięcia, które powstało wcześniej, (rys. 1). Składają kartkę ponownie – z tak powstałej figury odchylają z każdego boku fragment skrzydła (rys. 2), następnie robią to ponownie. Gotowe! Możesz wykorzystać także inny sposób, który znasz.

Dzieci zamiast samolotów mogą zrobić wachlarz (sposób wykonania: tradycyjny, czyli składanie kartki do momentu powstania wachlarza).



(rys. 1)



(rys. 2)

DZIEŃ PIĄTY: DZIECI Z CAŁEGO ŚWIATA MAJĄ SVOJE PRAWA

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Podróż autobusem” – karty pracy cz. 4, s. 2.
- „Tajemniczy przyjaciel” – zabawa z elementem tajemnicy.
- „Grzeczne dzieci” – ilustrowanie piosenki ruchem.
- „Prawa dzieci na świecie” – rozmowa na podstawie wiersza.
- „Prawa dzieci w obrazkach” – oglądanie plakatu.
- „Wstają te dzieci, które...” – zabawa ruchowa.
- „Mój kolega” – zajęcia plastyczne z wykorzystaniem wielkoformatowych arkuszy papieru.
- „Kto może nam pomóc?” – burza mózgów.
- „Witamy się...” – zabawa ruchowa.
- „Czyj to obrazek?” – karty pracy cz. 4, s. 9.
- „Kufier na zmartwienia” – ozdabianie pudełka.
- „Wspólny start” – zabawa ruchowa dla całej grupy.

Zajęcia poranne

„Podróż autobusem” – karty pracy cz. 4, s. 2

Przebieg:

Przyjrzyj się obrazkom. Kto wsiadł do autobusu? Znajdź naklejki z pasażerami autobusu i wklej na dolnym rysunku. Ile osób stało na przystanku? Ile osób jedzie autobusem?

„Tajemniczy przyjaciel” – zabawa z elementem tajemnicy

Przebieg:

Przygotuj karteczki z imieniem każdego dziecka i zrób z nich losy. Umieść je w pudełku. Dzieci kolejno podchodzą do Ciebie i losują jedną karteczkę, z imieniem dziecka, któremu w tajemnicy będą pomagać do końca dnia. Ważne jest, żeby dzieci nie zdradzały imion, które wylosowały!

„Grzeczne dzieci” – ilustrowanie piosenki ruchem

Przebieg:

Odtwórz dzieciom nagranie piosenki „Grzeczne dzieci” (muzyka: Katarzyna Bayer, słowa: Adam Wacławski, Katarzyna Bayer) – niech osłuchają się ze słowami. Następnie włącz nagranie jeszcze raz i poproś, żeby pokazały, jak rozumieją słowa piosenki (ilustracja ruchem).

Zajęcia główne

„Prawa dzieci na świecie” – rozmowa na podstawie wiersza

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom wiersz:

*Niech się wreszcie każdy dowie
I rozpowie w świecie całym,
Że dziecko to także człowiek,
Tyle, że jeszcze mały.*

*Dlatego ludzie uczeni,
Którym za to należą się brawa,
Chcąc wielu dzieci los zmienić,
Spisali dla was mądre prawa.
Więc je na co dzień i od święta,
Spróbujcie dobrze zapamiętać.*

*Nikt mnie siłą nie ma prawa zmuszać do niczego,
A szczególnie do robienia czegoś niedobrego.
Mogę uczyć się wszystkiego, co mnie zaciekawi
I mam prawo sam wybierać, z kim się będę bawić.*

*Nikt nie może mnie poniżać, krzywdzić, bić, wyzywać,
I każdego mogę na ratunek wzywać.
Jeśli mama albo tata już nie mieszka z nami,
Nikt nie może mi zabraniać spotkać ich czasami.*

*Nikt nie może moich listów czytać bez pytania,
Mam też prawo do tajemnic i własnego zdania.*

*Mogę żądać, aby każdy uznał moje prawa,
A gdy różni się od innych, to jest moja sprawa.*

*Tak się tu w wierszu poukładały,
Prawa dla dzieci na całym świecie,
Byście w potrzebie z nich korzystały
Najlepiej jak umiecie.*

Marcin Brykczyński, *O prawach dziecka*, w: „Pentliczek” 1993 nr 23

- Co to są prawa?
- Jakie prawa mają dzieci (podpowiedź w wierszu)?
- Czy potrzebne są prawa dla dzieci? Dlaczego?

„Prawa dzieci w obrazkach” – oglądanie plakatu

Przebieg:

Przygotuj plakat przedstawiający prawa dziecka, możesz także skorzystać z gotowego (np. „Nauczycielka Przedszkola” 2007 nr 10, plakat nr 1) lub wspólnie z dziećmi opracować wspólny (Ty przygotowujesz napisy, a dzieci ilustracje). Plakat powinien wisieć w widocznym miejscu, tak żeby dzieci mogły w każdej chwili swobodnie na niego patrzeć.

„Wstają te dzieci, które...” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Poproś, żeby dzieci usiadły w kole. Wyjaśnij, że za chwilę powiesz kilka zdań. Jeśli ktoś czuje, że mówisz o nim, musi wstać. Np. „Wstają te dzieci, które mają na sobie spodnie”. „Wstają te dzieci, które są dziewczynkami”. „Wstają te dzieci, które mają na sobie coś żółtego” itd. Podsumuj zabawę z dziećmi – czym się różnią, a w czym są podobne.

„Mój kolega” – zajęcia plastyczne z wykorzystaniem wielkoformatowych arkuszy papieru

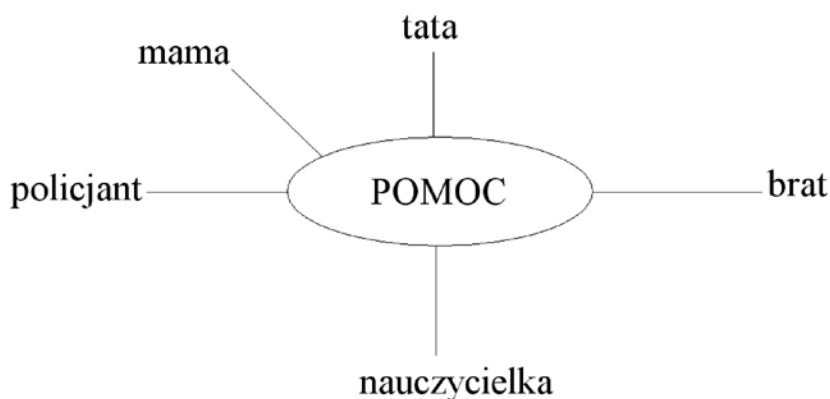
Przebieg:

Przygotuj tyle arkuszy papieru (może to być papier do pakowania), ile jest dzieci. Poproś, żeby przedszkolaki dobrały się w pary. Wręcz flamastry i poproś, żeby jedno dziecko z pary położyło się na plecach na arkuszu. Zadaniem drugiego jest odrysowanie konturu ciała kolegi. Później następuje zamiana ról. Po wykonaniu tej części pracy dzieci mogą dorysować elementy ciała, ubioru itp. Na zakończenie zajęć powieś wszystkie prace dookoła sali lub na korytarzu.

„Kto może nam pomóc?” – burza mózgów

Przebieg:

Przywieś na środku tablicy napis POMOC i przeczytaj go dzieciom (możecie podzielić go na głoski i sylaby). Zapytaj dzieci, kto może im pomóc? Zapewne padną odpowiedzi: mama, tata, brat itp. Zastanówcie się, kto może pomóc, kiedy coś się dzieje złego w przedszkolu, na ulicy itp. Możesz dopisać odpowiedzi dzieci lub dzieci mogą narysować odpowiednie osoby.



„Witamy się...” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci biegają lub chodzą swobodnie po sali. Na Twoje klaśnięcie zatrzymują się i słuchają, w jaki sposób mają się powitać, np.: „Witacie się nosami”. „Witacie się brzuchami”. „Witacie się plecami” itp.

Zajęcia popołudniowe

„Czyj to obrazek?” – karty pracy cz. 4, s. 9

Przebieg:

Powiedz, kto będzie rysował, a kto malował. Narysuj obrazki według opisu: Kali narysował słońce za chmurami. Jola namalowała słońce obok chmur.

„Kufier na zmartwienia” – ozdabianie pudełka

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci pudełko (może to być opakowanie po butach). Powiedz, że będzie to kufier na ich zmartwienia. Kiedy dziecko będzie czymś zmartwione, może zawsze do niego podejść, powiedzieć lub narysować i tam wrzucić swoje negatywne emocje. Następnie zamknąć kufier, a wtedy kłopoty się skończą lub będzie dzieciom łatwiej sobie z nimi poradzić. Możecie wspólnie ozdobić pudełko i postawić kufier w łatwo dostępnym miejscu. Żeby dzieci zrozumiały ideę „kufra”, możesz im przeczytać opowiadanie Anety Lupa-Marcinkowskiej pt. „Kufier na zmartwienia”.

Aneta Lupa-Marcinkowska, *Kufier na zmartwienia*, Poznań 2009, Wydawnictwo ZOLIG

„Wspólny start” – zabawa ruchowa dla całej grupy

Przebieg:

Dzieci ustawiają się w kole i podają sobie ręce. Poproś, żeby wszystkie razem kucnęły i licząc do pięciu, powoli wstawały. Kiedy powiedzą ostatnią cyfrę, wyrzucają ręce do góry i krzyczą ustalone hasło, np. „Hurrra!”

CIEKAWOSTKI:

- W Polsce żyje ponad 38 milionów ludzi. Prawie 13 milionów to dzieci do lat 14.
- Przypuszcza się, że nazwa pizzy „margherita” pochodzi od imienia włoskiej królowej, którą prości ludzie poczęstowali swoim niewyszukanym jedzeniem.
- W 2005 roku Kubuś Puchatek świętował swoje 75. urodziny. Jego przygody opisał angielski twórca Alan Alexander Milne.
- W samym Amsterdamie (Holandia) znajduje się 400 kilometrów ścieżek rowerowych, co sprawia, że Holendrzy bardzo często jeżdżą na rowerze.
- W Japonii Dzień Dziecka obchodzony jest 5 maja.

Przytoczone utwory literackie:

1. Christina Picazo, Montserrat Llongueras, *Pinokio – zabawa z bajką*, Kielce 2004, Wydawnictwo „Jedność”.
2. Marzanna Cieśla, Monika Słojewska, *Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Juka”.
3. „Cudaczek i przyjaciele” 2011 nr 1, Wydawnictwo orangeblue media.
4. Katarzyna Bayer, Elżbieta Cieplińska, *Od ćwiczenia do myślenia – na podstawie kinezylogii edukacyjnej Paula Dennisona*, Bełchatów 2013, Wydawnictwo „Małe Jeżyki”.
5. Edyta Gruszczyk-Kolczyńska (red.), *Wspomaganie rozwoju umysłowego oraz edukacja matematyczna dzieci w ostatnim roku wychowania przedszkolnego i w pierwszym roku szkolnej edukacji. Cele i treści kształcenia, podstawy psychologiczne i pedagogiczne oraz wskazówki do prowadzenia zajęć z dziećmi w domu, w przedszkolu i w szkole*, Warszawa 2009, Wydawnictwo „Edukacja Polska”.
6. Marcin Brykczyński, *O prawach dziecka*, „Pentliczek” 1993 nr 23.
7. „Nauczycielka Przedszkola” 2007 nr 10, plakat nr 1.
8. Aneta Lupa-Marcinkowska, *Kufer na zmartwienia*, Poznań 2009, Wydawnictwo ZOLIG.

Przytoczone utwory muzyczne:

1. Teresa Durańska-Macheta, *Nasza Europa. ABC Unii Europejskiej*, utwór 27 Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
2. *Fine Tuning Baby*, muz. Raimond Lap, Lovely Baby Brainpower 1, 2006, Music4 Babies.
3. *Alicja w Krainie Czarów*, muzyka Ryszard Sielicki, słowa Antoni Marianowicz, Wydawnictwo „Omedia” 2009.
4. *Duch Azji*, Dr Stein VTM.
5. Adam Waclawski, Katarzyna Bayer, *Kodeks przedszkolaka*, utwór 5 – *Grzeczne dzieci*, Poznań, Wydawnictwo „Akord – Śpiewające Brzdące”.

TYDZIEŃ DRUGI: LATO

DZIEŃ PIERWSZY: LETNIE WYPRAWY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Zrywamy czereśnie” – zabawa ruchowa.
- „Pszczoły w ulu” – karty pracy cz. 4, s. 1.
- „Nazywamy części ciała” – ćwiczenia poranne (według W. Sherborne).
- „Lato” – zagadka (wprowadzenie do tematu).
- „Co wiemy o lecie?” – twórcza rozmowa (burza mózgów).
- „Leśna wędrówka” – wysłuchanie wiersza.
- „Czujemy muzykę” – improwizacje ruchowe do muzyki poważnej.
- „Jestem bezpieczny w czasie lata” – opracowanie kodeksu właściwego postępowania.
- „Znajdź swoją parę” – zabawa dydaktyczno-ruchowa.
- „Smok” – wysłuchanie opowiadania.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **s**, rysowanie po śladzie.
- „Gdzie jest ukryta głoska **s**?” – ćwiczenia słuchu fonematycznego.

Zajęcia poranne

„Zrywamy czereśnie” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Przygotuj tamburyn. Powiedz dzieciom, że ich reakcją na szybką muzykę ma być chodzenie w podskokach po ogródku, a na wolną – sięganie rękoma wysoko po czereśnie.

„Pszczoły w ulu” – karty pracy cz. 4, s. 1

Przebieg:

Czerwoną kredką narysuj drogę pszczół wlatujących do ula, a niebieską – wylatujących z ula. Spróbuj nie odrywać ręki od kartki. Teraz w powietrzu pokaż dłońmi (najpierw jedną, potem drugą, a potem równocześnie obie), jaki kształt mają ich drogi.

„Nazywamy części ciała” – ćwiczenia poranne (według W. Sherborne)

Przebieg:

Dzieci wykonują następujące ćwiczenia według Twojego opisu (za każdym razem używasz nazw części ciała):

- „Wyczuwanie tułowia” – dzieci kładą się na plecach i ślizgają po podłodze, a następnie robią to samo na brzuchu.
- „Wyczuwanie całego ciała” – dzieci leżą na podłodze z rękami wzdłuż ciała, naprężając i rozluźniając mięśnie, a następnie turlają się z rękoma uniesionymi do góry.

- „Wyczuwanie nóg” – dzieci w siadzie ugiętym z dłońmi opartymi z tyłu dotykają palcami stóp podłogi, uderzają o podłogę piętami i całą stopą.
- „Wyczuwanie łokci” – dzieci w siadzie rozkrocznym z ugiętymi kolanami dotykają naprzemiennie łokciami kolan.
- „Wyczuwanie nóg w ruchu” – dzieci chodzą po sali na sztywnych nogach, bez zginania kolan.
- „Świadomość kolan” – dzieci maszerują po sali, wysoko unosząc kolana.
- „Wyczuwanie bioder” – dzieci kręcą się wokół własnej osi, siedząc na podłodze na pośladkach.
- „Wyczuwanie środka ciała, łokci i kolan” – dzieci zwijają się w kłębek jak zasypiające zwierzęta, a następnie przechodzą do klęku podpartego; jedno dziecko leży na plecach na kocyku, a drugie je ciągnie po śliskiej podłodze, trzymając za brzegi koca – następnie zamiana.

Marzanna Cieśla, Monika Słojewska, *Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Juka”

Zajęcia główne

„Lato” – zagadka (wprowadzenie do tematu)

Przebieg:

Poproś dzieci o udzielenie odpowiedzi na zagadkę:

*Jaka pora roku
ma smak malinowego soku?
Kiedy kwitną akacje
i kto przynosi wakacje?
A teraz kochane dzieci (dziękuję wam za to)
– powiecie, że ta pora roku to
(lato)*

„Co wiemy o lecie?” – twórcza rozmowa (burza mózgów)

Przebieg:

Powieś na środku tablicy napis LATO (możecie podzielić go na sylaby, głoski itp.).

Przeczytaj dzieciom napis i zapytaj:

- Jakie jest lato?
- Co można robić latem?
- Jakie kolory ma lato?

Możesz też poprosić dzieci, żeby narysowały swoje spostrzeżenia, a rysunki powieś na tablicy – w pobliżu napisu LATO.

„Leśna wędrówka” – wysłuchanie wiersza

Przebieg:

Dla każdego dziecka przygotuj komplet ilustracji do wiersza (do każdej zwrotki).

Poproś, żeby w trakcie czytania wskazywały obrazki, o których mowa w wierszu.

1.
*Na wędrówkę spieszą z misiem:
zając, skunks i rudy lisiek.
Każdy prowiant ma w plecaku.
Zjedzą wszystko na biwaku.*
2.
*Przedzierają się przez gąszcze,
pozdrowiając leśne chrząszcze.
Zaraz będą na polanie
z apetytem jeść śniadanie.*
3.
*Ale cóż to? Miś kudłaty
wpadł w niemałe tarapaty.
Parska, sapie... A to heca!
O jeżyny rozdarł plecak!*
4.
*Już polanka niedaleko –
malcy widzą ją za rzeką,
więc przez mostek biegną szybko.
W smak to małym, głodnym rybkom!*
5.
*Bo z plecaka misiowego
spada w wodę coś pysznego.
– Mniam! – wołają małe żabki –
też biegniemy jeść kanapki.*
6.
*Na kocyku wszystkie smyki
kładą swoje smakołyki.
Mają ich w plecakach furę.
A co miś ma...? – Wielką dziurę!*
7.
*Głodny miś zmartwiony siedzi...
Z boku szepczą coś koledzy.
I co dalej...? Nie opowiem.
Kto wymyśli, ten się dowie.*

Urszula Kozłowska, *Leśna wędrówka*, w: *Uniwersytet malucha. Wierszyki 5-latka*,
Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk

Jak myślicie, co było dalej? Narysujcie na kartce.

„Czujemy muzykę” – improwizacje ruchowe do muzyki poważnej

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby usiadły w kole i posłuchały fragmentu „Lata” Antonia Vivaldiego z „Czterech pór roku”. Następnie zapytaj, czy domyślają się, dlaczego kompozytor nadał taki tytuł melodii? Dzieci mogą w wybrany przez siebie sposób oddać ruchem nastrój melodii.

„Jestem bezpieczny w czasie lata” – stworzenie kodeksu właściwego postępowania

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci obrazki przedstawiające: jeziora, nadmorską plażę, góry, plac zabaw i ulicę, a także brystol, kartki i flamastry. Powiedz, że w tych miejscach, które są na obrazkach, mogą bawić się latem i nie tylko (możesz odwołać się także do rysunków wykonanych przez dzieci wcześniej). Zapytaj, o czym należy pamiętać, żeby zabawy w tym miejscu były bezpieczne? Dzieci mogą swoje odpowiedzi rysować w grupach (a Ty je podpisz). Możesz też zapytać o to, jak należy ubierać się latem (chodzi o ubiór dostosowany do pogody) i powiedzieć o konsekwencjach niewłaściwego ubioru (np. udar słoneczny).

„Znajdź swoją parę” – zabawa dydaktyczno-ruchowa

Przebieg:

Rozdaj każdemu dziecku sylwetę owocu lub warzywa. Gdy gra muzyka (może to być ponownie utwór „Lato”) – dzieci biegają, gdy muzyka cichnie – każde dziecko szuka partnera z takim samym obrazkiem.

Zajęcia popołudniowe

„Smok” – wysłuchanie opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom opowiadanie i poproś, żeby zapamiętały jak najwięcej słów zawierających głoskę **s**.

Moja koleżanka Sylwia ma wszystko: rower górski, papugę, chomika, starszego brata, młodszą siostrę i żółtą sukienkę z kokardkami. A tatuś Sylwii wie wszystko o komputerach. A mamusia Sylwii jest najmądrzejsza na świecie i ma smoka. Tatuś Sylwii kupił go jej na imieniny.

Kiedy tylko wróciłam z podwórka do domu, zaraz wszystkim o tym powiedziałam. Ale mi nie uwierzyli.

– Przecież smoki nie istnieją, kochanie – powiedziała babcia.

– Może jest zielony, zije ogniem i lata? – zaśmiała się Marta, moja starsza siostra. – Dobrze, że nie jesteś księżniczką, boby cię pożarł. Smoki to niebezpieczne stworzenia.

Obraziłam się i poszłam do swojego pokoju.

Oczywiście, że jest zielony, zije ogniem i lata. Przecież wszystkie smoki są takie. I pewnie nie jest taki zupełnie ogromny, bo nie zmieściłby się w mieszkaniu. Ale to na pewno smok. Słyszałam. Po południu przyszła Sylwia.

– Jak smok? – zapytałam w korytarzu, żeby wszyscy słyszeli.

– Jest śliczny. Jeszcze całkiem malutki i potyka się o własne łapy, kiedy chodzi, ale już mnie poznaje. Merda ogonem, kiedy wracam ze szkoły. I tak śmiesznie marszczy mordkę. – rozgadała się Sylwia – A do mamusi od razu się przyzwyczał. Piszcz, kiedy nie ma jej w pobliżu. Mamusia przyjdzie po mnie wieczorem i obiecała, że go zabierze, żebyś mogła zobaczyć, jaki jest świetny.

Babcia tylko wyjrzała z kuchni i uniosła brwi ze zdumienia. Teraz musi uwierzyć. Przecież Sylwia ma wszystko, więc czemu nie mogłaby mieć smoka?

Poszliśmy do pokoju. Trochę odrabialiśmy lekcje, trochę się wygłupialiśmy i bardzo szybko zrobił się wieczór. Przyszła mama Sylwii. W ręku miała koszyk. W koszyku był smok.

Pewnie. Przecież nie przyprowadziła go na smyczy. Był jeszcze za malutki. Poza tym... kto widział smoka na smyczy?

Wiercił się i popiskiwał.

– Babciu, babciu! Chodź zobaczyć smoka! – zawołałam.

M–

Proszę bardzo – powiedziała. – To Smok.

Z kocyka wyplątał się mały, kudłaty szczeniak. Miał na imię Smok.

Anna Sójka, Czytam od A do Z, Poznań 2009, Wydawnictwo „Publicat”

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **s**, rysowanie po śladzie

Przebieg:

To jest wielka i mała litera **s**. Litera **s** jest na początku wyrazu ser.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **s**.

Uzupełnij literą **s** podpisy do obrazków (sarna, smok, stół).

*Anna Wiśniewska, Akademia Malucha. Literki, Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk*

„Gdzie jest ukryta głoska s?” – ćwiczenia słuchu fonematycznego

Przebieg:

Podaj przykłady różnych słów, a zadaniem dzieci jest wysłuchanie, gdzie znajduje się głoska **s**. Czy jest w środku, na początku, czy na końcu słowa. Przykłady: maska, kapsel, głoska (śródgłos), słowo, stajnia, sopol (początek wyrazu), Eskimos, las, lis (koniec wyrazu).

DZIEŃ DRUGI: PRZYRODA LATEM

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Liczymy słowa” – ćwiczenie słuchowe.
- „Pogoda” – rozmowa na temat aktualnej pogody.
- „Figury” – zabawa ruchowa.
- „Sklep z marzeniami” – nauka słów piosenki.
- „Ilustrowana muzyka” – ilustrowanie muzyki obrazem.
- „Pada deszcz” – doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, dokonywanie operacji myślowych – karta pracy cz. 4, s. 22.
- „Letnie kwiaty” – rozpoznawanie letnich kwiatów, globalne czytanie podpisów.
- „Czasem słońce, czasem deszcz” – zabawa orientacyjno-porządkowa.
- „Prognoza pogody” – krótka inscenizacja.
- „Kwiatki dla kotki” – zabawa relaksacyjna przy muzyce.
- „Co do czego pasuje?” – karty pracy cz. 4, s. 6.
- „Mrówki” – obserwacje przyrodnicze.

Zajęcia poranne

„Liczymy słowa” – ćwiczenie słuchowe

Przebieg:

Wskazane przez Ciebie dziecko powtarza pierwszy wyraz ustalonego zdania np.: „To domek Oli.” i wstaje, następnie dziecko drugi wyraz i również wstaje. Pozostałe dzieci liczą, z ilu wyrazów składa się ustalone zdanie.

„Pogoda” – rozmowa na temat aktualnej pogody

Przebieg:

Wyjrzyjcie za okno lub wyjdźcie na dwór. Odwołaj się do doświadczenia dzieci. Zapytaj się, jaka jest teraz pogoda i jaka może być niedługo, po czym można prognozować?

„Figury” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci swobodnie biegają po sali. Kiedy powiesz hasło: „Figury!” – nikt nie może się poruszyć. Dziecko, któremu się nie uda, może być twoim asystentem.

Zajęcia główne

„Sklep z marzeniami” – nauka słów piosenki

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom słowa piosenki i poproś o powtórzenie wersów. Zastanówcie się na przykład: Jak pachnie las? Co to znaczy być szczęśliwym? Kiedy jesteście szczęśliwi?

*Odwiedzam czasem sklep z marzeniami.
Jest taki w moim mieście.
Pani w tym sklepie z miłym uśmiechem
Sprzedaje ludziom szczęście.
A można kupić tam różne rzeczy:
Plecak z zapachem lasu,
Łódź z morskim wiatrem, piłkę ze słońcem,
Kompas z ukrytą mapą.
Rowery mają w kołach ukryte
Drogi biegnące bez kresu.
W kieszeniach kurtek cichutko drzemie
Sto wakacyjnych adresów.
A można....
Komuś w jesiennej deszczowej porze
Wiodło się nie najlepiej.
Zapagnął wtedy znaleźć piosenkę
I znalazł ją w tym sklepie.
A można...*

Sklep z marzeniami, muzyka Jarosław Piątkowski, słowa: Elżbieta Buczyńska,
I. Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”

- Jaki jest nastrój tej piosenki?
- O czym mówią słowa piosenki?

„Ilustrowana muzyka” – ilustrowanie muzyki obrazem

Przebieg:

Włącz podkład muzyczny do piosenki „Sklep z marzeniami”. Rozdaj dzieciom kartki, kredki i flamastry lub brystol – do pracy grupowej. Poproś, żeby zamknęły oczy i rysując, oddały nastrój melodii, słowa, które zapamiętały z nauki tekstu piosenki. Po otwarciu oczu dzieci mówią, czy tak wyobrażały sobie wygląd swojej pracy.

„Pada deszcz” – doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, dokonywanie operacji myślowych – karty pracy cz. 4, s. 22

Przebieg:

Znajdź na naklejkach brakujące elementy i przyklej na oknie. Opowiedz, kto wygląda przez okno. Dokończ rysować deszcz. Co lubisz robić, kiedy pada deszcz?

„Letnie kwiaty” – rozpoznawanie letnich kwiatów, globalne czytanie podpisów

Przebieg:

Przygotuj ilustracje przedstawiające kwiaty charakterystyczne dla lata: słonecznik, rumianek i malwę. Powieś je na tablicy, a pod obrazkami przymocuj podpisy. Nazwij kwiaty, a dzieci poproś o globalne przeczytanie podpisów. Możecie podzielić nazwy na sylaby, przeliczyć głoski itp. Poproś dzieci, żeby znalazły cechy wspólne i różniące pokazane kwiaty. Pamiętaj, żeby używać nazw „łodyga”, „liść” itp.

„Czasem słońce, czasem deszcz” – zabawa orientacyjno-porządkowa

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby spokojnie chodziły lub skakały po sali. Na twoje hasło: „Czasem słońce!” – dzieci wystawiają twarz do góry – „opalają się”, na hasło: „Czasem deszcz!” – tworzą nad głową parasol z rąk i zatrzymują się.

„Prognoza pogody” – krótka inscenizacja

Przebieg:

Przygotuj kontur mapy Polski, a także symbole pogody: słońce, deszcz, wiatr, chmury. Omów z dziećmi znaczenie symboli. Przygotuj krótką inscenizację prognozy pogody. Następnie zapytaj dzieci, co zapamiętały i czy wiedzą, co oznacza zwrot *prognoza pogody*. Chętne przedszkolaki mogą same zaimprovizować przykładową prognozę pogody. Możecie też obejrzeć prognozę pogody w telewizji i porozmawiać o konieczności dostosowania ubioru do aktualnie panującej pogody.

Zajęcia popołudniowe

„Kwiatki dla kotki” – zabawa relaksacyjna przy muzyce

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby położyły się spokojnie na podłodze. W miarę rozwoju słów piosenki „Kwiatki dla kotki” dzieci powoli wstają i kręcą się wokół własnej osi, kołysząc

(dozwolone tylko spokojne, kołyszące ruchy zgodne z melodią piosenki).

Kwiatki dla kotki, w: Budzik – kocie piosenki, 2007, EMI Music

„Co do czego pasuje?” – karty pracy cz. 4, s. 6

Przebieg:

Przyjrzyj się podzielonym na dwie grupy kartom z kolorowymi ramkami. A teraz zastanów się, do której grupy pasują obrazki na dole. Dlaczego tak uważasz? Pokoloruj ramki, by pasowały do swojej grupy.

„Mrówki” – obserwacje przyrodnicze

Przebieg:

Jeżeli w pobliżu przedszkola jest las lub łąka, wspólnie z dziećmi udaj się tam na wycieczkę, aby podglądać zachowania mrówek. Daj dzieciom szkła powiększające i pozwól obserwować sposób przemieszczania się mrówek (jedna za drugą). Pokrusz kawałek bułki, dzieci mogą obserwować, jak mrówki przenoszą drobne okruchy do mrowiska.

DZIEŃ TRZECI: WYPRAWA Z POWIETRZEM

Proponowany zapis w dzienniku:

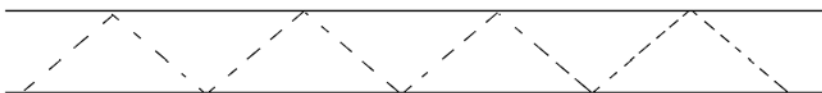
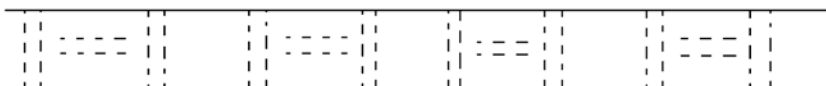
- „Różne linie” – rysowanie szlaczków.
- „Jak tu pięknie” – analiza i synteza obrazków.
- „Znamy wiele zabaw” – tradycyjne zabawy ruchowe integrujące grupę.
- „Podróże na okrągło” – słuchanie opowiadania.
- „Co lata, pływa i jeździ?” – poszerzanie słownictwa, stosowanie właściwych form gramatycznych.
- „Szum wiatru” – zabawa ortofoniczna.
- „Powietrze” – swobodne wypowiedzi dzieci.
- „Gdzie jest powietrze?” – zabawy badawcze.
- „Bibuła” – zabawy z wykorzystaniem pasków bibuły.
- „L jak lalka” – wysłuchanie opowiadania.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **l**, rysowanie po śladzie.
- „Latawce” – wykonanie prostych latawców.

Zajęcia poranne

„Różne linie” – rysowanie szlaczków

Przebieg:

Rozdaj dzieciom kartki z wzorami (linie proste, ukośne i faliste), które są narysowane liniami przerywanymi. Zadaniem dzieci jest połączenie linii przerywanych.



„Jak tu pięknie” – analiza i synteza obrazków

Przebieg:

Rozdaj dzieciom ilustracje przedstawiające krajobraz latem. Poproś, żeby pocięły je na kilka elementów (np. 10) i przekazały innemu koledze lub sąsiadowi, który musi ułożyć z nich obrazek. Dzieci mogą nakleić obrazki na kartce.

„Znamy wiele zabaw” – tradycyjne zabawy ruchowe integrujące grupę

Przebieg:

Zaproponuj dzieciom zabawy w: „Stary niedźwiedź”, „Balonik”, „Mam chusteczkę” itp.

Zajęcia główne

„Podróż na okrągło” – słuchanie opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom opowiadanie:

Pewnego dnia Rafał bardzo się nudził. Wprawdzie zbliżało się już lato, ale za oknem padał deszcz, było chłodno i ponuro. Nawet nowy wóz policyjny na baterie nie cieszył chłopca. Mama była zajęta – rozmawiała z babcią przez telefon, a tata czytał gazetę.

– Nie wiem, w co się bawić. Nie mam pomysłu – marudził Rafał. – Chciałbym wyjść na podwórko, ale wciąż pada i pada. A najbardziej chciałabym pojechać gdzieś daleko...

W końcu tata odłożył gazetę.

– Dobrze, ruszamy w podróż – powiedział.

– Jak to? – zdziwił się Rafał. – Pakujemy się? Jak na wakacje?

– Nie, tym razem nie – tata uśmiechnął się, wstał i zdjął z regału duży globus.

Rafał wiedział, że globus to taki model Ziemi. Są na nim zaznaczone lądy, morza, oceany i różne miejsca na świecie. Tata zakręcił globusem.

– Zatrzymaj paluszką – powiedział. – Co tu jest?

– Ro-sja – przeczytał Rafał.

Tata włączył komputer, wyszukał i przeczytał wiele ciekawych informacji o Rosji. Pokazał Rafałowi rosyjski alfabet.

– Jaki śmieszny – zdziwił się chłopiec. – Ale trudny. To polskie dzieci mają łatwiej – stwierdził z zadowoleniem.

Obejrzel też mnóstwo zdjęć. Rafałowi najbardziej podobały się kolorowe budynki w stolicy Rosji – Moskwie. Wyglądały, jakby były z bajki.

– To teraz może A-me-ry-ka? – poprosił.

– Jedna daleka wyprawa na dziś wystarczy. Do Ameryki wybierzemy się jutro – obiecał tata.

Joanna Kuryjak, *Podróże na okrągło*, „Abecadło” 2013 nr 6

- Dlaczego Rafał się nudził?
- Dokąd tata zabrał syna na wycieczkę?
- Co to jest globus?

„Co lata, pływa i jeździ?” – poszerzanie słownictwa, stosowanie właściwych form gramatycznych

Przebieg:

Przygotuj obrazki: samolotu, statku i samochodu. Poproś dzieci, żeby ustawiły się swobodnie na dywanie i naśladowały sposób poruszania się pokazywanego przez Ciebie pojazdu. Zabawę należy powtórzyć kilkakrotnie. Po jej skończeniu, aby utrwalić wiadomości, zapytaj: Co robi samolot? (odpowiedź: „Samolot lata”) itp.

„Szum wiatru” – zabawa ortofoniczna

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby usiadły na dywanie z rękoma uniesionymi do góry. Kiedy powiesz: „wiaterek” – dzieci naśladowują odgłosy delikatnych podmuchów wiatru, „wiatr” – szum się wzmacnia, a „wichura” – szum jest głośniejszy i niespokojny.

„Powietrze” – swobodne wypowiedzi dzieci

Przebieg:

Zadaj dzieciom pytania:

- Co to jest powietrze?
- Do czego jest potrzebne powietrze?
- Czy powietrze można zobaczyć?

„Gdzie jest powietrze?” – zabawy badawcze

Przebieg:

Przygotuj: duży pojemnik z wodą, plastikową butelkę, baloniki i sznurki dla każdego dziecka.

- W dużym pojemniku z wodą zanurz plastikową butelkę i przytrzymaj ją, aż wypełni się wodą. Dzieci obserwują pęcherze powietrza wydobywające się z butelki (jest to powietrze, które znajdowało się w butelce).
- Nadmuchaj balon i wytłumacz, że balon powiększa się, bo wdmuchujesz do niego powietrze.

- Dzieci dmuchają swoje balony. Do każdego balona przywiąż sznurek. Wyjdź z dziećmi na dwór i obserwujcie jego ruchy na wietrze.
- Po powrocie do sali dzieci siadają w kole i trzymają dłonie blisko buzi (starają się wyczuć powietrze, które wydychają).

„Bibuła” – zabawy z wykorzystaniem pasków bibuły

Przebieg:

Rozdaj dzieciom paski bibuły długości 10 cm. Poproś, żeby ustawiły się luźno w sali. Niech wykonają obrót dookoła własnej osi i obserwują zachowanie pasków. Następnie kucają i powoli wstają, znowu kucają i wstają coraz szybciej. Dzieci mogą próbować robić w powietrzu fale i „rysować” wymyślone przez siebie wzory. Po tym, zginiatają bibułę, kładą przed sobą na stole i próbują tak w nią dmuchać, żeby się poruszyła. Mogą dmuchać bibułę do dziecka siedzącego naprzeciwko.

Zajęcia popołudniowe

„L jak lalka” – wysłuchanie opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom opowiadanie i poproś, żeby zapamiętały jak najwięcej wyrazów rozpoczynających się na głoskę **L**.

Była sobie bardzo leniwa lalka. Jedyne, na co czasami miała ochotę, to na przeglądanie się w lusterku. I na nic więcej.

Gdy ktoś zapraszał ją na lody, wruszała tylko ramionami – przecież lody trzeba lizać, a to takie męczące...

– Pobawisz się ze mną? – pytał ją nieraz pluszowy lisiek.

– Eee... – krzywiła się lalka.

– A ze mną? – dopypywał się lew.

– Eee... – wruszała ramionami lalka.

Nawet kolorowy latawiec krążący na głowę lalki nie zaciekał jej na tyle, by zdecydowała się sięgnąć po lornetkę.

Postanowiono więc wezwać lekarza.

– Znam tylko jeden lek na lenistwo – powiedział lekarz.

– Jaki? – zainteresowała się lalka.

– Sport i praca – odpowiedział lekarz. – I żadnych słodczy!

– Lizaaków też?!

– Oczywiście – mruknął lekarz. – Leniuch nie powinien jeść słodczy. Bo przestanie mieścić się w lusterku!...

Grzegorz Kasdepke, *L jak lalka*, w: *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **L**, rysowanie po śladzie

Przebieg:

Pokaż dzieciom jak wygląda mała i wielka literka **l**, **L** (pisana i drukowana) i omów jej wygląd.

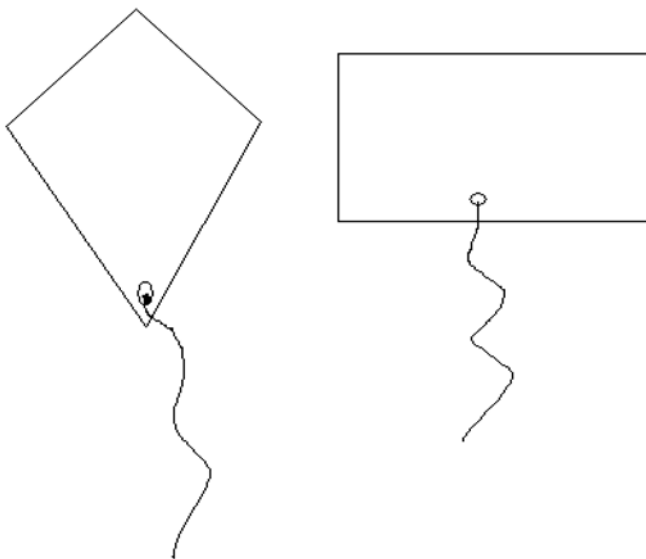
To jest wielka i mała litera **I**. Litera **I** jest na początku wyrazu lalka.
Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **I**.
Pokoloruj obrazki, których nazwy mają na początku literę **I**.

Anna Wiśniewska, *Akademia Malucha. Literki*. Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk

„Latawce” – wykonanie prostych latawców

Przebieg:

Rozdaj dzieciom kartki, sznurki i nożyczki. Powiedz, żeby wybrali kształt, jaki będzie miał ich latawiec – mogą go ozdobić. Następnie w wybranym miejscu muszą zrobić dziurkę, przewlec przez nią sznurek i zawiązać na supeł (w tej czynności mogą wymagać pomocy). Żeby latawce powiewały na wietrze, dzieci muszą z nimi biegać, trzymając za sznurek.



DZIEŃ CZWARTY: PORY ROKU

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Moja dłoń” – ćwiczenie graficzne.
- „Jakie to zdanie?” – zabawa językowa.
- „Przerzutki w rowerze” – opowieść ruchowa.
- „Lato, przybywaj!” – ilustracja ruchowa słów piosenki.
- „Jakie jest muzyczne lato?” – rozmowa o piosence.
- „Pory roku” – poszerzanie wiedzy na temat organizacji roku kalendarzowego.
- „Wiosna, lato, jesień, zima” – zabawa ruchowa.
- „Ile kropel deszczu usłyszałeś?” – zabawa muzyczno-matematyczna.

- „Budzi nas deszcz” – zabawa relaksacyjna z wykorzystaniem wody.
- „Ile mam muszelek?” – zabawy matematyczne z muszelkami.
- „Misiowe wyprawy” – karty pracy cz. 4, s. 7.
- „Podaj dalej” – zabawa rozwijająca koordynację wzrokowo-ruchową.

Zajęcia poranne

„Moja dłoń” – ćwiczenie graficzne

Przebieg:

Rozdaj dzieciom kartki i poproś, żeby odrysowały swoje lewe dłonie. O odrysowanie prawej dłoni muszą poprosić kolegę siedzącego obok. Każdą dłoń dzieci podpisują literą (np. L – lewa, P – prawa).

„Jakie to zdanie?” – zabawa językowa

Przebieg:

Wypowiadaj słowa w nieodpowiedniej kolejności. Poproś, żeby dzieci ułożyły z nich sensowne zdanie, np.:

- Oli, domek, to (To domek Oli.).
 - dzieci, po, zabawie, wszystkie, sprzątają (Wszystkie dzieci sprzątają po zabawie.).
 - szuka, swojego, Tosia, misia (Tosia szuka swojego misia.).
 - niedługo, przyjdzie, już, lato (Już niedługo przyjdzie lato.).
- Możecie również przeliczyć, z ilu słów składa się każde zdanie.

„Przerzutki w rowerze” – opowieść ruchowa

Przebieg:

Ustal z dziećmi hasła i demonstruj odpowiedni ruch, jaki trzeba wykonać po usłyszeniu komendy. Następnie podaj hasła, a dzieci w miejscu, odpowiednio zmieniają rodzaj ruchu, np.:

- rower stoi na nóżce – dzieci stoją w miejscu,
- „jedyńka” – wolny bieg w miejscu,
- przerzutka – przysiad,
- „dwójka” – szybki bieg w miejscu,
- uwaga, kamień – podskok obunóż,
- uwaga kałuża – stoją w rozkroku,
- policjant – stoją na baczność,
- hamulec – nagłe zatrzymanie,
- dzwonek – dryń, dryń.

Marzanna Cieśla, Monika Stojewska, *Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu – wszechstronny rozwój dziecka*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Juka”

Zajęcia główne

„Lato, przybywaj!” – ilustracja ruchowa słów piosenki

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom słowa piosenki, a następnie poproś, żeby powtarzały Twoje ruchy (ilustrowały ruchem słowa piosenki).

1.

*Dzieci wyszły z przedszkola
i choć wiosnę kochają,
to wśród kwiatów na łące
oznak lata szukają.*

- dzieci maszerują
- krzyżują ręce na piersiach, kołyszą się
- „wączają”
- rozglądają się

Ref.:

*Czasem będzie deszczowo,
czasem będzie słonecznie,
ale przychodź już, lato,
witamy serdecznie.*

- składają ręce nad głową
- robią nad sobą „żaróweczki”
- maszerują
- kłaniają się

2.

*Zajadamy czereśnie,
kwiaty kwitną pstrokato.
Wiosna jest bardzo miła,
jeszcze lepsze jest lato.*

- udają, że jedzą z ręki
- rękoma wskazują punkty przed sobą
- uśmiechają się
- tupnięcie nogą

Ref.:

*Czasem będzie deszczowo,
czasem będzie słonecznie,
ale przychodź już, lato,
witamy serdecznie.*

- składają ręce nad głową
- robią nad sobą „żaróweczki”
- maszerują
- kłaniają się

3.

*Czeka lata biedronka,
czeka lata wiewiórka.
Małe, żółte kurczaczki,
mocno stroszą już piórka.*

- koło wokół własnej osi
- podkurczają ręce, udając wiewiórkę
- stukają palcem w podłogę
- robią „skrzydełka” pod pachami

Ref.:

*Czasem będzie deszczowo,
czasem będzie słonecznie,
ale przychodź już, lato,
witamy serdecznie.*

- składają ręce nad głową
- robią nad sobą „żaróweczki”
- maszerują
- kłaniają się

„Jakie jest muzyczne lato?” – rozmowa o piosence

Przebieg:

Zadaj dzieciom pytania:

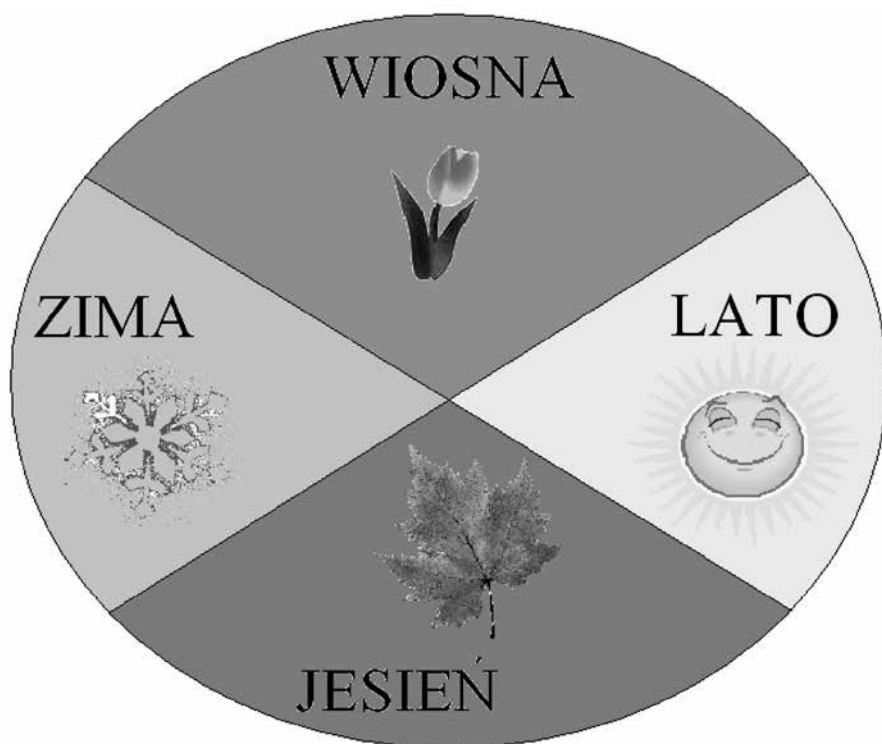
- O jakiej porze roku jest mowa w piosence?
- Co robiły dzieci z przedszkola?
- Jakie oznaki lata wystąpiły w piosence?
- Jakie zwierzęta wystąpiły w piosence?
- Co jeszcze chcecie powiedzieć o tej piosence?

„Pory roku” – poszerzanie wiedzy na temat organizacji roku kalendarzowego

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci brystol w kształcie koła podzielony na cztery równe części. Wyjaśnij, że w ciągu roku występują cztery pory roku – przypomnijcie, jak się nazywają. Każda pora roku ma coś charakterystycznego, symbolicznego tylko dla siebie. Określcie to (np. wiosna – kwiatki, lato – słońce, jesień – liść, zima – płatek śniegu).

Każda pora roku trwa trzy miesiące. Zadaniem dzieci jest połączyć miesiące z nazwami pór roku (ułatwić to im rysunki).



STYCZEŃ 	LIPIEC 	 MAJ	 WRZESIEŃ
PAŹDZIERNIK 	 LUTY	 SIERPIEŃ	 KWIECIEŃ
 CZERWIEC	 LISTOPAD	 MARZEC	 GRUDZIEŃ

Na podstawie: Anna Heine red., *Moja pierwsza encyklopedia. Pory roku*, Wrocław 2011, Wydawnictwo „Siedmioróg”

„Wiosna, lato, jesień, zima” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci chodzą w kole. Dla każdej pory roku ustalcie jakiś gest (np. wiosna – schylenie się po kwiaty, lato – „żaróweczki”, jesień – kucanie, „opadanie liści”, zima – chuchanie w dłonie). W trakcie marszu zaczynasz mówić o wybranej porze roku i kontynuujesz aż do niej wrócisz (np. wiosna-lato-jesień-zima-wiosna). Dzieci ilustrują ruchem nazwę pory roku. Możesz zaczynać zabawę od dowolnej pory roku, ale pamiętaj o zachowaniu kolejności (następstw pór roku).

„Ile kropel deszczu usłyszałeś?” – zabawa muzyczno-matematyczna

Przebieg:

Uderzaj w bębenek (lub klaszcz), a zadaniem dzieci jest podskoczyć (tupnąć) tyle razy, ile usłyszą uderzeń (kłaśnieć).

„Budzi nas deszcz” – zabawa relaksacyjna z wykorzystaniem wody

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby położyły się na dywanie i zamknęły oczy. Włącz im nagranie muzyki z odgłosami wody (np. szum morza, deszcz). Przechadzaj się wśród dzieci i upuszczaj na ich dłonie (lub np. czoło) kropelki wody. Dziecko, które poczuje kroplę wody, otwiera oczy i przeciąga się.

Zajęcia popołudniowe

„Ile mam muszelek?” – zabawy matematyczne z muszelkami

Przebieg:

Rozłóż na dywanie muszelki różnej wielkości. Poproś, żeby każde dziecko wzięło sobie 10 muszelek. Następnie powiedz, żeby sprawdziły, czy jest ich na pewno 10 (jako przykład możesz na środku sali rozłożyć swoje muszelki i również je przeliczać). Zapytaj, ile muszelek zostanie, kiedy zabierzesz 2; kiedy dodasz 1 itp. Po prostych działaniach matematycznych, przygotuj kilka obręczy (np. trzy) i poproś dzieci, żeby wszystkie muszelki, zgodnie z wielkością, położyły do odpowiedniej obręczy. W jednej są małe, w drugiej – średnie, w trzeciej – duże.

„Misiowe wyprawy” – karty pracy cz. 4, s. 7

Przebieg:

Przyjrzyj się misiom i powiedz, dokąd wybiera się każdy z nich. Dlaczego tak myślisz? Teraz sprawdź, czy miałeś rację. Drogi misiów pokoloruj kredkami.

„Podaj dalej” – zabawa rozwijająca koordynację wzrokowo-ruchową

Przebieg:

Poproś dzieci, żeby ustawiły się w kole. Daj im plastikowy kubek z wodą i powiedz, że mają go sobie podawać tak, aby nie wylać ani kropelki.

DZIEŃ PIĄTY: DBAMY O SIEBIE I OTOCZENIE

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Ślimak” – wykonanie prostej pracy plastyczno-technicznej.
- „Gimnastyka mózgu” – wykreślanek.
- „Sprzątam” – zabawa orientacyjno-porządkowa.
- „Oczyszczamy wodę” – zabawa badawcza.
- „Dziwna postać” – wykonanie pracy plastycznej.
- „Zanieś posiłek” – zabawa ruchowa kształtująca zmysł równowagi.
- „Zdrowa żywność” – słuchanie opowiadania.
- „Piramida żywienia” – pokaz i omówienie.
- „Tworzymy jadłospis” – spotkanie z intendentem.
- „Zdrowy jak ryba” – zabawa słowna.
- „Owocowy deser” – zajęcia kulinarne.
- „W kuchni” – zabawa ruchowa.

Zajęcia poranne

„Ślimak” – wykonanie prostej pracy plastyczno-technicznej

Przebieg:

Pokaż dzieciom, jak wykonać ślimaka z plasteliny. Trzeba uformować dwa waleczki. Jeden skrócić – to będzie muszla, a drugi kawałek będzie ciałem ślimaka. Z dwóch

kuleczek robimy oczy. Druga wersja (do wyboru) to ślimak z papieru. Potnij wąskie paski z papieru technicznego i pokaż dzieciom, jak mają je zwinąć, a potem skleić (lub zszyć) – na końcu niech dorysują ślimakowi oczy.

„Gimnastyka mózgu” – wykreślanka

Przebieg:

Poproś dzieci o wykreślenie litery s spośród ciągu liter, a następnie ich zadaniem będzie odczytanie hasła („idzie lato”).

ssisdsssszissessslssastssos

„Sprzątamy” – zabawa orientacyjno-porządkowa

Przebieg:

Porozrzucaj po sali śmieci (zgniecione kartki, plastikowe butelki, puszki itp.). Zadaniem dzieci jest swobodne chodzenie po sali, przy towarzyszeniu muzyki z odgłosami natury. Kiedy muzyka przestanie grać, trzeba tak posprzątać śmieci, żeby miały one swoje miejsce w odpowiednim koszu (np. papier, plastik, aluminium).

Zajęcia główne

„Oczyszczamy wodę” – zabawa badawcza

Przebieg:

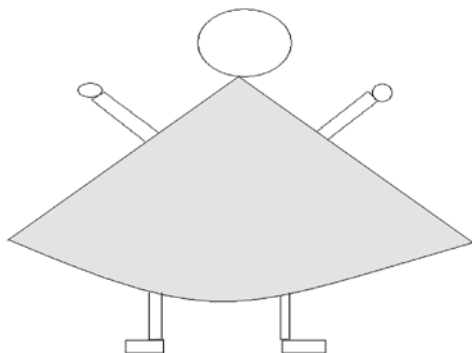
Przygotuj wodę w dwóch przezroczystych pojemnikach – w jednym czystą, a w drugim zanieczyszczoną (możesz wcześniej dodać na przykład trochę piasku lub żwirku). Poproś dzieci o przygotowanie filtra do wody. Wystarczy umieścić watę i bibułki w lejku. Przelejcie wodę zanieczyszczoną i sprawdźcie, co pozostało na wacie.

- Co zostało na wacie? (brud, zanieczyszczenia)
- Czy chcielibyście pić zanieczyszczoną wodę? Dlaczego?
- Jak możemy dbać o czystość wód?

„Dziwna postać” – wykonanie pracy plastycznej

Przebieg:

Rozdaj dzieciom filtry do kawy (lub kawałek papieru w tym kształcie). Poproś o naklejenie go na białą kartkę i dorysowanie elementów, tak aby stworzyły postać, przedmiot lub coś wybranego przez dzieci.



„Zanieś posiłek” – zabawa ruchowa kształtująca zmysł równowagi

Przebieg:

Podziel dzieci na dwie grupy: jedna to kelnerzy (trzymają tacę ze śniadaniem w jednym ręku – jednorazowa plastikowa taca z plasterkiem jabłka), którzy stoją obok siebie szeregiem z jedną ręką z tyłu. Druga grupa to goście, którzy siedzą naprzeciwko po turecku na podłodze. Na sygnał gwizdka kelnerzy idą w stronę gości i wręczają im tacę z jabłkiem. Gość zjada plasterek, kelner wraca na miejsce i siada – następuje zamiana ról.

„Zdrowa żywność” – słuchanie opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom opowiadanie, a po jego uważnym wysłuchaniu, zadaj kilka pytań.

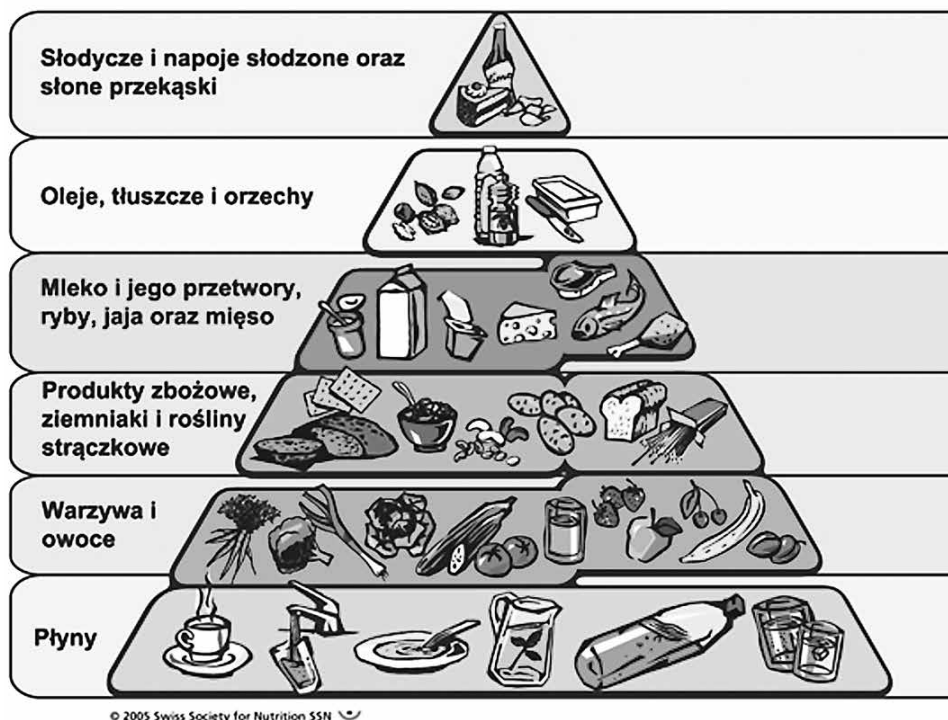
- *Znowu połowa z was nie zjadła jabłek – denerwowała się pani po podwieczorku.*
- *Jakbyście dostali chipsy, to pewnie nie zostałyby ani okruszek.*
- *Ja nie jem chipsów, bo mnie boli po nich brzusek – poskarżyła się Alinka. – A bardzo lubię.*
- *Ja też uwielbiam! – zawołał Michał. – Paprykowe i o smaku pizzy, i serowe, i...*
- *Moja babcie nie pozwala mi jeść chipsów, bo kruszę na dywan, a ona nie ma siły ciągle sprzątać – poskarżył się Antoś. – I każe mi jeść budyń albo kisiel, jak jestem u niej. I nigdy nie ma ani chipsów, ani paluszków, ani nigdy nie robi pizzy, tylko ciągle zupy i naleśniki.*
- *Uwielbiam naleśniki! – zawołała Alinka. – Z dżemem albo z serem i rodzynkami, mniam!*
- *A kto z was jadł wczoraj jakieś owoce? – zapytała pani.*
- *Ja jadłam dużo truskawek, bo są u nas na działce – powiedziała Zuzia. – I mój mały braciszek też zjadł całą miszkę, a potem dostał takiej okropnej czerwonej wysypki, bo jest uczulony.*
- *Uczulony. – poprawiła pani. – Ma pewnie alergię na truskawki. I nie może ich jeść. Niestety, są takie przysmaki, które nie wszystkim służą. Braciszek Zuzi jest uczulony na truskawki, ktoś inny może być uczulony na orzeszki albo na czekoladę.*
- *A ja jestem na pewno uczulony na sałatę – szepnął Piotruś.*
- *A co, dostajesz wysypki? – zapytał Michał.*
- *Jeszcze nie dostałem, ale na pewno dostanę, nawet od samego patrzenia.*
- *Oj, Piotruś, już wszyscy wiemy, że nie lubisz sałaty i to wcale nie jest alergia. Bo wtedy znaczyłoby to, że połowa z was ma alergię na sałatę i jabłka – roześmiała się pani. – Szkoda, że nie lubicie zdrowej żywności, tylko takie śmieciowe jedzenie.*
- *JAKIE???*
- *Tak się mówi na przykład o hamburgerach i chipsach. Bo to takie byle jakie jedzenie.*
- *Moja mama też tak mówi – wtrąciła Zosia – ale jak się spieszymy, to i tak mi zawsze kupuje hamburgera. I mogę jeść wtedy w samochodzie. Tylko że ostatnio wylałam całą colę na siedzenie. I mama krzyczała, że już nigdy, przenigdy nie będę jeść w czasie drogi. A dzisiaj znowu jedziemy na basen. To może ja wezmę to jabłko z podwieczorku i zjem dziś w samochodzie zdrową żywność?*

- Dlaczego niektóre jedzenie nazywamy „śmieciovym”? Podaj przykłady takiego jedzenia.
- Co to jest „zdrowa żywność”? Co możemy zaliczyć do „zdrowej żywności”?
- Jakie są Wasze ulubione warzywa i owoce?

„Piramida żywienia” – pokaz i omówienie

Przebieg:

Zaprezentuj dzieciom piramidę żywienia – powieś ją w widocznym miejscu. Omów kolejno produkty i wskaż ich wartości odżywcze lub ich brak. Odwołaj się do doświadczeń dzieci – jakie produkty są zdrowe i dlaczego tak uważają?



„Tworzymy jadłospis” – spotkanie z intendentem

Przebieg:

Zaproś na zajęcia intendenta. Poproś o przeprowadzenie krótkiej pogadanki na temat zasad komponowania wartościowych posiłków. Następnie podziel dzieci na cztery grupy. Każda grupa tworzy jadłospis w postaci plakatu (może do tego wykorzystać obrazki z reklam supermarketów) na jeden posiłek: śniadanie, drugie śniadanie, obiad, podwieczerek. Intendent może pomóc w układaniu takiego jadłospisu. Jeżeli jest taka możliwość, jadłospis, który opracują dzieci, może być obowiązujący w przedszkolu wybranego dnia.

Zajęcia popołudniowe

„Zdrowy jak ryba” – zabawa słowna

Przebieg:

Poproś dzieci o ciche powtórzenie zdania: „Jedz owoce i warzywa, będziesz zdrowy tak jak ryba.” Kiedy zaczynacie, trzymaj rękę nisko nad podłogą. Im wyżej będzie Twoja ręka, tym dzieci głośniej mówią.

Zapytaj dzieci, czy wiedzą, co oznacza to przysłowie.

„Owocowy deser” – zajęcia kulinarne

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci: deseczki, plastikowe nożyki, łyżeczki, różnokolorowe galaretki (możecie je zrobić wspólnie odpowiednio wcześniej), banany, pomarańcze lub mandarynki. Poproś o takie pokrojenie i wymieszanie produktów, aby stworzyły owocowy deser do wspólnej degustacji.

„W kuchni” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Rozdaj dzieciom symbole produktów spożywczych. Dla każdego po jednym. A potem przypnij je do ubrania. Umówcie się, co chcielibyście ugotować, zrobić. Jeśli gotujemy zupę pomidorową – ustalcie, co jest potrzebne (np. marchewka, pomidor, makaron). Kiedy padają nazwy produktów, wstają dzieci, które je mają na sobie.

CIEKAWOSTKI:

- Ponad 4 mln Chińczyków nazywa się **Lato** (aż 4,25 mln Chińczyków ma na imię Xian, czyli „**Lato**” w języku mandaryńskim).
- Za lato klimatyczne przyjmuje się okres w roku, w którym średnie dobowe temperatury powietrza przekraczają 15 stopni Celsjusza.
- Lato astronomiczne rozpoczyna się w momencie przesilenia letniego i trwa do momentu równonocy jesiennej, co dla półkuli północnej oznacza okres pomiędzy 21 czerwca a 23 września.

Przytoczono utwory literackie:

1. Marzanna Cieśla, Monika Słojewska, *Zabawy ruchowe w naszym przedszkolu*, Warszawa 2010, Wydawnictwo „Juka”.
2. Elżbieta Lekan, wiersze Urszula Kozłowska, *Uniwersytet malucha. Wierszyki 5-latka*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
3. Anna Sójka, *Czytam od A do Z*, Poznań 2009, Wydawnictwo „Publicat”.
4. Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
5. „Abecadło” 2013 nr 6.
6. Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
7. Anna Heine red., *Moja pierwsza encyklopedia. Pory roku*, Wrocław 2011, Wydawnictwo „Siedmioróg”.
8. Barbara Gawryluk, *Przedszkolaki z ulicy Morelowej*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.

Przytoczono utwory muzyczne:

1. Antonio Vivaldi, *Cztery pory roku. Lato*, Internet., I Konkurs Piosenki „Wygraj sukces”.
2. *Budzik – kocie piosenki* 2007, EMI Music.
3. Robert Majewski, *Letnie nutki. Scenariusze zajęć i zabaw muzycznych*, Płock 2001, Wydawnictwo WiP „Iwanowski”.

TYDZIEŃ TRZECI: RAZEM Z TATĄ

DZIEŃ PIERWSZY: RYSUNEK DLA TATY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Cyferkowo” – zabawa kształtująca znajomość obrazu graficznego cyfr.
- „Rymujemy” – szukanie rymów do podanych słów.
- „Tata w przedszkolu” – rozmowa z dziećmi na temat obchodów Dnia Taty.
- „Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne.
- „Dobranoc, tatusiu” – wprowadzenie do tematu wierszem Wandy Chotomskiej.
- „Ja i mój tata” – ćwiczenie spostrzegawczości.
- „Rysunek dla taty” – rysowanie postaci taty i dziecka.
- „Mój tata” – ćwiczenie twórcze, kończenie zdania.
- „Taki duży” – nauka wiersza Wandy Chotomskiej.
- „Taki duży, taki mały” – zabawy ruchowe z pokazywaniem.
- „Słowo do słowa” – gra dydaktyczna – ćwiczenie słuchu.
- „Taki duży” – ćwiczenie pamięci.

Zajęcia poranne

„Cyferkowo” – zabawa kształtująca znajomość obrazu graficznego cyfr

Przebieg:

Przygotuj po dwa kartoniki z cyframi 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 i 10 oraz tyle pustych, by wystarczyło dla każdego dziecka.

- Rozłóż kartoniki wśród dzieci i poproś, by poszukały swojej cyfry u kolegi i ustawiły się w pary rosnąco od 0, a na końcu puste i malejąco, rozpoczynając od 10 do 0, a puste by dołączyły do wybranej przez siebie pary.
- Dzieci wymieniają się między sobą kartonikami i siadają w kole. Na hasło: „cyfra”, zamieniają się miejscami. Utrudniamy zabawę, podając dwie lub trzy cyfry.

„Rymujemy” – szukanie rymów do podanych słów

Przebieg:

Dzieci podają rymy do słowa: tata, np: lata, mata, rata, data, wata
i do słowa praca – taca, maca, płaca, wraca, itp.

„Tata w przedszkolu” – rozmowa z dziećmi na temat obchodów Dnia Taty

Przebieg:

Powiedz, że zbliża się Dzień Taty i chcesz, by dzieci zaprosiły swoich tatusiów do przedszkola. Zapisz wspólne pomysły na niespodzianki na wyciętym z dużego arkusza brystolu sercu i zawieś na widocznym miejscu w sali, jako plan działań związany z tą wizytą.

„Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne

Przebieg:

Dzieci siedzą na dywanie (podparcie rękoma z tyłu). Na hasło:

- „Idą słońce” – naprzemienne uderzanie piętami o podłogę.
- „Tańczą baletnice” – dotykanie podłogi palcami stóp.
- „Nożyce” – nogi wyprostowane w kolanach, uniesione nad podłogą wykonują pionowe ruchy.
- „Kosiarka” – nogi wyprostowane w kolanach uniesione nad podłogą wykonują ruchy w poziomie.

W pozycji wyprostowanej:

- „Ptaszkę” – drobny trucht.
- „Pingwiny” – marsz na wyprostowanych nogach z lekkim kiwaniem się na boki.
- „Krakowiaczek” – bieg dostawny po kole.

Na czworaka:

- „Pieski” – poruszanie się po sali na czworaka, kolana nie dotykają do podłogi.
- „Karawana wielbłądów” – proste nogi w kolanach i ręce w łokciach lewa strona – prawa strona, jedno dziecko chodzi za drugim.
- „Zajęcie” – ręce proste w łokciach razem przed siebie, nogi ugięte w kolanach – lekki doskok.

Zajęcia główne

„Dobranoc, tatusiu” – wprowadzenie do tematu wierszem Wandy Chotomskiej

Przebieg:

Dzieci słuchają wiersza.

*Dzień dobry, tatusiu, dzień dobry, tatusiu,
Na skrzydłach ze szkoły przyfrunę,
Prędziutko po niebie,
Przylecę do ciebie
I z teczki wyciągnę rysunek.*

*A tam niebo niebieskie,
A tam żółte słońeczko,
Karuzela, koniki i my –
Jest wesołe miasteczko,
I jest tata z córeczką,
A ten tata, tatusiu, to ty!*

Wanda Chotomska, *Dobranoc, tatusiu*, w: *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

Zapytaj dzieci: O kim jest mowa w wierszu? Kto przygotował niespodziankę dla taty? Jaka to była niespodzianka? Co Ty byś narysował dla swojego taty? Gdzie chciałbyś znaleźć się tylko z tatą?

„Ja i mój tata” – ćwiczenie spostrzegawczości

Przebieg:

Dzieci siadają w kole i każde mówi, w czym jest podobne do swojego taty, podają cechę, która jest dla nich wspólna, np.: kolor włosów czy oczu, noszą okulary, lubią jeść ten sam smak lodów itp.

„Rysunek dla taty” – rysowanie postaci taty i dziecka

Przebieg:

Rozdaj dzieciom ołówki do narysowania postaci taty z dzieckiem oraz kolorowe kredki lub mazaki do pokolorowania rysunku. Zwróć uwagę na szczegóły przy rysowaniu postaci i na wielość kolorów. Zapytaj każde dziecko, w jakiej scenerii, w jakim miejscu jest na rysunku z tatą. Zawieś prace na tablicy w sali.

„Mój tata” – ćwiczenie twórcze, kończenie zdania

Przebieg:

Dzieci kolejno wstają i kończą zdania:

„Mój tata jest ...” – odważny, mądry, silny, wesoły, dobry, poważny, zmęczony, zajęty, zapracowany, pomysłowy, uśmiechnięty, wysoki, szczupły, elegancki, przystojny...

„Podziwiam mojego tatę ... (bo, gdyż, za) – troszczy się o nas, zarabia pieniądze, kupuje mi zabawki, zawsze mnie pociesza, bawi się ze mną, gra ze mną na komputerze, świetnie gra w piłkę, ma fajny samochód, motor...

„Taki duży” – nauka fragmentu wiersza Wandy Chotomskiej

Przebieg:

Nauka wiersza poprzedzona rozmową o tacie.

*Z takim dużym
to nie zginiesz nigdy w tłoku.
Z takim dużym
możesz tańczyć wśród obłoków.
I wystarczy,
że wyciągniesz tylko rękę,
a już wszystko masz na własność –
nawet wiatr.
Z takim dużym
To się wiatru możesz nie bać.
Z takim dużym
Złote jabłko zerwiesz z drzewa
i słońeczko masz pod ręką, i piosenkę –
z takim dużym możesz obejść
cały świat.*

Wanda Chotomska, *Taki duży*, w: *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

Porozmawiaj z dziećmi o poczuciu bezpieczeństwa, które daje obecność taty w różnych sytuacjach życiowych.

Uwaga!

W celu utrwalenia wiersza, powtarzaj go z dziećmi w ciągu całego tygodnia.

„Taki duży, taki mały” – zabawy ruchowe z pokazywaniem

Przebieg:

- Dzieci na hasło: „taki duży ...” stają na palcach i wyciągają w górę ręce, na hasło: „taki mały” wykonują skłon, nogi proste w kolanach próbują podłożyć dłonie na dywanie.
- Nauczyciel podaje prawdziwe i fałszywe komunikaty, a dzieci pokazują kciukiem w górę, jeśli jest to prawda, i kciukiem w dół, jeśli informacja jest nieprawdziwa: słoń jest mały, mrówka jest duża, biedronka jest mała, itp.
- Dzieci spacerują po sali: z wyciągniętymi w górę, prostymi w łokciach rękoma – gdy idą wielkoludy, idą „w kucki” – gdy idą krasnale.
- Dzieci ilustrują ruchem treść wiersza, który recytuje nauczyciel i chórem powtarzają akapit: „Z takim dużym”...

Zajęcia popołudniowe

„Słowo do słowa” – gra dydaktyczna – ćwiczenie słuchu fonematycznego

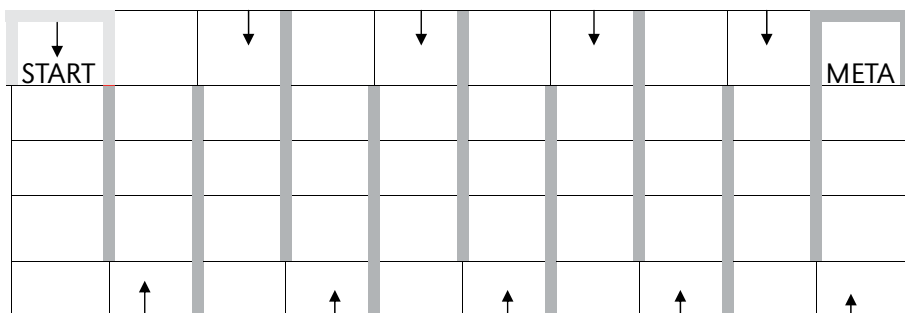
Zaproś chętne dzieci do wspólnej gry.

Przygotowanie planszy do gry:

Na planszy – (duży brystol A3) rysujemy kratkę (5x5) 5 pól w pionie 10 w poziomie. Zaznaczamy kolorową ramką i strzałką w dół, pole w górnym lewym rogu jako start i pole w prawym dolnym rogu jako metę. Zaznaczamy kierunek poruszania się pionków: druga, czwarta, szósta, ósma i dziesiąta kolumna od dołu – strzałka w górę, a pierwsza, trzecia, piąta, siódma, dziewiąta kolumna – strzałka w dół.

Przygotowujemy 24 pary obrazków rozpoczynających się tą samą głoską, kostkę i pionki – dla kilku graczy.

Plansza może posłużyć wielokrotnie do innych zestawów obrazków: pary rozpoczynające się tą samą głoską lub pary obrazków kończące się tą samą głoską lub rozpoczynające się tą samą sylabą lub na początek po dwa takie same obrazki. Można na planszy zostawić dwa, cztery czy sześć wolnych pól, na których nic się nie zmienia.



Instrukcja do gry:

Potasuj obrazki, rozłóż po jednym na każdym polu (pola start i meta są puste).
Pionki – tyle, ilu jest graczy, ustawiamy na polu start.

Grę rozpoczyna pierwszy zawodnik od rzutu kostką. Przesuwa się z pola startowego w dół, zgodnie z wyrzuconą liczbą oczek, i zgodnie z kierunkiem gry. Sprawdza, jaka jest pierwsza głoska nazwy obrazka, na którym stanął i szuka drugiego obrazka rozpoczynającego się tą samą głoską i staje na nim. Może się zdarzyć, że przesunie się do przodu lub się cofnie. Gracze kolejno rzucają kostką. Ten, który stanie niedaleko mety i wyrzuci odpowiednią liczbę oczek, by tam stanąć – wygrywa. Gra toczy się do ostatniego zawodnika.

„Taki duży” – ćwiczenie pamięci

Przebieg:

Pokaż dzieciom obrazki zgodne z treścią wiersza „Taki duży” Wandy Chotomskiej: dużo postaci, chmury, rękę, wiatr, żółte jabłko, słoneczko, kulę ziemską i zachęcaj do dopowiadania poszczególnych wersów przez chętne dzieci, a następnie przez wszystkich.

DZIEŃ DRUGI: DOBRZE Z TATĄ IŚĆ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Kolorowa piramida” – karty pracy cz. 4, s. 16.
- „Piramidy z klocków” – zabawy konstrukcyjne.
- „Szalaczki z klocków” – układanie rytmu.
- „Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne.
- „Dobrze z tatą iść” – nauka piosenki.
- „Kocham cię, tatusiu” – ćwiczenie twórcze, przygotowanie upominku dla taty.
- „Mało nas do pieczenia chleba” – zabawa integracyjna w kole.
- „Praca piekarza” – karty pracy „Piekarz”.
- „Pieczywo” – od ogółu do szczegółu, rozwijanie zmysłu smaku.
- „Przepis na chleb” – ćwiczenia aparatu mowy.
- „Bułeczki” – lepienie z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej.

Zajęcia poranne

„Kolorowa piramida” – karty pracy cz. 4, s. 16

Przebieg:

Dzieci wykonują polecenie nauczyciela:

Przyjrzyj się piramidzie. Zaczynając od dołu, wymień kolory na układance. Obok leżą klocki z takiej samej piramidki. Pokoloruj je odpowiednio.

„Piramidy z klocków” – zabawy konstrukcyjne

Przebieg:

Dzieci w małych grupach wykonują piramidy z różnych rodzajów klocków i porównują ich wysokości.

„Szlaczki z klocków” – układanie rytmu

Przebieg:

Dzieci z każdej grupy układają na dywanie po jednym klocku w jednym szeregu i powtarzają ułożony wzór kilka razy. Zamień się w dyrygenta i wskazuj na klocki, a zadaniem dzieci z danej grupy jest klaśnięcie w dłonie.

„Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Dobrze z tatą iść” – nauka piosenki

Przebieg:

Prezentujemy piosenkę, której dzieci nauczą się przed spotkaniem z tatusiami. W czasie refrenu, po wersach: „...dobrze z tatą iść” – dwa klaśnięcia. Rytmizujemy piosenkę, grając na drewnianych klockach lub kołatkach. Podczas refrenu maszerujemy w miejscu. Śpiewamy piosenkę całą grupą i indywidualnie lub ze wskazaniem nauczyciela – dyrygenta.

*Ten nasz tata
to okropnie fajny facet,
nie chciał draki,
więc dzieciaki
wziął na spacer.*

Ref.

*Dobrze z tatą iść,
Dobrze z tatą iść,
Teraz pewnie dla ochłody
Zaprowadzi nas na lody,
Zimne lody dla ochłody,
Zimne lody dla ochłody –
To jest myśl.*

– dwa klaśnięcia
– dwa klaśnięcia

– pokazujemy palcem na skroń

*Choć nasz tata
Robi strasznie duże kroki
I nie patrzy
wcale na nas,
lecz w obłoki...*

Ref.

Dobrze z tatą iść...

*Chociaż tata
Wcale teraz nas nie słucha,
Bo mu słońce
Właśnie szepce
Coś do ucha...*

Ref.
Dobrze z tatą iść...

Dobrze z tatą iść, muzyka Adam Markiewicz, słowa: Wanda Chotomska, w:
Pegazem przez szkolny rok, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

Utrwalamy piosenkę w ciągu całego tygodnia, by zaprezentować ją na spotkaniu z tatą.

„Kocham cię, tatusiu” – ćwiczenie twórcze, przygotowanie upominku dla taty

Przebieg:

Zapisz wypowiedzi dzieci na wyciętych z czerwonego brystolu serduszkach, rozpoczynające się od słów: „Kocham cię tatusiu, bo..., gdyż..., za..., tak jak ...”

Dzieci wykonują ozdobną ramkę: oklejają kaszą, drobnym makaronem, ziarnkami kawy.

Od tyłu taśmą lub klejem na gorąco przyklejamy spinacz biurowy do zawieszenia serduszka i naklejamy wizytówkę – zaproszenie z terminem spotkani też przykleić serduszek do dużego spinacza do bielizny z jednej strony, a z drugiej wkleić pasek magnesu. W spinacz wkładamy karteczkę „przypominajkę” z zaproszeniem na uroczystość w przedszkolu.

Uwaga!

Wręczamy zaproszenia dla taty – każde dziecko zabiera zaproszenie do domu i wręcza tacie.

Zajęcia popołudniowe

„Mało nas do pieczenia chleba” – zabawa integracyjna w kole

Przebieg:

Dzieci stoją i śpiewają popularną piosenkę:

*Mało nas, mało nas,
do pieczenia chleba.
Tylko nam, tylko nam,
Ciebie tu potrzeba.*

„Praca piekarza” – karta pracy „Piekarz”

Przebieg:

Wykonanie karty pracy poprzedzamy rozmową o pracy piekarza: Co robi piekarz?

Można zorganizować wycieczkę do pobliskiej piekarni lub zaprosić piekarza do wygłoszenia pogadanki.

„Pieczywo” – od ogółu do szczegółu, rozwijanie zmysłu smaku

Przebieg:

Porozmawiaj z dziećmi o asortymencie pieczywa, jaki można dostać w sklepie.

Pokaż dzieciom i posmakujcie pokrojonego w cienkie małe plasterki chleba białego, ciemnego – razowego, typu graham i z ziarnem oraz różnego rodzaju bułek.

„Przepis na chleb” – ćwiczenia aparatu mowy

Przebieg:

Podaj dzieciom przepis na chleb i pokazuj kolejne czynności (za pomocą aparatu mowy). A dzieci będą Cię naśladować:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| – sypiemy mąkę | – dmuchanie |
| – dodajemy jajka | – kląskanie |
| – szczypta soli do smaku | – cmokanie |
| – drożdże zakwas | – mlaskanie |
| – rośnie | – nadymanie policzków |
| – do pieca | – wysuwanie i wsuwanie języka |
| – ustawiamy temperaturę i czas | – wypychanie językiem policzków |
| – kroimy kromki | – przesuwanie języka do kącików ust |
| – smakujemy | – obliżywanie ust |

„Bułeczki” – lepienie z masy solnej lub gliny rzeźbiarskiej

Przebieg:

Dzieci formują z gliny kształt chleba i posypują go ziarnami, makiem i otrębami, płatkami owsianymi, mąką. Układają na tacy i eksponują na wystawce w koszyku wyścielonym białą serwetką.

DZIEŃ TRZECI: MĘSKIE SPRAWY, MAJSTERKOWANIE, ZAWODY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Nazwisko” – utrwalenie znajomości nazwiska, pojęcie nazwisko rodowe.
- „Drzewo rodowe” – rysowanie herbu rodziny.
- „Idą, biegą, skaczą...” – ćwiczenia poranne.
- „Gdy mój tata był mały” – burza mózgów, ćwiczenie twórcze.
- „Gry podwórkowe” – zabawy ruchowe w ogrodzie przedszkolnym.
- „Na ryby” – karty pracy cz. 4, s. 14
- „Remont w domu” – inscenizowanie treści rozmowy za pomocą pacynek.
- „Kto remontuje nasz dom?” – rozmowa na temat zawodów związanych z remontowaniem domu.
- „Wiercę i przybijam” – zabawy majsterkowicza.
- „T jak tygrys” – wysłuchanie opowiadania.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **t**, rysowanie po śladzie.
- „T jak tata” – ćwiczenia słuchu fonematycznego.

Zajęcia poranne

„Nazwisko” – utrwalenie znajomości nazwiska, pojęcie nazwisko rodowe

Przebieg:

Poproś dzieci, by podały własne nazwiska. Powiedz, że tradycyjnie dziedziczymy nazwisko (i dziewczynki, i chłopcy) po ojcu, a on odziedziczył je po swoim ojcu, a dziadek po swoim ojcu itd.

„Drzewo rodowe” – rysowanie herbu rodziny

Przebieg:

Przedstaw dzieciom przykłady drzew genealogicznych sławnych rodów. Poproś dzieci, by na kartce wyciętej w kształcie tarczy herbu i narysowanym schematem drzewa narysowały swoją rodzinę. W miejscu korzeni będą dziadkowie – rodzice mamy i taty. Na pniu narysują mamę i tatę, a na koronie – siebie i rodzeństwo. Podpisz każdą pracę: Rodzina, na przykład Kowalskich. Wykonany herbarz zawieś na tablicy w sali.

„Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Gdy mój tata był mały” – burza mózgów, ćwiczenie twórcze

Przebieg:

Porozmawiaj z dziećmi na temat zabaw podwórkowych, w które można bawić się z tatą. Zapisz każdą propozycję, na: grę w piłkę nożną, w kosza, w kręgle, grę w kapsle, w berka, w ciuciubabkę, w chowanego. Zabierz dzieci do ogrodu przedszkolnego i pobawcie się w niektóre zabawy.

„Gry podwórkowe” – zabawy ruchowe w ogrodzie przedszkolnym

Przebieg:

Podziel dzieci na zespoły, które będą grały w różne gry i zabawy, będą się zamieniać miejscami:

- Gra w kręgle – Ustaw kręgle na wolnym polu i w odległości kilku kroków narysuj linię, z której dzieci będą toczyć kulę do kręgli.
- Gra w kapsle – Narysuj na piasku rynienkę – krętą trasę, po której zawodnicy będą pstrykać palcami w kapsle od butelek po napojach. Zaznacz miejsce startu i mety. Zawodnik, który wypadnie z trasy, wraca na poprzednie miejsce.
- Gra w kosza – Zawieś w ogrodzie tablicę z koszem. Ustal linię, z której dzieci podzielone na dwie drużyny, będą celować do kosza. Ustalcie liczbę rzutów, np. po dwa dla każdego zawodnika i policzcie, ile było celnych rzutów dla każdej drużyny.

„Na ryby” – karty pracy cz. 4, s. 14

Przebieg:

Dzieci wykonują polecenia nauczyciela na karcie pracy:

Niedźwiedzie łowią ryby. Połącz rybę z właściwą wędką według opisu: gruby niedźwiedź złowił najdłuższą rybę. Mały niedźwiedź złowił najgrubszą, a najwyższy – najmniejszą rybę. Małe ryby pokoloruj na czerwono, długie – na niebiesko, a duże na żółto.

„Remont w domu ” – inscenizowanie treści rozmowy za pomocą pacynek

Przebieg:

Załóż na dłonie dwie gumowe rękawiczki z narysowanymi buziami mamy oraz taty i tak zrobionymi pacynkami inscenizuj tekst:

- *Trzeba zrobić remont – powiedział tata – musimy zamówić fachowców.*
- *Co chcesz remontować? – zapytała mama.*
- *Cieśla musi zrobić nowe schody, stolarz nowe drewniane parapety i drzwi.*
- *W takim razie zamówmy też elektryka – powiedziała mama – aby zainstalował nowe gniazda elektryczne w kuchni.*
- *Myszę, że hydraulik miałby co robić – chciałbym zamontowaćabinę prysznicową w naszej łazience i wymienić zlew – dodał tata.*
- *Świetnie, jutro pójdę kupić nowe kafelki. Łazienka będzie jak nowa – ucieszyła się mama.*
- *Dobrze – odparł tata – później zamówimy glazurnika, niech nam położy te nowe kafelki.*
- *Trzeba pomyśleć o tynkarzu – mówi mama – niech otynkuje nam ściany.*
- *To będzie wielki remont – westchnął tata.*
- *A co będzie ze sprzątaniem po remoncie? – zmartwiła się mama.*
- *Mamy wielu pomocników – roześmiał się tata – nasze dzieci Mateusz i Magda chętnie nam pomogą.*

Aleksandra Plec, Marzena Skoczylas, *Remont w domu*, w: *Elementarz*, Inowrocław 2012, Wydawnictwo „Pasja”

„Kto remontuje nasz dom?” – rozmowa na temat zawodów związanych z remontowaniem domu

Przebieg:

Zapytaj dzieci: O czym rozmawiali rodzice Mateusza i Magdy?

Jakich fachowców – specjalistów planują zatrudnić?

Powtórz z dziećmi nazwy zawodów: cieśla, elektryk, hydraulik, glazurnik, tynkarz, malarz. Odwołaj się do doświadczeń dzieci związanych z remontem lub naprawą sprzętów w ich domu.

Dzieci odpowiadają na pytanie: Co robi ... (nazwa zawodu)?

Przygotuj i pokarz dzieciom drobne narzędzia lub materiały budowlane i zapytaj, który z fachowców będzie się nimi posługiwał, np.: pędzle i wiaderko po farbie, kielnia lub paca, płytki i klej Atlas, kolanko i wodociągowa plastikowa rurka, śrubokręt ze wskaźnikiem i kawałek kabla elektrycznego, młotek i deska itp.

„Wiercę i przybijam” – zabawy majsterkowicza

Przebieg:

Ustalcie, kto i jakie zadania będzie wykonywał. Pozwól, by dzieci przyjęły określone role w zabawie. Niech pobawią się w kąciku majsterkowicza – wkręcają śruby. Udostępnij im „przybijanki”, duże arkusze papieru do malowania szerokimi pędzlami lub wałkami malarskimi. Duże tekturowe pudło mogą okleić kawałkami tapet. Na płytkach glazury mogą malować farbami do szkła, a plastikowe kolanka można ze sobą łączyć zależnie od ich przekroju itd.

Zajęcia popołudniowe

„T jak tygrys” – wysłuchanie opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj opowiadanie. Dzieci siedzą w kręgu i kolejno, po usłyszeniu słowa na literę **t** uderzają w trójkąt lub delikatnie dzwonią dzwoneczkiem. Nauczyciel robi przerwę, a kolejne dzieci uderzają pałeczką w trójkąt (lub dzwonią delikatnym dzwoneczkiem) i przekazują kolejnej osobie siedzącej z prawej strony.

*Podobno każdy **tygrys** jest groźny. A **tygrys Tadzio** nigdy nawet muchy nie skrzywdził. Nic więc dziwnego, że na urodzinach **Tadzia** pojawiło się wielu przyjaciół. Był czekoladowy **tort**, były zabawy, piosenki i były, oczywiście, prezenty.*

*– Dostałem nowe **trampki**! – cieszył się **Tadzio**. – I błyszczącą **trąbkę**!*

*I plastikowe **taczki**.*

I aż podskakiwał z radości. A wszyscy goście cieszyli się wraz z nim.

*– A ode mnie – powiedział wzruszony **tata** – dostaniesz prawdziwą **trampolinę**!*

Będziesz mógł skakać wysoko, jak kangur.

*– Ja też mam prezent dla mojego wnuczka! – oświadczyła babcia **Tadzia**. – Nową **torbę** na różne drobiazgi!*

*I **tablicę**, na której będziesz mógł rysować i pisać literki!*

*– Hip, hip hura!!! – zawołał **Tadzio**.*

*I zaraz narysował **taboret**, **tratwę**, a na końcu literę „t”.*

*– Jak będę starszy – powiedział z dumą – to napiszę tu „**Tygrys Tadzio**”!*

I znowu podskoczył z radości.

*T jak tygrys, w: Grzegorz Kasdepke, **Niesforny alfabet**, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”*

Dzieci w kręgu podają inne słowa na głoskę **t**, dzwonią dzwoneczkiem i przekazują instrument.

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **T**, rysowanie po śladzie

Polecenie:

To jest wielka i mała litera T. Litera t jest na początku wyrazu tort.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę T.

Przyjrzyj się rysunkom. Pokoloruj te, których nazwy mają T na początku.

*Anna Wiśniewska, **Akademia Malucha. Literki**, zeszyt 2, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk*

„T jak tata” – ćwiczenia słuchu fonematycznego

Przebieg:

Dzieci wysłuchują położenie głoski **t** w słowie tata, liczą ile ich jest, wymieniają kolejne głoski, klaszczą na dłonie na głosce **t**, czytają globalnie wyraz TATA, który nauczyciel zawiesza na tablicy.

DZIEŃ CZWARTY: WYPRAWA Z TATĄ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Karty z pojazdami” – kolorowanie pojazdów.
- „Zabiorę tatę na wyprawę” – ćwiczenie wyobraźni i poczucia humoru, poszerzanie słownictwa.
- „Idę, biegnę, skaczę...” – ćwiczenia poranne.
- „Ekstra wyprawa z tatą” – tworzenie kolekcji pojazdów poruszających się w różnych środowiskach.
- „Tak lub nie” – zabawa grupowa.
- „Kalambury” – zabawa z pokazywaniem.
- „Auto dla taty” – karty pracy cz. 3, s. 21.
- „Katalog bezpieczeństwa rowerowego” – przypomnienie zasad bezpieczeństwa podczas jazdy na rowerze.
- „Zagadka z obrazka” – karty pracy cz. 3, s. 26.
- „H jak helikopter” – wysłuchanie opowiadania.
- „H jak ...” – ćwiczenie słuchu fonematycznego.
- „Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **h**, rysowanie po śladzie.
- „Litera H” – wylepianie kształtu litery **H** z plasteliny.

Zajęcia poranne

„Karty z pojazdami” – kolorowanie pojazdów

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci konturowe rysunki wszelkich pojazdów w formacie ¼ A4: różnych samochodów, od wyścigowych po ciężarówki, rowery, motocykle, hulajnogi i pojazdy dawne, tj. karety, wozy konne, balony oraz kosmiczne rakiety i łaziki księżycowe, a także pływające po wodzie łodzie, żaglówki, statki, łodzie podwodne. Zadaniem dzieci jest pokolorować kilka obrazków w dowolny sposób.

„Zabiorę tatę na wyprawę” – ćwiczenie wyobraźni i poczucia humoru, poszerzanie słownictwa

Przebieg:

Poproś dzieci, by wymyśliły dla siebie i swojego taty podróż w nieznaną nieznany lub zabawnym pojazdem, np. na hulajnodze lub latającym dywanie, na tratwie, helikopterem, balonem, karetą, rakieta, ale też na „byle-czym” – pojeździe stworzonym z „niczego”.

Dzieci kończą zdania:

„Zabiorę tatę na wyprawę ... „(czym?) – samochodem, autokarem, rakieta, balonem, łodzią, motocyklem, statkiem, promem, helikopterem, saniami, karetą, tramwajem itd.

„Podróż z tatą jest ...” (jaka?) – ciekawa, fajna, interesująca, tajemnicza, niebezpieczna, daleka, romantyczna itp.

„Idą, biegną, skaczą...” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Ekstra wyprawa z tatą” – tworzenie kolekcji pojazdów poruszających się w różnych środowiskach

Przebieg:

Przygotuj dla dzieci obrazki z różnymi pojazdami, których charakterystyczną cechą będzie sposób poruszania się w różnym środowisku, tzn. na lądzie, w powietrzu i po wodzie oraz wycięte z kolorowego brystolu plansze: białą chmurę, pas szarej drogi i niebieską wodę jeziora lub morza. Powiedz, że wybieramy się z tatą na wyprawę.

Poproś dzieci o podanie jak największej liczby przykładów pojazdów dla każdego środowiska, np. samochód porusza się po lądzie, łódka pływa po wodzie, samolot lata w powietrzu.

Ułóż przygotowane obrazki w formie loteryjki rysunkiem do dołu, po kilka w rzędach i szeregach. Dzieci kolejno podchodzą, wybierają po dwa i jeśli trafią parę obrazków z jednego środowiska, nazywają pojazdy i odkładają na właściwą planszę, tworząc kolekcje. Jeśli zaś nie trafią właściwej pary, odkładają obrazki na miejsce i kolejnego wyboru dokonuje następne dziecko.

„Tak lub nie” – zabawa grupowa

Przebieg:

Podziel dzieci na dwa zespoły, posadź naprzeciw siebie. Obrazki złóż tak jak karty i potasuj. Daj do wylosowania każdej z drużyn po obrazku. Drużyny odgadują, co jest na obrazku przeciwników, naprzemiennie zadając pytania, na które jest odpowiedź tak lub nie. Wygrywa ta drużyna, która pierwsza odgadnie nazwę pojazdu.

„Kalambury” – zabawa z pokazywaniem

Przebieg:

Wszystkie dzieci z dwóch drużyn losują po jednym obrazku i składają je w dwie talie. Przedstawiciel jednej z drużyn ogląda po jednym obrazku i w ciągu kilku minut pokazuje ruchem, jaki pojazd przedstawia karta, a pozostali członkowie grupy odgadują jego nazwę. Wygrywa ta drużyna, która w tym samym czasie odgadnie więcej pojazdów.

„Auto dla taty” – karty pracy cz. 3, s. 21

Przebieg:

Wykonaj obrazek zgodnie z poleceniem:

Wytnij samochód i przyczepę. Odetnij dolną część kartki wzdłuż przerywanej linii. Dokończ rysować portret kierowcy. Nalep wycięty samochód i przyczepę. Kartkę podaruj tacie.

„Katalog bezpieczeństwa rowerowego” – przypomnienie zasad bezpieczeństwa podczas jazdy na rowerze

Przebieg:

Porozmawiaj z dziećmi o konieczności zachowania bezpieczeństwa podczas rajdów i wycieczek rowerowych. Oprócz ogromnej przyjemności z jazdy na rowerze musimy pamiętać, że jesteśmy odpowiedzialni za innych uczestników ruchu.

Spisz wszystkie pomysły dzieci dotyczące bezpiecznej wycieczki rowerami i zawieś je w widocznym miejscu w sali:

- zakładamy kask,
- zakładamy ochraniacze na łokcie i kolana,
- montujemy odblaski na rowerze i ubraniu,
- jeździmy po wyznaczonych trasach dla rowerów,
- instalujemy w rowerze światło przednie – białe i tylne – czerwone.
- mamy sprawne hamulce,
- wyposażamy rower w dzwonek rowerowy,
- jeździmy w towarzystwie osób dorosłych,
- Poznajemy podstawowe znaki i oznaczenia drogowe.



Droga tylko dla rowerów – jeśli droga oznaczona jest tym znakiem, to możesz bez obaw jeździć po niej rowerem.



Przejazd dla rowerzystów – powierzchnia jezdni lub torowiska przeznaczona do przejeżdżania przez rowerzystów, oznaczona odpowiednimi znakami drogowymi. Znak stosowany w miejscach, gdzie droga rowerowa lub pas rowerowy przecina poprzeczną jezdnię.



Zakaz wjazdu rowerów – oznacza, że wjazd na drogę rowerów jednośladowych i dwuśladowych jest zabroniony.

„Zagadka z obrazka” – karty pracy cz. 3, s. 26

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom polecenie i poproś o wykonanie zadania: Znajdź w nalepkach obrazki. Ułóż z nich widok za oknem. Przyklej. Opowiedz, co widzisz na obrazku.

Zajęcia popołudniowe

„H jak helikopter” – wystuchanie opowiadania

Przebieg:

Przeczytaj dzieciom tekst opowiadania i poproś, by opowiedziały o wymarzonych zabawach małego helikoptera o imieniu Hipcio.

Pewien **helikopter** zamęczał rodziców przedziwnymi zachciankami.

– Chcę na huśtawkę!... – krzyczał od samego rana.

– Ależ **Hipciu**... – uspokajała go mama.

– Nie mów do mnie **Hipcio**! – denerwował się **Hipcio**. – Nie jestem

hipopotamem!

Bo **Hipcio** chciał już być dorosłym **Hipolitem** – choćby po to, by spać w swoim własnym hamaku.

– **Helikoptery** nie śpią w hamakach... – tłumaczył tata.

– A ganiają na **hulajnogach**?

– Na hulajnogach? – dziwił się tata. – No coś ty!...

– A noszą na głowach kaski lub **hełmy**?!

– **Helikoptery** nie mają głów...

– A jeżdżą na ryby?...

Tata i mama spojrzeli na siebie z niepokojem.

– Dziecko, czy ty dobrze się czujesz?! – zapytała mama. – przecież żeby przywiązać **haczyk** do żyłki, to trzeba mieć ręce!

Hipcio był zwiedziony.

– To właściwie jak ja mam się bawić?

– Jak to: jak?! – krzyknął tata. – Lataj!

– Świetny pomysł! – ucieszył się **Hipcio**.

I już go nie było!

H jak helikopter, w: Grzegorz Kasdepke, Niesforny alfabet, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„H jak ...” – ćwiczenie słuchu fonematycznego

Przebieg:

Dzieci wymieniają wszystkie zapamiętane słowa z opowiadania rozpoczynające się głoską **h**.

Podaj przykłady słów rozpoczynających się głoską **h**, wymawiaj je oddzielając sylaby i poproś, by dzieci podały całe słowo: he-li-kop-ter, hi-po-po-tam, hu-laj-no-ga, huś-taw-ka, ha-mak, Hi-po-lit, ha-czyk, har-cerz, Ha-nia, har-fa...

Powiedz dzieciom, że w języku polskim istnieją inne wyrazy, których wymowa jest taka jak **h**, ale inna jest pisownia – piszemy **ch**, np. choinka, chatka, chusteczka.

„Esy-floresy” – poznanie obrazu graficznego litery h, rysowanie po śladzie

Polecenie:

To jest wielka i mała litera **h**. Litera **h** jest na początku wyrazu hamak.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **h**.

Powiedz głośno nazwy obrazków. Jaka głoskę słyszysz na początku wyrazów?

Napisz ja samodzielnie.

Anna Wiśniewska, *Akademia Malucha. Literki, zeszyt 2*, Ożarów Mazowiecki 2011,
Wydawnictwo Olesiejuk

„Litera H” – wylepianie kształtu litery H z plasteliny

Przebieg:

Daj dzieciom po wałeczku plasteliny i poproś, by wykleiły na kartonie kształt litery H, która jest podobna do drabinki. Wykonane prace powieś na tablicy wokół ilustracji, której nazwa zaczyna się literą H.

DZIEŃ PIĄTY: BIWAK Z TATĄ

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Mamy świetny słuch” – ćwiczenia słuchowe.
- „Kto zna tak jak ja” – wzbogacenie słownictwa o marki samochodów.
- „Idą, biegą, skaczą...” – ćwiczenia poranne.
- „Razem ćwiczymy” – ćwiczenia gimnastyczne.
- „Co robi tata?” – poszerzenie słownictwa.
- „Kim będziesz?” – ćwiczenia słowotwórcze.
- „Co koniecznie zabrać na biwak?”
- „Telefony alarmowe” – przypomnienie telefonów alarmowych.
- „Biwak z tatą” – spotkanie integracyjne z tatusiami.

Zajęcia poranne

„Mamy świetny słuch” – ćwiczenia słuchowe

Przebieg:

Wskazane dzieci odwracają się, słuchają i odpowiadają na pytania:

- „Ile głosów?” – wyznacz do zadania jedną lub kilka osób, które wypowiadają równocześnie to samo słowo, najpierw dłuższe, kilkusylabowe, następnie utrudniamy i podajemy krótsze słowo.
- „Co się toczy?” – demonstrujemy dzieciom przedmioty, które się toczą po stole lub podłodze w sali, np. kulka metalowa, mała piłeczka gumowa lub kauczukowa, plastikowa kostka do gry, hula-hoop itp. Dzieci zauważają różnicę dźwięków wydawanych przez różne przedmioty.

„Kto zna tak jak ja” – wzbogacenie słownictwa o marki samochodów

Przebieg:

Zabawa, która stwarza okazję do popisania się znajomością marek samochodów, wyposażeniem roweru, nazwami pojazdów.

Poproś dzieci siedzące w kole, by kolejno wymieniali marki samochodów. Pilnuj, by się nie powtarzały. Jeśli któryś z dzieci zagapi się i powtórzy wymienioną nazwę, wykonuje ćwiczenie gimnastyczne: podskoki, przysiady, skłony.

Powtarzamy zabawę, zmieniając zadanie na: nazwy pojazdów poruszających się:

- po lądzie, np. samochód osobowy, ciężarówka, autokar, bus, pociąg: pospieszny, intercity, dalekobieżny,
- w powietrzu, np. samolot, helikopter, balon, awionetka, rakieta,
- pływających po wodzie, np. kajak, żaglówka, ponton, łódka, statek, prom.

„Idą, biegą, skaczą...” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Razem ćwiczymy” – ćwiczenia gimnastyczne

Przebieg:

Podziel dzieci na dwie drużyny i zaproponuj zawody:

- Przeciąganie liny.
- Dzieci stoją w dwóch szeregach – na sygnał każda drużyna rozwija sznurek ze szpuli lub kołowrotka węża do podlewania lub kłębka wełny (kłębek na patyku jedno z dzieci trzyma – na końcu zwijają na laskę gimnastyczną).
- Rzuty do celu woreczkiem lub piłeczką gąbkową. Celowanie w kwiatki różnej wielkości ułożone na szarym papierze. Im mniejszy kwiatek, tym więcej punktów.
- Rzuty do tarczy – w koła współśrodkowe. Im mniejsze koło, tym więcej punktów.
- Przechodzenie na stopach kolegi – dziecko ustawione przodem do kolegi stawia swoje stopy na jego stopach – pokonują wyznaczoną trasę.
- Przenoszenie fasoli na łyżeczce z miski ustawionej na starcie do miski na mecie. Jeśli fasolka upadnie, zawodnik wraca na start i zaczyna od początku.

„Co robi tata?” – poszerzenie słownictwa

Przebieg:

Zapytaj dzieci o zawód taty, o to co robi, jaka wykonuje pracę.

Przeczytaj dzieciom polecenie: Czytaj zdania według wzoru. Przyjrzyjcie się ilustracjom i uzupełnijcie zdania, np.:

(kto to?) Kominiarz (co robi?) czyści kominy.(strażak, kierowca, malarz, kucharz, lotnik, krawiec)

Co robi twój tata? Narysuj tatę i elementy związane z jego pracą.

„Kim będziesz?” – ćwiczenia słowotwórcze

Przebieg:

Zapytaj dzieci, kim chciałyby, być jak dorosną. Czy chcą być, tak jak ich tata, inżynierem, nauczycielem, handlowcem, konstruktorem, naukowcem, tancerzem, malarzem, śpiewakiem, kierowcą muzykiem, kucharzem, kelnerem, kierowcą, krawcem, sprzedawcą.

Poproś dzieci o utworzenie od podanej formy męskiej formy żeńskiej do nazw zawodów, zgodnie z obrazkami:

Pisarz – pisarka

Malarz – malarka

Lekarz – lekarka

Kucharz – kucharka

Fryzjer – fryzjerka

Tancerz – tancerka

Podaj inne przykłady formy żeńskiej zawodów i poproś o podanie formy męskiej, np.:

Ekspedientka – ekspedient

Kasjerka – kasjer

Modelka – model

Piosenkarka – piosenkarz

Listonoszka – listonosz

Nauczycielka – nauczyciel

Kelnerka – kelner itp.

Anna Wiśniewska, *Wierszyki 5-latka Zabawy z tekstem*, Ożarów Mazowiecki 2009, Wydawnictwo Olesiejuk

„Co koniecznie zabrać na biwak?”

Przebieg:

Przynieś dzieciom niezbędne rzeczy, które należy zabrać ze sobą na biwak, omów ich przeznaczenie: namiot, materac, latarkę, płaszcz od deszczu, śpiwór, apteczkę z wyposażeniem, termos, kalosze, sportowe buty, okulary przeciwsłoneczne, krem ochronny, chusteczki, torbę na śmieci, telefon. Zapytaj dzieci, co jeszcze ich zadaniem powinno się zabrać na taki wyjazd, co chciałyby tam robić. Może np. wędkę, rower, piłkę, płetwy, lupę, kompas itd. Zapakuj przygotowane rzeczy do plecaka i pozwól, by dzieci oceniły jego ciężar.

„Telefony alarmowe” – przypomnienie numerów telefonów alarmowych

Przebieg:

Napisz dzieciom na kartkach A4 dużymi cyframi numery telefonów alarmowych (zajrzyj do ciekawostek) i przypomnij, że w razie zagrożenia należy wezwać pomoc. Poproś, by każde dziecko wystukało na klawiaturze telefonu (z którego została wyjęta karta SIM) pokazany przez ciebie numer i powiedziało, do jakich służb można zadzwonić się na ten numer.

Zajęcia popołudniowe

„Biwak z tatą” – spotkanie integracyjne z tatusiami

Przebieg:

Rozstaw w sali (lub w ogródku, jeśli są warunki, by takie spotkanie przeprowadzić) trzy małe namioty (dziecięce lub plażowe), które się same rozkładają (bez śledzi i napinających linek). Ostatecznie mogą być też namalowane na arkuszu szarego papieru i przypięte w różnych miejscach w sali oraz ustaw parasole ogrodowe – stwórz wrażenie weekendowej sielanki.

W każdym namiocie umieść trzy duże plecaki turystyczne, każdy wyposażony w inny rodzaj akcesoriów.

Do każdego namiotu doczep w widocznym miejscu list w dużej kopercie z zadaniem do wykonania.

Rozpocznij spotkanie od powitania i przeczytaj głośno listy z zadaniem.

- List 1. – *Wszyscy lubimy się relaksować i miło spędzać czas. Na pewno umili to spotkanie wesoła muzyka i śpiew. Przygotujcie program muzyczno-ruchowy dla wszystkich uczestników biwaku. W plecaku znajdziecie pomoce niezbędne do wykonania tego zadania. Powodzenia.*

Wyposażenie plecaka nr 1 – muzyczny:

Gitara, tamburyn, grzebień, flet, bębenki, śpiewnik turystyczny, słowa piosenek, łyżki, zakręcane plastikowe buteleczki po małych napojach, kasza, groch – do wykonania grzechotek dla wszystkich uczestników biwaku.

- List 2. – *Wszyscy lubimy na biwaku podjeść coś pysznego. Na pewno uprzyjemni to spotkanie smakowity słodki podwieczorek z owocami. W plecaku znajdziecie niezbędne produkty i akcesoria do przygotowania deseru. Powodzenia.*

Wyposażenie plecaka nr 2 – kulinarny:

Owoce, np. truskawki w lubiance, śmietana, blender lub ubijaczka, wiórki czekoladowe, migdałowe, orzechy, jednorazowe naczynia, łyżeczki (tyle, ile jest uczestników biwaku), serwetki, wzór składania serwetek, duży worek na śmieci, miseczki plastikowe, fartuszki i rękawiczki foliowe.

- List 3. – *Wszyscy lubimy się wesoło bawić, nigdy humoru za wiele. Przygotujcie zabawne czapeczki z gazet i kolorowe samolociki do puszczania, a może nawet uda się zrobić latawiec. W plecaku znajdziecie niezbędne materiały. Powodzenia.*

Wyposażenie plecaka nr 3 – plastyczny:

Kredki, kartki, gazety kolorowe kartki do origami – do składania z papieru czapek i samolocików (tyle, ile jest uczestników biwaku), cienkie listewki lub paski grubej tektury i cienka bibuła, klej, sznurek do wykonania latawca.

Po wysłuchaniu listów ustalcie skład zespołów tak, by w każdym znalazło się po kilku tatusiów i dzieci podzielone na trzy grupy. (Nawet jeśli nie wszyscy tatusiowie przyjdą, żadne dziecko nie pozostanie samo, bo będzie członkiem zespołu.) Najlepiej rozpocząć zabawę od kręgu, w którym dzieci zaśpiewają piosenkę „Dobrze z tatą iść”, a tatusiowie będą wystukiwać rytm grzechotkami, następnie wspólnie zaśpiewać choćby „Panie Janie” w kanonie na trzy grupy lub na zasadzie „echa”. Przed deserem tatusiowie wysłuchają fragmentu wiersza „Dobranoc tatusiu” Wandy Chotomskiej recytowanego przez dzieci, a potem wszyscy będą puszczać samolociki i latawiec w ogrodzie przedszkolnym. A jeśli nawet nie polecą, to zawsze można się na nim podpisać na pamiątkę spotkania.

CIEKAWOSTKI:

• **Obowiązujące przepisy**

Kierujący pojazdem, zbliżając się do przejazdu dla rowerzystów, jest obowiązany zachować szczególną ostrożność i ustąpić pierwszeństwa rowerowi znajdującemu się na przejeździe.

Kierujący pojazdem, który skręca w drogę poprzeczną, jest obowiązany zachować szczególną ostrożność i ustąpić pierwszeństwa rowerzyście jadącemu na wprost po jezdni, pasie ruchu dla rowerów, drodze dla rowerów lub innej części drogi, którą zamierza opuścić.

Włączanie się do ruchu następuje przy rozpoczynaniu jazdy po postoju lub zatrzymaniu się, nie wynikającym z warunków lub przepisów ruchu drogowego oraz przy wjeżdżaniu [...] na jezdnię lub pobocze z drogi dla rowerów, z wyjątkiem wjazdu na przejazd dla rowerzystów lub pas ruchu dla rowerów;

Kierującemu pojazdem zabrania się wyprzedzania pojazdu na przejeździe dla rowerzystów i bezpośrednio przed nim, z wyjątkiem przejazdu, na którym ruch jest kierowany.

- Numer 112 należy wybierać przede wszystkim wtedy, kiedy potrzebne jest przybycie przynajmniej dwóch służb. Jeżeli zdarzenie wymaga przybycia tylko jednej służby, należy dzwonić pod jej numer alarmowy.

Te numery to:

981 – pogotowie drogowe i pomoc drogowa

983 – pogotowie weterynaryjne

984 – pogotowie rzeczne

985 – Wodne Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe i Górskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe

986 – straż miejska

987 – wojewódzkie centrum zarządzania kryzysowego

988 – telefon zaufania

991 – pogotowie energetyczne

992 – pogotowie gazowe

993 – pogotowie ciepłownicze

994 – pogotowie wodno-kanalizacyjne

996 – centrum antyterrorystyczne

997 – policja

998 – straż pożarna

999 – pogotowie ratunkowe

Inne numery do służb powołanych lokalnie do niesienia pomocy, pełniące funkcję numerów alarmowych (mogą być różne w różnych strefach numeracyjnych):

19282 – pogotowie dźwigowe

19285 – pogotowie komunikacji miejskiej

Przytoczono utwory literackie:

1. *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, MAW.
2. *Elementarz*, Inowrocław 2012, Wydawnictwo „Pasja”.
3. Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
4. Anna Wiśniewska, *Akademia Malucha. Literki, zeszyt 2*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
5. Anna Wiśniewska, *Wierszyki 5-latka Zabawy z tekstem*, Ożarów Mazowiecki 2009, Wydawnictwo Olesiejuk.

Przytoczono utwory muzyczne:

1. *Dobrze z tatą iść*, w: *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza.

TYDZIEŃ CZWARTY: WAKACJE

DZIEŃ PIERWSZY: PO CO SĄ WAKACJE?

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Pomysł na nudę długiej podróży” – zabawy słowne.
- „Parking w lesie” – karty pracy cz. 2, s. 23.
- „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne.
- „Wynalazek na piątkę z plusem” – rozmowa inspirowana wierszem Ludwika Jerzego Kerna.
- „Pocztówka z wakacji” – karty pracy cz. 4, s. 20.
- „Głuchy telefon” – zabawa słuchowa.
- „Wesoły pociąg” – utrwalenie umiejętności liczenia liczebnikami porządkowymi.
- „Wyścigi” – stosowanie liczebników porządkowych.
- „Walizka” – wysłuchanie wiersza Marcina Przewoźniaka.
- „Esy-Floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **w**.
- „Pakujemy walizkę” – zabawa ćwicząca pamięć wzrokową.

Zajęcia poranne

„Pomysł na nudę długiej podróży” – zabawy słowne

Przebieg:

Zaproponuj dzieciom zabawy słowne:

- „Słowo za słowem”
Podają słowo na ostatnią głoskę poprzedniego.
- „Opowiadanie zdanie po zdaniu”
Każdy dopowiada jedno zdanie do fabuły wakacyjnej lub baśniowej.
- „Zgadnij, co widziałam?”
Jedno dziecko zadaje pytanie: Co widziałem? Pozostali uczestnicy zabawy zadają pytania, na które jest odpowiedź przecząca lub twierdząca tak lub nie.
np. Czy to jest duże? Czy to ma cztery nogi? Czy to je trawę? Czy to ma rogi?
Czy to jest krowa?

„Parking w lesie” – karty pracy cz. 2, s. 23

Przebieg:

Wykonanie karty pracy zgodnie z poleceniami:

Sprawdź, które drogi prowadzą na parking. Pokoloruj je. Ile aut jest na parkingu?
Ile aut dojedzie na parking? Dorysuj je tam. Ile jest tam aut?

„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne

Przebieg:

Dzieci pokazują za pomocą ruchu:

- pływanie – szeroki wymach ramionami jak przy „żabce”
- wspinalczkę – wspięcie na palcach, wysokie uniesienie ramion

- jazdę konną
- spływ kajakiem
- wycieczka rowerowa
- bieg w miejscu z wysoko uniesionymi kolanami
- w siadzie z nogami wyprostowanymi w kolanach, naprzemienny ruch ramion – wiośł
- w leżeniu na plecach, krążenie nóg – pedałowanie

Zajęcia główne

„Wynalazek na piątkę z plusem” – rozmowa inspirowana wierszem Ludwika Jerzego Kerna

Przebieg:

Przeczytaj wiersz:

*Powiedział mi kiedyś mój tata
I miał, jak się zdaje, rację,
że największym wynalazcą wszechświata
był ten,
co wynalazł Wakacje.
Smutno by było na świecie
bez tego wynalazku.
Stwierdzicie to sami, kiedy będziecie
nad rzeczką gdzieś
albo w lasku.
Tak świetnie w dodatku się składa
(największe to dojrzą matyły),
że okres wakacji akurat wypada
na czas nie chodzenia do szkoły.
Gdyby na przykład w innym terminie
miały mieć miejsce wakacje,
byłyby chyba kłótnie w rodzinie
i spore komplikacje.
A tak, żyć mogą w klimacie zgody
Wakacje i Nauka...
Życzę Wam wszystkim pięknej pogody
I niech Wam kukółka kuka!*

Ludwik Jerzy Kern, *Wynalazek na piątkę z plusem*, w: *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

Zapytaj dzieci: O czym jest mowa w wierszu? Co to są wakacje?

Czy wakacje są potrzebne? Gdzie dzieci wybierają się na wakacje?

Jaką głoskę słysząc na początku słowa „wakacje”. Zawieś na tablicy duży napis WAKACJE – wyraz do globalnego czytania.

„Pocztówka z wakacji” – karty pracy cz. 4, s. 20

Przebieg:

Posłuchaj, co było napisane na kartce, którą dostał Jurek od Olka: Wakacyjne pozdrowienia z górskich hal, pełnych owiec i kolorowych kwiatów. Powiedz, gdzie Olek spędził wakacje. Wymyśl i narysuj, jak mogła wyglądać taka kartka lub wyobraź sobie, gdzie ty chciałbyś spędzić wakacje i narysuj to miejsce.

„Głuchy telefon” – zabawa słuchowa

Przebieg:

Dzieci w dwóch rzędach stają do siebie tyłem w pewnej odległości i przekazują hasło, zwrot lub zdanie koledze z przeciwnego rzędu przez telefon zrobiony z dwóch pudełek po jogurcie i naprężonego sznurka.

„Wesoły pociąg” – utrwalenie umiejętności liczenia liczebnikami porządkowymi

Polecenie:

Posłuchaj wiersza, wyszukaj w naklejkach zwierzęta i doklej je do właściwych wagonów. Pokaż na palcach, ile jest zwierząt.

*Wesoły pociąg jedzie po szynach:
W pierwszym wagonie wiezie pingwina,*

*W trzecim kaczuska wesoło kwacze,
W piątym wagonie drzemie ślimaczek.*

*Krokodyl siedzi z pyskiem otwartym,
przy samym oknie w wagonie czwartym.*

*Pies poszczekuje w wagonie drugim,
A szósty wagon jest dla papugi.*

*Gdy do pociągu wsiadasz z walizką
Wybierz swój wagon i... towarzystwo.*

*Wierszyki 5-latka. Zabawy z tekstem, Ożarów Mazowiecki 2009, Wydawnictwo
Olesiejuk*

Dzieci na dziesięciu prostokątnych kartonikach rysują zgodnie z treścią wiersza pasażerów pociągu i numerują wagony zgodnie z treścią wiersza – układają cyfry od 1 do 10 mówią, kto może jeszcze podróżować w wagonach 7, 8, 9, 10.

„Wyścigi” – stosowanie liczebników porządkowych

Przebieg:

Dzieci dobierają się trójkami, dwoje dzieci biegnie z linii startu do mety. Trzecie dziecko – sędzia, stojąc na linii mety, podaje hasło do biegu, np.: „start”, „już”, „bieg” i głośno podaje wynik, używając liczebników porządkowych: pierwszy był... (imię dziecka), drugi był... (imię dziecka). Dzieci zamieniają się rolami, zabawę powtarzamy.

Dzieci stają na linii startu (po 10 osób) i na hasło nauczyciela: „biegnij!” – biegną do mety. Pada kilka błędnych haseł, np.: „idź”, „płyn”, „maszeruj”, „już”, „start”, na które dzieci powinny stać nieruchomo. Każde dziecko, które wystartuje na błędne hasło, opuszcza tę kolejkę biegów. Po skończonym biegu dzieci ustawiają się w kolejności zajętego miejsca i głośno mówią, które miejsce zajęły, np.: jestem pierwszy, jestem drugi itd.

Zajęcia popołudniowe

„Walizka” – wysłuchanie wiersza Marcina Przewoźniaka

*Przez dworce, perony, ulice, lotniska
toczyła się wielka, kanciasta walizka.
Kręciły się małe kółeczka z turkotem
gdy świat przemierzała i tam, i z powrotem.
Zaś dokąd ma jechać – podróżnik jej radził
i wszędzie jak dziecko za rączkę prowadził:
do windy, taksówki, tramwaju, hotelu
i zawsze tuż za nim trafiała do celu.
Samolot ją tylko rozdrażnił okropnie,
bo nigdy nie dali jej miejsca przy oknie!
Niestety, walizki nasz świat widzą nisko,
Nikt miejsca przy oknie nie daje walizkom.*

Marcin Przewoźniak, *Walizka*, w: *Z bajkownika podróżnika*, Poznań 2008, Wydawnictwo „Papilon”

„Esy-Floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **w**

Przebieg:

Dzieci wykonują zadanie na ścieralnej karcie książeczki, zgodnie z poleceniem:

To jest wielka i mała litera **w**. Litera **w** jest na początku wyrazu waga.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **w**.

Powiedz głośno nazwy obrazków. Jaką głoskę słyszysz na początku wyrazów?

Napisz. (walizka, wazon, wiśnie)

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki*, Ożarów Mazowiecki 2012, Wydawnictwo Olesiejuk

„Pakujemy walizkę” – zabawa ćwicząca pamięć wzrokową

Przebieg:

Przygotuj walizkę i 15 dowolnych obrazków.

Pokazuj obrazki wolno jeden po drugim (zaczynaj od 5., następnie 10. lub 15. obrazka). Dzieci rozpoczynają każdą kolejkę od słów: „Do walizki zapakowaliśmy...” i głośno nazywają rzeczy na obrazkach, np.: słonia, parasolkę, misia, pomidor itd. Następnie poproś, by dzieci wymienili je w kolejności, wyprzedzając pokazanie obrazka. Powtarzamy, aż dzieciom uda się wymienić je w prawidłowej kolejności.

DZIEŃ DRUGI: POLECZKA NA LATO

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Trasa samochodowa” – karty pracy cz. 4, s. 29.
- „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne.

- „Poleczka na lato” – wprowadzenie piosenki.
- „Orkiestra na lato” – akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych.
- „Tańczymy poleczkę” – zabawa taneczna do piosenki.
- „Kuchenny alfabet w zagadkach” – zagadki z głoskami i literami.
- „Esy floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **a**.
- „Jarski piknik” – rozpoznawanie owoców za pomocą smaku.
- „Co dzieci widziały?” – rozwiązywanie zagadek słownych.
- „Zrób to, co ja” – zabawa naśladowcza, ćwiczenia ortofoniczne.

Zajęcia poranne

„Trasa samochodowa” – karty pracy cz. 4, s. 29

Przebieg:

Którą trasą mogą jechać samochody, a którą rowerzyści?

Przyklej naklejki na początku dróg dla nich przeznaczonych. Brązową kredką pokoloruj trasę rowerową, a granatową – ulicę.

„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Poleczka na lato” – wprowadzenie piosenki

Przebieg:

Dzieci słuchają nagrania piosenki. Rozmawiają na temat usłyszanego utworu, odpowiadają na pytania nauczyciela:

- Jaki jest nastrój piosenki, czy jest to utwór wesoły czy smutny?
- Czy jest to utwór wolny czy szybki?
- Z jaką porą roku wiąże się treść piosenki?
- O czym opowiada treść piosenki?

Dzieci powtarzają głośno za nauczycielem słowa refrenu

i na słowa „na la- to, na la-to” – wyklaskują rytmicznie sylaby.

Poleczka na lato, muzyka Adam Skorupka, słowa Dorota Gellner, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Pani Twardowska” CD 18 i 31 – wersja instrumentalna)

„Orkiestra na lato” – akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych

Przebieg:

Dzielimy dzieci na dwie grupy – jedna z grzechotkami, druga z bębenkami.

Podczas zwrotek dzieci grają rytmicznie ćwierćnutami na bębenkach, podczas pierwszej części refrenu ósemkami (dwa razy szybciej) na grzechotkach, a w drugiej części refrenu grają wszyscy w swoich rytmach.

Na zakończenie każdej zwrotki są dwa uderzenia talerzy – w wykonaniu nauczyciela lub wybranego dziecka.

„Tańczymy poleczkę” – zabawa taneczna do piosenki

Przebieg:

Przy kolejnym powtórzeniu utworu zapraszamy dzieci do tańca:

1. *Noga lewa, noga prawa* – stojąc w dużym kole wystawiają nogę lewą i prawą
I zaczyna się zabawa. – obrót wokół własnej osi
Noga prawa, noga lewa, – wystawiają nogę prawą i lewą
Każdy tańczy, każdy śpiewa. – obrót j.w.

To jest poleczka, – chwytają się za ręce, koło obraca się, dzieci
podskakują z nogi na nogę

Na lato, na lato, – rytmiczne tupanie
Pełna owoców – w dużym kole jw.
I kwiatów pełna też!

To jest poleczka – zmian kierunku koła, skoki z nogi na nogę
Na lato, na lato, – wytupywanie
Zatańcz ją z mamą – podskoki z nogi na nogę jw.
I z tatą, jeśli chcesz!

Radości jest w niej tyle! – zatrzymanie kola, rytmiczne klaskanie
Poziomki, motyle,
Słoneczne złote chwile
I plaży złoty piach.

2. *Pięta, palce, palce, pięta,* – wysunięcie nogi piętą i palcami
Każda buzia uśmiechnięta, – obrót wokół własnej osi
Pięta, palce, palce, pięta, – wysunięcie nogi w przód jw.
I w kolanie noga zgięta! – pociągnięcie kolana pod brzuch

To jest poleczka...

3. *Dzikie skoki i podskoki,* – stojąc, podskoki z nogi na nogę,
I łapiemy się pod boki, – chwyt pod boki i skręty tułowia
Dzikie skoki i podskoki, – podskoki jw.
Tańczy niski i wysoki. – ramiona w dół i w górę

„Kuchenny alfabet w zagadkach” – zagadki z głoskami i literami

*W kuchni na stole ląduje co dzień
alfabet, który wyrósł w ogrodzie.
Tym alfabetem pełnym witamin
chętnie podzielę się tutaj z wami.
Zgaduj-zgadulo, baw się słowami
najlepiej w grupie, wraz z kolegami.
A gdy odpowiedź, zgadulo, zgadniesz,*

*policz kropeczki bardzo dokładnie,
zmień je w litery, gdy pisać umiesz,
ołówkiem podpisz każdy rysunek!*

Ewa Chotomska, *Kuchenny alfabet w zagadkach*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”

Rozpocznij od litery **a** – pokaż dzieciom ananasa i arbuza.

Dzieci słuchają pierwszej głoski. Podają przykłady innych słów rozpoczynających się tą głoską. Pokaż obraz litery **a**, recytuje fragm. wiersza:

*Jak wygląda A?
Zdaniem mojego psa
A wygląda jak buda.
Wspaniała buda psia,
Co dach spadzisty ma.
Z takiego dachu
Woda spływa raz-dwa.*

Wanda Chotomska, *Kram z literami*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”

Rozdaj dzieciom kartki z wykropkowaną wielką literą **A** i poproś, by połączyły kropki rozpoczynając od dołu z lewej strony, w górę i dorysowały poziomą kreskę według pokazanego wzoru.

„Esy floresy” – poznanie obrazu graficznego litery **A**

Przebieg:

Wykonanie ćwiczeń w zmywalnej książeczce, zgodnie z poleceniami:

To jest wielka i mała litera **a**. Litera **a** jest na początku wyrazu ananas.

Napisz po śladzie i samodzielnie wielką i małą literę **a**.

Powiedz głośno nazwy obrazków. Pokoloruj te, których nazwy zaczynają się na **a**.

Anna Wiśniewska, *Akademia malucha. Literki*, Ożarów Mazowiecki 2012, Wydawnictwo Olesiejuk

„Jarski piknik” – rozpoznawanie owoców za pomocą smaku

Przebieg:

Zaproś dzieci na jarski piknik i poczęstuj owocami i warzywami, których nazwy rozpoczynają się od różnych liter alfabetu.

Pokaż dzieciom litery, które już poznały, i poproś o podanie nazw owoców lub warzyw rozpoczynających się od wskazanych liter, np.:

ananas, arbuż, awokado, agrest,
banan, burak, brukselka, brokuł, bakłażan, bób, borówka, brzoskwinia,
cytryna, cykoria, cebula, cukinia, soja,
dynia, dymka, daktyl,
fasola, figa, fistaszki,
gruszka, grejpfrut, groch,

hijiki – wodorost jadalny,
imbir – przyprawa,
jabłko, jarmuż, jagoda, jeżyna,
kalafior, karczoch, kalarepa, kapusta, kabaczek, kokos, kiwi,
limonka, lukrecja, liczi,
marchew, morela, mandarynka, melon, mango, malina,
nektarynka natka (pietruszki),
ogórek, oliwka, orzech,
pomidor, por, papryka, patison, pietruszka, porzeczka, pigwa, pomarańcza,
poziomka
rukola, rabarbar,
sałata, seler,
truskawka,
ulęgałka – gruszka, ulena – śliwka
winogrono, wiśnia,
ziemniak,
żurawina.

Przygotuj rysunki lub zdjęcia (z książek lub Internetu), przykłady owoców i warzyw, których nazwy rozpoczynają się na kolejne litery alfabetu i poproś, by dzieci dopasowały litery do rysunków.

Ułóż na tacy plasterki różnych owoców i warzyw. Poproś, by dzieci podały ich nazwy, a następnie, zakrywając oczy, rozpoznawały je po smaku.

Zajęcia popołudniowe

„Co dzieci widziały?” – rozwiązywanie zagadek słownych

Przebieg:

Zapytaj: Co widziały dzieci, które spędzały wakacje na wsi?

Stworzenie to dobrze ci znane, nie chce przyjaźnić się z bocianem.
(żaba)

*W jednej bajce palił fajkę, w butach szedł przez druga bajkę,
W trzeciej bardzo chory był, w czwartej zaś o mleku śnił.*
(kot)

Nie gryzą, choć zęby mają, wiosną zagonki spulchniają.
(grabie)

*Stoi przy krowie, ogonem miele,
każdy z was powie, że to jest ...*
(cielę)

*Mieszka w chlewiku
Tłuścioszka znana,
Przez ludzi na słoninkę chowana.*
(świnia)

*Galopuje i figluje koło mamy kłaczy,
Jego piękną grzywę bez trudu zobaczysz.
(żrebak)*

*Siana, owsa jeść nie może,
Ale szybko ziemię orze.
(traktor)*

*Mieszka w małym domku, pilnuje dużego,
Miły jest dla swoich – nie znosi obcego.
(pies)*

*Szare futro, długie uszy, ogonek, nieduży,
Gdy się w krzakach coś poruszy,
Zmyka, aż się kurzy.
(mysz)*

*Stoi wśród sadu albo ogrodu,
drewniany domek – fabryka miodu.
(ul)*

Antoni Balejko, *Test nazywania*, Białystok 2005, Wydawnictwo Akademickie

„Zrób to, co ja” – zabawa naśladowcza, ćwiczenia ortofoniczne

Przebieg:

Wybrane dziecko, naśladuje zwierzątko występujące w zagadkach za pomocą ruchu i głosem. Pozostałe dzieci odgadują jego nazwę i naśladują kolegę.

DZIEŃ TRZECI: BĄDŹ BEZPIECZNY

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Auta” – kształtowanie pojęć: na górze, na dole, w środku – karty pracy cz. 3, s. 31.
- „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne.
- „Światła sygnalizatora” – przygotowanie inscenizacji.
- „Ruch uliczny” – karty pracy cz. 4, s. 11.
- „Ratownicy” – spotkanie z ratownikiem medycznym.
- „Apteczka pierwszej pomocy” – zapoznanie ze środkami opatrunkowymi.
- „Zabawa kapeluszowa” – zabawa muzyczno ruchowa.
- „Test bezpieczeństwa” – jak bezpiecznie spędzić wakacje.
- „Abecadło” – utrwalenie znajomości obrazu graficznego liter w alfabecie.
- „Zabawy z literami” – utrwalenie znajomości liter.

Zajęcia poranne

„Auta” – kształtowanie pojęć: na górze, na dole, w środku – karty pracy cz. 3, s. 31

Przebieg:

Dokończ rysować samochody. Auto na górze pokoloruj na czerwono, to na dole na zielono, a to w środku – na żółto.

„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Światła sygnalizatora” – przygotowanie inscenizacji

Przebieg:

Przygotuj z dziećmi inscenizację, na którą zaprosicie kolegów z młodszej grupy i przypomnieć im, jakie są najistotniejsze zasady przechodzenia przez jezdnię.

Występują:

Dzieci-Przechodnie

Sygnal czerwony (Chłopiec)

Sygnal zielony (Dziewczynka)

Rekwizyty:

Dwa lizaki: czerwony i zielony

Sygnalizator świetlny namalowany na kartonie

Przejście dla pieszych – pasy namalowane na arkuszu szarego papieru

Dzieci-Przechodnie czekają z lewej strony sceny. Naprzeciwko nich stoją Sygnały: Czerwony i Zielony.

Dzieci (razem):

Idą dzieci,

Idą dzieci,

A nad jezdnią

Sygnal świeci.

(Chłopiec podnosi do góry czerwony lizak.):

Sygnal czerwony

Mam czerwone

Wielkie oko,

Mam buzię jak mak,

Gdy pokażę się nad jezdnią,

Wołam do Was tak:

UWAGA! CZERWONE ŚWIATŁO!

STÓJ! O WYPADEK ŁATWO!

Dzieci (razem):

*Idą dzieci,
Idą dzieci,
A nad jezdnią
Sygnał świeci.*

(Dziewczynka podnosi do góry zielony lizak.)

Sygnał zielony:

*Mam zielone
Piękne oko,
Zielone jak liść.
Gdy się zazielenię w górze,
To możecie iść.
ZIELONE ŚWIATŁO, ZIELONE!
PRZECHODŹCIE
NA DRUGĄ STRONĘ!*

(Dzieci przechodzą na prawą stronę sceny i otaczają kołem sygnały.)

*A czy mrugacie też,
Kiedy pada deszcz?*

Sygnały (razem):

*Oczywiście! Co za pytanie!
Kto się zawsze zajmuje mruganiem,
Ten nawet wtedy mruga,
Gdy na świecie
Deszcz i szaruga!*

(Sygnały przemieszczają się na lewą stronę sceny. Przez chwilę chłopiec trzyma w górze czerwony lizak. Dzieci stoją. Gdy zielony lizak podnosi Dziewczynka, wszyscy ruszają przez „jezdnię” na drugą stronę i schodzą ze sceny.)

Danuta Gellnerowa, *Światła sygnalizatora, Zabawa w teatr. Przedszkolne i szkolne inscenizacje*, Poznań 2010, Centrum Edukacji Dziecięcej Publicat S.A.

„Ruch uliczny” – karty pracy cz. 4, s. 11

Przebieg:

Dokończ rysować budynki. Samochody jadące w prawą stronę pokoloruj na zielono, a w lewą na żółto. Których pojazdów jest więcej? Pokaż, w którym miejscu piesi mogą przejść na drugą stronę ulicy.

„Ratownicy” – spotkanie z ratownikiem medycznym

(Można wykorzystać książkę Adama Mikołajczaka „Ilustrowany poradnik. Pierwsza pomoc”, Poznań 2012, PUBLICAT.)

Przebieg:

Przeprowadź z dziećmi rozmowę na temat bezpieczeństwa podczas podróży samochodem – jazda w foteliku, zapięte pasy; podczas jazdy autokarem; podczas jazdy pociągami – siedzenie na fotelu, nie spacerowanie po pojeździe; w czasie lotu samolotem – wysłuchanie instrukcji bezpieczeństwa, słuchanie stewardessy.

Przypomnij podstawowe zasady bezpiecznego przebywania na słońcu – zakładanie czapki, smarowanie ciała kremem z filtrem, nie przebywanie na słońcu zbyt długo lub w samo południe.

Zaproś do rozmowy kompetentnego ratownika medycznego (ratownika, lekarza, strażaka, strażnika miejskiego lub policjanta), który zapozna dzieci z podstawowymi zasadami udzielania pierwszej pomocy i opowie o zagrożeniach dla zdrowia i życia oraz o tym, jak ich unikać lub jak postępować w przypadku zranienia, użądlenia, oparzenia, przegrzania słońcem, omdlenia, zwichnięcia, skręcenia lub złamania. Przeprowadzi demonstrację na fantomie, przeszkoli w zakładaniu chusty trójkątnej i bandażowania oraz układania ciała w pozycji bezpiecznej.

„Apteczka pierwszej pomocy” – zapoznanie ze środkami opatrunkowymi

Przebieg:

Zapoznaj dzieci z zawartością apteczki pierwszej pomocy. Pozwól zapoznać się ze środkami opatrunkowymi, zawiązać chustę trójkątną podtrzymującą przedramię, nałożyć jałowy kompres i zabandażować rękę, nogę lub głowę kolegi albo nakleić mu plaster.

„Zabawa kapeluszowa” – zabawa muzyczno ruchowa

Przebieg:

Przygotuj słomkowy kapelusz i włącz skoczną muzykę.

Dzieci ustawione w kole przekładają kapelusz z głowy kolegi na swoją głowę. Na przerwę w nagraniu dziecko z kapeluszem na głowie demonstruje ćwiczenie, które naśladują inni.

Można do zabawy wprowadzić dwa lub trzy kapelusze.

„Test bezpieczeństwa” – jak bezpiecznie spędzić wakacje

Przebieg:

Podziel dzieci na dwie drużyny, dla każdej pary zawodników z przeciwnych drużyn przygotuj zadanie na kartce do wylosowania, np.:

- Co powiedzieć w razie zaginięcia na plaży czy na szlaku turystycznym?
 - a) podać swoje imię i nazwisko, adres zamieszkania (lub czasowego pobytu)
 - b) powiedzieć wierszyk

- Kogo poprosić o pomoc w razie zgubienia się?
 - a) policjanta lub inną osobę umundurowaną
 - b) krasnoludka

- Co zrobić, by uniknąć bólu brzucha po zjedzeniu niemytych owoców?
 - a) umyć je przed jedzeniem
 - b) wystawić na długą ekspozycję na słońcu

- Co zrobić, by uniknąć utonięcia:
 - a) zawsze pływać pod opieką dorosłych w pobliżu stanowiska ratownika
 - b) samotnie odpłynąć na głębiny
- Co zrobić, by uniknąć przegrzania słońcem głowy?
 - a) chodzić w czapce lub kapeluszu
 - b) obciąć włosy na łyso
- Co zrobić, by uniknąć oparzenia słońcem?
 - a) opalać się długo na słońcu, najlepiej w samo południe
 - b) unikać bezpośredniego nasłonecznienia i stosować ochronne kremy z filtrem
- Co zrobić w razie zranienia?
 - a) oczyścić ranę wodą utlenioną i nałożyć jałowy opatrunek
 - b) posypać krwawiące miejsce piaskiem
- Co zrobić w razie zwichnięcia lub złamania?
 - a) unieruchomić i udać się do lekarza (do szpitala lub na pogotowie ratunkowe)
 - b) prostować, żeby nie było krzywe
- Jak bezpiecznie podróżować w samochodzie?
 - a) w foteliku i zapiąć pasy
 - b) na kolanach kierowcy, bo lepiej widać
- Czym zabezpieczyć skaleczenie?
 - a) jałowym opatrunkiem i zabandażować lub zakleić plastrem z opatrunkiem
 - b) popluć i położyć listek lub owinąć gazetą
- W sytuacjach niebezpiecznych zadzwonić pod numer
 - a) 112
 - b) 123456789

Wszyscy uczestnicy dostają tytuł „Przewodnika po bezpiecznych wakacjach”.

Zajęcia popołudniowe

„Abecadło” – utrwalenie znajomości obrazu graficznego liter w alfabecie

Przebieg:

Przygotuj „pociąg liter” – wagony z literami alfabetu na kartkach A4 zawieś wzdłuż ściany w sali. Podczas słuchania wiersza dzieci wskazane przez nauczyciela podchodzą do wagonów z wymienionymi w wierszu literami.

*Abecadło z pieca spadło,
o ziemię się hukło,
rozsypało się po kątach,
strasznie się potłukło:
I – zgubiło kropeczkę,
H – złamało kładeczkę,*

*B – zbito sobie brzuszki,
A – zwichnęło nóżki,
O – jak balon pękło,
Aż się P przełękło,
T – daszek zgubiło,
L – do U wskoczyło,
S – się wyprostowało,
R – prawa nogę złamało,
W – stanęło do góry dnem
I udaje, że jest M.*

Julian Tuwim, *Abecadło*, w: Julian Tuwim, *Wiersze dla dzieci*, Warszawa 1955,
„Nasza Księgarnia”

„Zabawy z literami” – utrwalenie znajomości liter

Przebieg:

Dzieci z klocków LOGO lub alfabetu na kartonikach układają proste wyrazy – na początek według wzoru, te, które były wywieszane przez nauczyciela do globalnego czytania, np. mama, tata, lato, wakacje. Następnie swoje imiona i proste zdania.

DZIEŃ CZWARTY: OD LATA DO LATA

Proponowany zapis w dzienniku:

- „Statek z papieru” – jak zrobić papierowy statek techniką orgiami.
- „Marynarze” – zabawa z wodą.
- „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne.
- „Pory roku” – utrwalenie znajomości nazw miesięcy i pór roku.
- „Od lata do lata” – kształtowanie świadomości istnienia rytmiczności w świecie przyrody, następstw pór roku.
- „Dwanaście miesięcy” – utrwalenie znajomości nazw miesięcy i liczenia liczebnikami porządkowymi.
- „Pociągi” – zabawa ruchowa z wykorzystaniem znajomości liczebników porządkowych.
- „Poleczka na lato” – utrwalenie piosenki.
- „Orkiestra na lato” – akompaniament do piosenki na instrumentach perkusyjnych.
- „Tańczymy poleczkę” – powtórzenie zabawy tanecznej do piosenki.
- „Poleczka w kolorach lata” – ćwiczenie graficzno-rytmiczne.
- „Pomysły na deszczowe dni” – ćwiczenie twórcze – burza mózgów.
- „Podwodny świat w butelce” – wykonanie pracy technicznej.
- „Piraci” – zabawa dramatowa z odegraniem roli pirata.

Zajęcia poranne

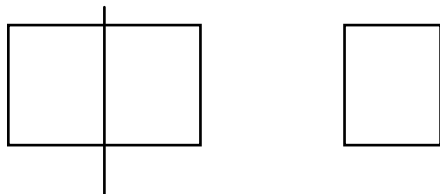
„Statek z papieru” – jak zrobić papierowy statek techniką origami

(wykorzystaj wzór np. z książki Wiesławy Kobieli „Księga przedszkolaka” s. 143 wydanej w 2012 roku przez Wydawnictwo G+J.)

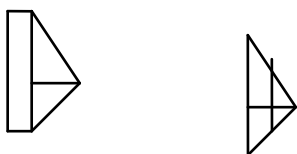
Przebieg:

Podaj instrukcję kolejnych etapów i zademonstruj na kartce papieru z gazety lub ksero formatu A4.

- Złóż kartkę papieru na połowę (dłuższy bok).



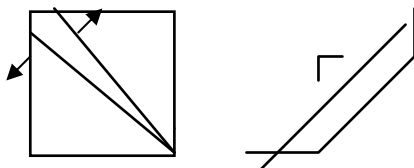
- Zagnij na krawędzi złożenia dwa równe trójkąty, by ich boki zetknęły się, a następnie zawiń marginesy kartki do góry po obydwu stronach i zagnij końce, aby utworzyć trójkąt.



- Włóż rękę do środka utworzonej czapeczki i zagnij tak, by otrzymać kwadrat. Rogi kwadratu zagnij na obie strony do góry tak, by otrzymać kształt trójkąta.



- Włóż rękę do środka i zagnij tak, by uzyskać kwadrat, Wyciągnij na boki rogi kwadratu, by uzyskać kształt łódki.



„Marynarze” – zabawa z wodą

Przebieg:

Dzieci kolorują statki z papieru i puszczają je na wodę w misce lub baseniku.

„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Pory roku” – utrwalenie znajomości nazw miesięcy i pór roku

Przebieg:

Przygotowuj kartki z przysłowiami, które dotyczą każdego miesiąca w danej porze roku (wybrane z przewodników) i cztery symbole pór roku, np.: słońce – symbol lata, śnieżynka – zima, kwiatek – wiosna, żółty listek – jesień. Zawieś je na tablicy.

Zacznij zabawę, odczytując przysłowia związane miesiącami letnimi i poproś, by dzieci powiedziały, jakie cechy ma pora roku, której one dotyczą – lato. Kartkę z przysłowiem zawieś na tablicy pod symbolem lata – słoneczkiem. Dzieci powtarzają nazwy miesięcy letnich: czerwiec, lipiec, sierpień.

Chętne dzieci losują kolejne kartki. Wszyscy głośno i rytmicznie powtarzają przysłowia, nazywają i podają cechy każdej pory roku, wymieniają kolejne nazwy miesięcy, przysłowia zawieszają pod właściwym symbolem.

„Od lata do lata” – kształtowanie świadomości istnienia rytmiczności w świecie przyrody, następstw pór roku

Przebieg:

Dzieci rysują szlaczki z symbolami pór roku w powtarzającej się kolejności, zgodnie ze wzorem na tablicy: słońce, listek, śnieżynka, kwiatek, słońce, listek, śnieżynka, kwiatek itd. Następnie głośno nazywają pory roku, wskazując kolejne symbole.

„Dwanaście miesięcy” – utrwalenie znajomości nazw miesięcy i liczenia liczebnikami porządkowymi na podstawie fragmentu wiersza Romana Pisarskiego

Przebieg:

Nauczyciel recytuje wiersz i kolejno zawiesza na tablicy nazwę miesiąca pod właściwym symbolem zawieszonym na tablicy oraz przyporządkowuje mu cyfrę.

*Pierwszy miesiąc, czyli styczeń, zwykle śniegiem w oczy dmucha.
Drugi miesiąc, czyli luty, rzadko chodzi bez kożucha.
Trzeci miesiąc, czyli marzec, co dzień zmienia nam pogodę.
Czwarty miesiąc, czyli kwiecień, wczesnej wiosny ma urodę.
Piąty miesiąc, maj zielony, hojną ręką rzuca kwiaty.
Szósty miesiąc, czyli czerwiec, ziołom daje aromaty.
Siódmy miesiąc, czyli lipiec, kosą brzęczy, sierpem dzwoni.
Ósmy miesiąc, czyli sierpień, jabłkiem błyska na jabłoni.
A dziewiąty, czyli wrzesień, fioletami barwi wrzosa.
A dziesiąty, a październik, rankiem nam czerwieni nosy.*

*Jedenasty – ten listopad, lubi deszcze i szarugi.
Zaś dwunasty, czyli grudzień, twardym lodem kryje strugi...*

Roman Pisarski, *Dwanaście miesięcy*, w: *Wierszem łatwiej...*, Łódź 1998, Wydawnictwo „Literatura”

Po przeczytaniu wiersza dzieci odpowiadają na pytania, w których pojawiają się i nazwy miesięcy, i liczebniki porządkowe:

- Ile miesięcy jest w roku?
- Jak nazywa się pierwszy miesiąc?
- Którym miesiącem jest luty?
- Jak nazywa się trzeci miesiąc roku?
- Którym miesiącem jest kwiecień.
- itd.

„Pociągi” – zabawa ruchowa z wykorzystaniem znajomości liczebników porządkowych

Przebieg:

Dzieci biegają w rozsypce po sali przy dźwiękach tamburyna, na głośny sygnał i słowne polecenie – ustawiają się po dwoje, troje, czworo w pociągi i zanim ruszą w drogę, kolejno w każdym pociągu sprawdzają liczbę wagoników: dzieci kolejno w pociągu głośno mówią np.: wagon pierwszy, wagon drugi...

„Poleczka na lato” – utrwalenie piosenki

Przebieg:

Powtarzamy z dziećmi słowa piosenki z wyklaskiwaniem, uderzaniem o uda, tupaniem, podczas rytmicznego chodzenia.

Poleczka na lato, muzyka Adam Skorupka, słowa Dorota Gellner, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Pani Twardowska”, CD 18 i 31 – wersja instrumentalna

„Orkiestra na lato” – akompaniament do zwrotek piosenki na instrumentach perkusyjnych

Przebieg:

Dzielimy dzieci na dwie grupy: jedna z grzechotkami, druga z bębenkami. Podczas zwrotek dzieci grają rytmicznie ćwierćnutami na bębenkach i ósemkami (dwa razy szybciej) na grzechotkach, a podczas refrenu wszyscy śpiewają.

Na zakończenie każdej zwrotki są dwa uderzenia talerzy – w wykonaniu nauczyciela lub wybranego dziecka.

„Tańczymy poleczkę” – powtórzenie zabawy tanecznej do piosenki

Przebieg:

Podczas zwrotek dzieci, stojąc, ilustrują ruchem treść. Podczas pierwszej części refrenu, poruszają się w poskokach po kole, podczas drugiej części refrenu klaszczą rytmicznie.

„Poleczka w kolorach lata” – ćwiczenie graficzno-rytmiczne

Przebieg:

Zapraszamy dzieci, by wzięły dwa kolory kredek i powiedziały, co latem jest w tym kolorze: żółty jak... letnie słońce, czerwony jak... letnie maki, zielony... jak letnia trawa, niebieski... jak niezapominajki, różowy jak... stokrotka. Następnie wsłuchują się w akompaniament do „Poleczki na lato” i zgodnie z rytmem rysują oburącz na kartce kolorowe kreski. Na słowne hasło lub kłaśnięcie dzieci zmieniają miejsce lub przekazują sobie szybko kartki. Na zakończenie sklejały wszystkie kartki taśmą od spodu i kładziemy wspólną pracę na dywanie.

Dzieci kolejno wypowiadają się, z czym kojarzy im się uzyskany barwny obraz (burza mózgów): letnia łąka, tęcza, marzenia, motyle, bańki mydlane, lody itp. Zależnie od wyobraźni dzieci i ich sugestii wycinamy kilka kwiatków, baniek mydlanych czy motyli i dekorujemy nimi salę.

Zajęcia popołudniowe

„Pomysły na deszczowe dni” – ćwiczenie twórcze – burza mózgów

Przebieg:

Poproś dzieci o podanie pomysłów, co robić, gdy pada deszcz.

Schowajcie się wszyscy pod kocem lub chustą animacyjną i niech podpowiada wyobraźnia:

- słuchać bajek,
- wyjść na spacer z parasolem i w kaloszach,
- rozwiązywać zagadki, łamigłówki i krzyżówki,
- układać puzzle,
- grać w gry planszowe, zręcznościowe,
- i inne.

„Podwodny świat w butelce” – wykonanie pracy technicznej

Przebieg:

Przygotuj butelki (plastikowe po napoju) dla każdego dziecka. Poproś, by postępowaly zgodnie z instrukcją:

Wsyp w nią z użyciem lejka trochę piasku z piaskownicy, włóż małe muszelki, wodorosty z zielonej plasteliny, kamyki oraz ulepioną skrzynię z brązowej plasteliny ze skarbami – cekinami. Nalej wody (połowę pojemności butelki) i dokładnie zakręć zakrętkę, tak by woda się nie wylała i połóż butelkę. Lekko poruszaj butelką, by przesypywał się piasek i odkrywał coraz to nowe tajemnice dna morskiego.

„Piraci” – zabawa dramatowa z odegraniem roli pirata

Przebieg:

Zaproponuj dzieciom zabawę w piratów w ogrodzie przedszkolnym.

Przygotuj opaski pirackie na oko z cienkiej bibuły dla każdego dziecka.

Poproś, by odegrały role: groźnego, wesołego, odważnego, zarozumiałego pirata. Do zabawy wykorzystajcie zrobione rano statki i pudło tekturowe na skarby piratów.

DZIEŃ PIĄTY: POŻEGNANIA NADSZEDŁ CZAS

Proponowany zapis w dzienniku:

- „N jak nitka” – wysłuchanie opowiadania.
- „Taniec igły i nitki” – zabawa ruchowa w rzędzie.
- „Wakacyjne akcesoria” – ćwiczenie słuchu fonematycznego.
- „Nurkowanie” – karty pracy cz. 3, s. 30.
- „Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne.
- „Moja wyspa” – praca techniczna.
- „Żeglarze” – zabawa ruchowa.
- „Poszukiwanie skarbu” – zabawa grupowa, ćwiczenie orientacji przestrzennej.
- „Masz przed sobą cały świat” – wysłuchanie wiersza Andrzeja Jastrzębca-Kozłowskiego
- „Pozdrowienia z wakacji” – karty pracy cz. 4, s. 19.
- „Jak dzisiaj można przesłać pozdrowienia?”
- „Zwroty grzecznościowe” – poszerzenie słownictwa.
- „Wiadomość przesłana w butelce” – ćwiczenia słuchowe.
- „Pożegnalny piknik” – zabawy w ogrodzie

Zajęcia poranne

„N jak nitka” – wysłuchanie opowiadania

Pewna **nitka** uważała, że jest stanowczo za chuda.

– Za chuda?! – dziwiły się inne nitki. – Przecież **nitka** nie może być gruba!

– Moim zdaniem jesteś raczej za długa – wtrąciły się **nożyczki**.

– Jeżeli chcesz, mogę cię skrócić...

– O, nie! – przestraszyła się **nitka**. – Nie chcę być krótka, tylko gruba! Jak słoń!

Albo hipopotam!

Igły aż podskoczyły z wrażenia.

– Chyba żartujesz?! – powiedziała jedna z nich. – Gruba jak ręka lub **noga**, to jeszcze można zrozumieć – ale jak hipopotam?!...

– Poza tym – dodał naparstek – gdybyś była grubsza, nazywano by Cię sznurkiem lub liną. A nie **nitką**...

– Hm... – zamyśliła się **nitka**. – No dobrze, mogę być gruba jak **naszyjnik**. Albo przynajmniej na tyle gruba, żebym mogła zaszyć dziurę w **namiocie**.

Igły zamurowały. W **namiocie**!?

– Zostanę **nitką**-podróżniczką – oświadczyła **nitka**.

I aż spuchła z dumy.

N jak nitka, w: Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”

„Taniec igły i nitki” – zabawa ruchowa w rzędzie

Przebieg:

Dzieci ustawione w szeregu, podają sobie ręce. Pierwsze jest igłą – biegnie po sali, ciągnąc nitkę – pozostałe dzieci, wyszywa wzory, biegnie wężykiem i w kółko. Na hasło: „Supełek” ostatnie dziecko staje i zatrzymuje pozostałe. Dziecko-igła odłącza się od nitki i łapie za supełek. Kolejne dziecko jest igłą i teraz ono ciągnie nitkę.

„Wakacyjne akcesoria ” – ćwiczenie słuchu fonematycznego

Przebieg:

Pokaż dzieciom różne obrazki przedstawiające rzeczy lub rzeczywiste przedmioty, które mogą się przydać podczas letnich wakacyjnych podróży, np.: namiot, notes, nożyczki, nici, telefon, baton, domino, hulajnoga, kanapka, garnek – których nazwy zawierają literę n i inne, które nie zawierają w nazwie głoski n, tj.: okulary, parasol, piłka, plecak, rower, skarpetki, czapka z daszkiem, wędka, wiośła, wrotki, ołówek, łopatką do pisku, gitara, maska do pływania itd.

Zadaniem dzieci jest nazwanie i pokładanie do niebieskiej obręczy obrazków i przedmiotów, które zawierają głoskę n. Zapytaj dzieci o położenie głoski: na początku, w środku czy na końcu wyrazu.

„Nurkowanie” – karty pracy cz. 3, s. 30

Przebieg:

Na karcie pracy, na której widać nurkujące dzieci, wykonaj zadanie zgodnie z poleceniem:

Przed dzieckiem płynącym w prawą stronę narysuj trzy ryby płynące w jego stronę. Pod dzieckiem płynącym w lewą stronę narysuj cztery ryby płynące w dół.

„Wakacyjne pomysły dla miłośników ruchu” – ćwiczenia poranne

Zajęcia główne

„Moja wyspa” – praca techniczna

Przebieg:

Przygotowujemy różnorodny drobny materiał plastyczny i przyrodniczy. Wcześniej przynosimy z ogródka: piasek z piaskownicy, kamyki, patyczki, kawałki kory, piórka, oraz rurki od papieru toaletowego, zakrętki plastikowe, plastelinę, drobne koraliki

Dzieci przygotowują swoją wyspę na talerzyku jednorazowym, wypełniają go grubą warstwą masy solnej z piaskiem, którą zagospodarowują według własnego pomysłu, np. w masę wtykają rurkę i patyki lub piórka, robiąc drzewo, z plasteliny lepią egzotyczne owoce: banany, kokosy, z kamyczków i patyków robią ognisko, z zakrętek tratwę, z piórek – szafas.

Wyspy układają na oceanie zrobionym na pogniecionej przezroczystej folii, pod którą wkładamy muszle, kamyki i cienkie paski zielonej krepiny.

„Żeglarze” – zabawa ruchowa

Przebieg:

Dzieci dobierają się piątkami, tworzą załogę łodzi: Siadają w rozkroku jedno za drugim, chwytają się za boki i rytmicznie pochylają się do przodu i odchylają do tyłu. Pierwsze dziecko nadaje tempo: raz, dwa, raz, dwa. Na hasło: „Majtek! Czy widać wyspę?” – ostatnie dziecko z każdej łodzi wstaje, rozgląda się z dłońmi nad czołem i szybko przechodzi na przód łodzi – siada jako pierwsze. Łodzie płyną dalej. Przy powtórzeniu podaj hasło: „Wyspa”. Łodzie rozbijają się, dzieci przewracają się na dywanie. Zabawę powtarzamy, dzieci tworzą nowe piątki – załogi łodzi.

„Poszukiwanie skarbu” – zabawa grupowa, ćwiczenie orientacji przestrzennej

Przebieg:

Przypomnij zabawę w „ciepło – zimno” lub zawiąż oczy jednemu dziecku, które ma za zadanie odnaleźć skarb. Pozostałe dzieci udzielają wskazówek, jak dojść do skarbu, np.: „Idź wolno, prosto trzy kroki, krok w lewo, dwa kroki do tyłu” itd. Skarbem może być pudełko po butach, w którym piraci ukryli wiadomość, bardzo cenną sentencję, maksymę życiową, np. „Patrz sercem i miej serce” lub „Kochajmy ludzi, bo szybko odchodzą”.

„Masz przed sobą cały świat” – wysłuchanie wiersza Andrzeja Jastrzębca-Kozłowskiego

Przebieg:

Pożegnaj się z dziećmi słowami wiersza:

*Co dzień z innego szczytu
Oglądasz pełnię słońca,
Co chwilę nowym kształtom
Rozdajesz swe spojrzenia,
Przed tobą tysiąc ścieżek
Nie znanych nam do końca,
A ponad tobą niebo
Bliskie jak marzenia.*

*Masz przed sobą cały świat,
Cały świat – nic więcej,
Ile zdarzeń – tyle szans,
Tyle szans na szczęście.
Masz dla siebie kilka wróżb,
W które wierzysz święcie,
A dla kogoś, może właśnie już,
Na imię masz szczęście.*

*Za tobą czyjaś przyjaźń
Niemąta i niewielka,
Za tobą czyjaś szczerłość –
Gorące słowa w listach,
Wirują krajobrazy
Powitań i pożegnań,*

*Z płomienia dobrych przeczuć
Zawsze zostaje iskra.*

*Masz przed sobą cały świat,
Cały świat – nic więcej,
Ile zdarzeń – tyle szans,
Tyle szans na szczęście.
Masz dla siebie kilka wróżb,
W które wierzysz święcie,
A dla kogoś, może właśnie już,
Na imię masz szczęście.*

*Masz przed sobą cały świat, w: Pegazem przez szkolny rok, Warszawa 1982,
Młodzieżowa Agencja Wydawnicza*

Porozmawiaj z dziećmi o czekającym was rozstaniu. Zapytaj: Co najbardziej lubisz robić w przedszkolu lub kogo najbardziej lubisz z naszej grupy albo które zajęcia były najbardziej interesujące. Jak rozumiesz słowa z wiersza: „Ile zdarzeń – tyle szans na szczęście”.

„Pozdrowienia z wakacji” – karty pracy cz. 4, s. 19

Przebieg:

Przyjrzyj się obrazkom i opowiedz, co się wydarzyło.

Ponumeruj obrazki zgodnie z kolejnością zdarzeń.

Powiedz, gdzie spędzisz wakacje, z kim wybierasz się na wakacje, kogo odwiedzisz podczas podróży. Komu prześlesz pozdrowienia z wakacji?

„Jaki dzisiaj można przesłać pozdrowienia?”

Przebieg:

Powiedz dzieciom, że dawniej informacje przekazywane były przez gołębie, które przenosiły liściki ukryte za obrączką na nodze, znaki dymne lub odgłos bębnow – tamtamów, pocztę wozili dyliżanse – jak na Dzikim Zachodzie.

Dzisiaj wysyłamy listy pocztą. Przypomnijcie sobie wspólnie, co zawiera adres: imię nazwisko, ulicę, numer domu, numer mieszkania, miejscowość, kod pocztowy i miejscowość, gdzie mieści się poczta.

Zapytaj dzieci, jakie dane trzeba mieć, by wysłać wiadomość sms (numer telefonu komórkowego) lub pocztą elektroniczną (adres e-mail).

„Zwroty grzecznościowe” – poszerzenie słownictwa

Przebieg:

Zapoznaj dzieci ze zwrotami grzecznościowymi obowiązującymi podczas korespondencji: Szanowna Pani/e, Drogi Krzysztofie, Droga Justyno, Kochani Rodzice, Drogi Panie. Mój Kochany, Droga Przyjaciółko. Podaj zwroty, które umieszczamy na zakończenie, np.: ucałowania, całuję/ściskam Cię, z wyrazami przyjaźni, serdecznie pozdrawiam, myślę o Tobie ciepło, z wyrazami oddania, Pozdrawiam.

„Wiadomość przesłana w butelce” – ćwiczenia słuchowe

Przebieg:

Dzieci stoją w kręgu, podają sobie plastikową butelkę podczas rymowanki skandowanej sylabami: i-dzie wieść przez wieść, in-for-ma-cję nie-sie, do ko-go przy-bę-dzie, ten jej słu-chać bę-dzie. Dziecko, które dostanie butelkę na ostatniej sylabie rymowanki, odwraca się tyłem do środka koła i odgaduje, kto przesłał mu wiadomość głosową – powiedział mu coś miłego, używając zwrotu grzecznościowego.

Zajęcia popołudniowe

„Pożegnalny piknik” – zabawy w ogrodzie

Przebieg:

Starszaki zaproszone są przez młodszą grupę dzieci do zabawy w ogrodzie. Wszyscy stoją w kręgu, a Ty pożegnaj się z dziećmi, młodsze dzieci śpiewają pożegnalną piosenkę, a pięciolatki demonstrują zabawę do piosenki „Poleczka na lato”. Młodsze dzieci obdarowują starszych kolegów własnoręcznie przygotowanymi upominkami, np. zakładkami do książek, a nauczycielka wręcza im pamiątkowe dyplomy z przedszkola, książki z wpisanymi życzeniami powodzenia w szkole.

Na koniec pikniku w ogródku dzieci częstują się przygotowanymi przez przedszkolną kuchnię ciasteczkami, kisielom z owocami i kompotem.

CIEKAWOSTKI:

• **Jak ułożyć poszkodowanego w pozycji bezpiecznej?**

Pozycja boczna ustalona zalecana jest przez Europejską Radę Resuscytacji, ponieważ jej wykonanie jest łatwe i nie wymaga wielkiego nakładu sił:

- sprawdzić, czy w jamie ustnej poszkodowanego nie ma ciał obcych i zdjąć mu okulary,
- uklęknąć obok poszkodowanego i upewnić się, że obie jego kończyny dolne są wyprostowane,
- zgiąć rękę poszkodowanego, która znajduje się od strony ratownika, pod kątem 90° w stawie barkowym i łokciowym (po zgięciu łokcia dłoń powinna być skierowana ku górze),
- przełożyć drugie ramię ratowanego w poprzek jego klatki piersiowej, a grzbiet ręki podłożyć pod policzek, drugą ręką uchwycić dalszą kończynę dolną ratowanego tuż ponad kolaniem i podciągnąć ją ku górze, nie odrywając stopy od podłoża,
- trzymając rękę ratowanego pod policzkiem, pociągnąć za jego dalszą kończynę dolną tak, by ratowany obrócił się na bok w kierunku ratownika,
- ustawić kończynę dolną ratowanego, która znajdzie się u góry tak, by w stawie biodrowym i kolanowym była zgięta pod kątem prostym,
- odgiąć głowę ratowanego ku tyłowi, upewnić się, że jego drogi oddechowe są drożne,
- jeśli jest to konieczne, ułożyć rękę ratowanego pod policzkiem tak, by utrzymać głowę w odgięciu,
- regularnie sprawdzać oddychanie i puls.

PRZECIWSKAZANIA do stosowania pozycji bocznej ustalonej to:

- urazy kręgosłupa i kości czaszki,
- urazy klatki piersiowej i brzucha,
- złamania kończyn i miednicy.

Przytoczono utwory literackie:

1. *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza.
2. Anna Wiśniewska, *Wierszyki 5-latka*, Ożarów Mazowiecki 2011, Wydawnictwo Olesiejuk.
3. Marcin Przewoźniak, *Z bajkownika podróżnika*, Poznań 2008, Wydawnictwo Papilon.
4. Anna Wisniewska, *Akademia malucha. Literki*, Ożarów Mazowiecki 2009, Wydawnictwo Olesiejuk.
5. Ewa Chotomska, *Kuchenny alfabet w zagadkach*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”.
6. Wanda Chotomska, *Kram z literami*, Łódź 2010, Wydawnictwo „Literatura”.
7. Antoni Balejko, *Test nazywania*, Białystok 2005, Wydawnictwo Akademickie.
8. *Zabawa w teatr. Przedszkolne i szkolne inscenizacje*, Poznań 2010, Centrum Edukacji Dziecięcej Publicat.
9. Julian Tuwim, *Wiersze dla dzieci*, Warszawa 1955, „Nasza Księgarnia”.
10. Roman Pisarski, *Wierszem łatwiej*, Łódź 1998, Wydawnictwo „Literatura”.
11. Grzegorz Kasdepke, *Niesforny alfabet*, Łódź 2006, Wydawnictwo „Literatura”.
12. Andrzej Jastrzębiec-Kozłowski, *Pegazem przez szkolny rok*, Warszawa 1982, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza.

Można sięgnąć po dowolne publikacje pomocnicze np.

Adam Mikołajczak, *Ilustrowany poradnik. Pierwsza pomoc*, Poznań 2012, PUBLICAT.

Przytoczono utwory muzyczne:

1. *Poleczka na lato*, Warszawa 2012, Wydawnictwo „Pani Twardowska”, płyta CD nr 18 i 31.

